

Apreciaciones Musicológicas Preliminares de las Flautas de Caral

Carlos Leyva Arroyo

Las flautas encontradas en Caral están elaboradas a base de huesos de ala de pelícano. De acuerdo a su longitud y espesor se las puede clasificar en:

- Flautas con dimensión promedio de 16 cm.
- Flautas con dimensión promedio de 14 cm.
- Flautas con dimensión promedio de 12,5 cm.

Tales dimensiones están relacionadas con las magnitudes naturales del material usado para su confección. Las más delgadas y cortas (tipo "c") fueron construidas en base al cúbito o ulna, así como en base al radio del ala. Los tipos "a" y "b" fueron hechas a base del húmero de las aves mencionadas.

La embocadura de treinta de las piezas presenta forma ovalada, hallándose únicamente dos casos donde la embocadura tiene forma cuadrangular. La embocadura no se halla equidistante de los extremos distales del instrumento.

En el fondo del orificio que sirve de embocadura se encuentra un tabique de forma triangular de lados redondeados que sirve como "regulador" de sonido y que corta en dos el aire emitido por el ejecutante, produciendo, en algunos casos, dos sonidos simultáneos. Este tabique está elaborado en base a arcilla no cocida y está adosado al fondo del orificio de la embocadura mediante presión.

DECORACIÓN

De acuerdo a la decoración se pueden clasificar los instrumentos en cuatro grupos:

- Aves estilizadas, de varias clases.
- Monos.
- Serpientes.
- Figuras antropomorfas.
- Llanas, sin decoración.

CLASIFICACIÓN ORGANOLÓGICA

En la tipología propuesta por Erich Stockman y Oskar Elsček en el año 1969, se considera más precisa la clasificación de los instrumentos musicales de acuerdo a la forma de fabricación, más que a la forma de obtención de sonidos, debido a que *"hay varias posibilidades de ejecución en la mayoría de ellos, y (...) no sabemos como ejecutaban los músicos de esa época su música en estos instrumentos"*. Entonces, de acuerdo a su morfología las treintidos piezas halladas en la Ciudad Sagrada de Caral pueden ser consideradas como flautas tubulares horizontales o traversas.

Todavía no conocemos acerca de las posibilidades sonoras de estos instrumentos. En la actualidad, las técnicas interpretativas son diferentes y nuestros oídos y concepción estética nos inducen a dar valor estético a determinados sonidos, tal vez muy diferentes de los que acompañaron las festividades y ritos de los antiguos habitantes de Caral.

Los estudios de la acústica de los instrumentos aún no están concluidos. Por lo tanto, no podemos afirmar de modo concluyente cuáles son las características de los sonidos que emiten las piezas. Sin embargo, auditivamente se pueden establecer regularidades entre sus sonidos, y esto permite suponer la existencia de una práctica musical de formas peculiares.



Fotografía del momento en que se descubre el conjunto de Flautas de Caral.