



# Boletín

Museo de Arqueología y Antropología

Año 2, N° 10

PUBLICACIÓN MENSUAL

1999

## Boletín

Museo de Arqueología y Antropología, Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Av. Nicolás de Piérola 1222

Lima 1, Perú

Tel: 427 8155 Fax 427 7699

manaca@unmsm.edu.pe

Hecho el Depósito Legal N° 98-3346

### DIRECTORA

Ruth Shady Solís

### EDITOR

Carlos Leyva Arroyo

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Mercades Pérez Machado

### CORRECCIÓN

Fernando Corbejal Ornela

Impresión Museo de Arqueología y Antropología, UNMSM

## Presentación

**L**a música, aquella combinación de sonidos, silencios, duraciones, intensidades y alturas es tan antigua como el hombre mismo. A través de la historia todos los grupos humanos han desarrollado diversos lenguajes e instrumentos musicales con los que han exteriorizado conocimientos, emociones y sentimientos.

El Perú, país de milenaria tradición, presenta uno de los patrimonios musicales más importantes de América. Desde épocas remotas las sociedades asentadas en el espacio andino fueron desarrollando complejas formas musicales y coreográficas en las que plasmaron su particular modo de ver el mundo. Y, aunque no se puede conocer cómo era la música utilizada en otros tiempos, los instrumentos que se emplearon aún se conservan, a la espera que el enigma de su sonido sea descifrado. Asimismo, instrumentos similares a los que antiguamente se utilizaron aún tienen vigencia con otros ritmos y melodías. Esto nos indica que dicho legado prehispánico se mantiene entre nosotros.

En esta entrega queremos presentar algunos aspectos de la música peruana, enriquecida con diversos elementos de otras culturas, que han contribuido a moldear nuestra particular sensibilidad. Producto de lo cual aparecieron géneros musicales, que le han dado nuevos matices a la milenaria tradición musical peruana.

En primera instancia, ofrecemos información detallada sobre el conjunto de flautas encontradas en la Ciudad Sagrada de Caral. Hallazgo que nos coloca ante antiguos y avanzados conocimientos acústicos y complejas formas de expresión artística. Uno de los más importantes descubrimientos arqueomusicales peruanos del siglo que se va. Seguidamente, presentamos una reseña biográfica de Rosa Alarco, quien fuera una de las compositoras académicas más destacadas de la historia peruana. Finalmente, presentamos el primer documento de índole biográfica que se escribiera sobre Felipe Pinglo Alva, el guitarrista y compositor que trazara los actuales derroteros de la "canción criolla" peruana.

## Contenido

- El Papel de los Museos en el Perú. 2
- Flautas de Caral: El conjunto musical más antiguo de América. 4
- Apreciaciones Musicológicas Preliminares de las Flautas de Caral. 6
- Rosa Alarco: Apuntes para una biografía. 7
- Felipe Pinglo: El alma del pueblo hibernanciano. 10
- Reflexiones en torno a la importancia de la música popular en el contexto de las Ciencias Sociales. 14