

## Paracas, Primera Parte, Julio C. Tello y la tradición de la arqueología peruana

Jürgen Golte

Julio C. Tello es un reto para los arqueólogos peruanos. Su obra es tan polifacética, tan rica en trabajos pioneros y propuestas originales, que sus sucesores tendrán dificultades de aportar a la disciplina con trabajos que tengan una importancia comparable.

Tello es uno de estos personajes fundadores que tiene todo por descubrir y que aborda un campo inmenso en el cual puede colocar estacas para marcar los rumbos de interpretaciones posibles del pasado andino. La razón de ello es su capacidad extraordinaria de conducir equipos, su conocimiento del país y de las costumbres de sus poblaciones, y su convicción básica de que la historia del Perú es fundacional para su presente. Esto ahora nos parece parte de un esfuerzo extraordinario de fundamentar la existencia de un estado nacional “*inventando una tradición*”. Pero lo inédito de su aporte es que fundamenta la nación o, si se quiere, el espacio cultural de los Andes Centrales, con una idea clara sobre la diversidad y la complejidad cultural de la historia larga de las poblaciones andinas. Buena parte de sus obras está dedicada a sostener esta idea. Esta tarea lo convierte en un holista, un personaje que concibe en su mente la totalidad y comprende que lo que va descubriendo es parte interrelacionada de esta totalidad. A diferencia de muchos de nuestros coetáneos, Tello no es especialista; no aísla sus hallazgos; los ve en conjunto. Trata de desarrollar una comprensión sistemática del surgimiento y la riqueza de la diversificación de las poblaciones andinas.

Ciertamente, el libro *Paracas, Primera Parte* es comprensible solo en este sentido. Para hacer honor a sus colaboradores hay que subrayar que se trata de una creación colectiva. La razón de ello es muy simple: Tello era capaz de formar un equipo y de darle una dirección. Debe mencionarse primeramente a Toribio Mejía Xesspe. Este, por encargo del mismo Tello, ofreció en el prefacio reconocimiento al equipo que participó de la confección de *Paracas, Primera Parte*:

[13]

“...cumplimos con el encargo del autor de dejar constancia de quienes participaron en la preparación de este volumen, entre ellos: Rebeca Carrión Cachot, Carmen Tipacti, Alejandro González, Pedro Rojas, Hernán Ponce, Cirilo Huapaya y otros, en los trabajos de pintura y dibujo; José J. Bravo y Vicente Segura, en el levantamiento de planos y mapas...”

Después de la muerte de Tello en 1947 es este equipo el que hace culminar sus labores de reconocimiento y excavación en las obras más conocidas de él. Si bien *Chavín, cultura matriz de la civilización andina* (1960) ha sido el que más ha influenciado a la población académica y no académica, *Paracas, Primera Parte* (1959) es sin duda el libro más bello todavía compilado por el mismo Tello y editado por Mejía Xesspe.

*Paracas, Primera Parte* tiene que ser leído necesariamente en combinación con *Paracas, II Parte; Cavernas y Necrópolis* (1979), obra no sólo editada por el mismo Toribio Mejía Xesspe, sino en que aparece como coautor. Ya aquí se ofrece una mayor contextualización de los objetos y de las imágenes ofrecidas en la primera parte.

Es lamentable no poder mencionar con exactitud a los artistas del equipo de Tello quienes prepararon las imágenes que tan profusamente ilustran *Paracas, Primera Parte*. Y lo es más cuando una buena parte del valor actual de esta obra se basa en sus pinturas y dibujos. Es que Tello y su grupo reconocieron la importancia de las imágenes no sólo para la identificación de períodos y estilos, sino como información primaria para la interpretación del universo de conocimiento de los pobladores antiguos de las diversas regiones peruanas. El y sus colaboradores recurrieron en muchos casos para la interpretación de estas imágenes a la analogía con formas de pensamiento que eran parte de su conocimiento biológico, etnohistórico y antropológico o del pensamiento de la época. Pero si bien contribuyeron con la inmensa cantidad de imágenes, que pusieron a la disposición del conocimiento detallado del público, hay que reconocer que la diversidad de la información gráfica ofrecida no se refleja en un esfuerzo intelectual concomitante de los analistas. En otras palabras, la información que ofrecen los gráficos mismos (sobre cuyo contexto informa *Paracas, II Parte*), es más rica que su descripción en palabras, o los intentos de identificación de lo representado por Tello.

Los artesanos anónimos, Nasca y Paracas, pero también Moche, que elaboraron las imágenes sobre ceramios o en tejidos, supieron exactamente lo que querían representar. La información gráfica, bastante compleja por la forma de exposición, pareciera ser más bien información dirigida a un público «lector de imágenes», a un público «culto» y «alfabeto» precisamente en la lectura gráfica. Pero este público no sólo supo-

nía a los vivos, sino a los hombres y mujeres de ultratumba. Mucha de la información acompañaba a los difuntos para que en el reino de los muertos la tuvieran a su disposición. Para el hombre del presente, esta idea podría ser descabellada; pero para los prehispánicos en general, de ninguna manera.

Las composiciones complejas de lo que Tello y Mejía Xesspe llaman el *manto calendario* del fardo funerario No. 290 (láminas LXVIII-LXXVIII de *Paracas, Primera Parte*) por ejemplo, en este sentido son una fuente gráfica sumamente rica sobre el pensamiento de sus productores. Tello y Mejía Xesspe (*Paracas, II Parte*, 1979: 384 ss.), ven en la secuencia de las figuras un significado calendárico; y lo comparan con el famoso mapa cosmológico de Salcamayhua. No es necesario que sigamos a los autores en esta interpretación, ni tampoco en la identificación de especies de la fauna de la costa que hacen al describir cada una de las figuras. Es que las figuras hablan de por sí en imágenes. Cada una muestra un ser compuesto vagamente antropomorfo. La cabeza y las extremidades añadidas, sin embargo, indican que los seres representados están emparentados con una gama muy amplia de especies no-humanas que sus autores conocían, más allá del hecho de que se añada extremidades de aves o aletas en algunos casos. Es decir: la representación antropomorfa es una forma de exposición de los atributos identificatorios del ser imaginado. Todos los seres portan objetos diversos en ambas manos; muchos portan cabezas de muertos; todos muestran diademas de características diversas que se pueden agrupar por su semejanza relativa. De la cabeza de todos los seres nacen una especie de bandas serpentiformes que a su vez terminan en seres diversos con características de culebras, de aves, de peces o ballenas, pero también elementos fitomorfos u objetos manufacturados (antaras, objetos de metal). En algunos de los seres, el mismo tipo de bandas serpenteadas nacen del cuerpo mismo, al parecer por la espalda.

Una revisión rápida de las imágenes provenientes de otros fardos muestra una composición básica emparentada. Por ejemplo, en varias de las figuras del manto no. 310-3 (lámina LX-LXII de *Paracas, Primera Parte*) encontramos cuatro figuras con un diseño antropomorfo central muy similar que parecen ser una muestra de cincuenta figuras dispuestas en siete series horizontales (*Paracas, II Parte*, 1979: 369 ss.). Una primera variación entre los cuatro personajes es que dos de ellos portan objetos similares en su mano derecha y objeto similar en su izquierda. Los otros dos personajes invierten de mano a los objetos. La variación mayor de las figuras está en la coloración de los objetos, en la pintura facial, el color de los anexos serpentiformes y en la coloración y los símbolos de los cinturones.

Algo parecido se puede observar en los personajes del fardo No. 451 ( lám. XXVIII –XXXI, de *Paracas, Primera Parte*). Estas cuatro figuras corresponden a un total de veintiuno que adornan el manto 451-4 (*Paracas, II Parte*, 1979: 350ss.). Las de las láminas se pueden dividir en dos grupos de acuerdo a las manos en las cuales portan los objetos, diferenciados por la coloración y la pintura facial. Una tarea de principio sería el estudio de las veintiún figuras del manto y las características de su variación. A partir de un ejercicio de esta naturaleza se podría descifrar la lógica de la variación de los personajes, y su relación con su posición en el damero en el cual se encuentran dispuestas en tres filas de siete figuras. El patrón de repetición no se deja estudiar bien con el tomo de *Paracas, Primera Parte* y limitadamente con *Paracas, II Parte*. Sin embargo, han aparecido varias publicaciones como por ejemplo *Tejidos milenarios del Perú* (1999), editado por José A. de Lavalle. Por el gran número de las reproducciones de mantos enteros en esta publicación, parecería que la repetición de personajes se da en ritmos derivados de las formas de tejer diversas (Roldan y Reimers, 2003).

Quizás el procedimiento de identificar a los personajes representados por analogía, por parte de Tello y Mejía Xesspe, conduce a conclusiones no necesariamente convincentes. Es que ellos basaron su interpretación en analogías e identificaciones, para las cuales recurrieron a su conocimiento de la mitología andina de sus tiempos por un lado, y a sus conocimientos de la naturaleza por otro. Frente a la complejidad de las imágenes, este procedimiento genera un reduccionismo interpretativo. Deberíamos tomar la información gráfica como tal y analizarla con los procedimientos de la semiótica de la cual disponemos hoy en día para acercarnos a la forma como pensaba la gente de Paracas y de las otras culturas precolombinas. Para ello, y no solamente en cuanto a Paracas, sino también en cuanto a Nasca, *Paracas, Primera Parte* es una fuente riquísima no aprovechada de manera adecuada por la investigación posterior.

Por una suerte que habría que analizar bien, *Paracas, Primera Parte* echa una luz particular y preocupante sobre el desarrollo de la arqueología peruana. El gran avance que significó Tello, sus colaboradores y su generación, sobre los estudios iconográficos de las culturas precolombinas andinas, ha quedado trunco. Los trabajos posteriores a la primera publicación de *Paracas, Primera Parte* (que en realidad fue concebida en 1942, antes de la muerte de Tello en 1947) sobre iconografía de esta cultura, han sido hechos mayormente fuera del Perú, principalmente por Junius Bird, Jane Dwyer, Mary Frame, Anna Gayton, Mary King, Anne Paul, Ann Peters, Dorothee Roldan y Reimers, Alan Sawyer, Helaine Silverman, Cora Stafford, Renate Strelow, Rebecca Stone-Miller, Dwight

Wallace. Este fenómeno no se limita a la cultura de Paracas, sino que se extiende a los estudios de iconografía en general.

Explicación de esta forma de desarrollo es sin duda la falta de recursos de parte de arqueólogos o antropólogos peruanos, a la cual se agrega la falta de material bibliográfico que se requiere para este tipo de estudios. Esperemos que la nueva edición de la obra de Tello signifique que los estudiosos peruanos retomen el hilo ahí donde lo dejaron Tello y su escuela. Después de todo, la comprensión de la cantidad ingente de imágenes que nos dejaron los habitantes andinos de los últimos cinco milenios es, al lado de la arqueología, la mejor manera de comprender las formas de pensamiento y la cosmovisión de los constructores de una civilización que sigue siendo un reto para la población andina de hoy.



## BIBLIOGRAFÍA

### ANÓNIMO

- 1906 “La craneotomía en el Perú pre-histórico; conferencia dada anoche en la Sociedad Geográfica”. *El Comercio*, 5 de mayo. Lima.
- 1929 “En el Museo de Arqueología Peruana; se inauguró ayer una exposición especial”. *El Comercio*, 17 de octubre: 2. Lima.
- 1931 “Las ruinas de Wari son, por su extensión, el enorme material arquitectónico, la piedra tallada, los edificios subterráneos, estatuas, etc., superiores, en ciertos aspectos, a las de Tiawanaku y semejantes a las de Chavín – nos dice el doctor Julio C. Tello a su regreso de la última expedición”. *El Perú*, 27 de agosto, páginas 1-2. Lima.
- 1933 “Agasajo al Doctor Julio C. Tello”. *El Comercio*, 27 de octubre: 5. Lima.
- 1935 “Realizan trabajos arqueológicos en Arequipa y Cuzco”. *El Comercio*, 25 de octubre: 13. Lima.
- 1935 “Patronato Nacional de Arqueología”. *El Comercio*, 6 de diciembre, página 12. Lima.
- 1938 “Las excavaciones que se efectúan en Pachacamac: interesante opinión del Dr. Julio C. Tello”. *El Comercio*, 13 de setiembre Lima.
- 1940a “Descubrimiento arqueológico en Pachacamac”. *El Comercio; Edición de la tarde*, 17 de julio: 6. Lima.
- 1940b “El doctor Julio C. Tello nos habla de los descubrimientos realizados en las ruinas de Pachacamac”. *El Comercio; edición de la mañana* 18 jul.: 3-4. Lima.
- ARROYO AGUILAR, Sabino
- 2003 “La Antropología con Julio C. Tello”. *Revista de Investigaciones Sociales; UNMSM-IIHS* año 7(11): 123-144. Lima.
- ASTUHUAMÁN GONZÁLES, César W.
- 1998 *Asentamientos Inca en la Sierra de Piura*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

- ASTUHUAMÁN GONZÁLES, César W.; GUERRERO CIQUERO, Manuel  
 1998 "Julio C. Tello y la Arqueología de Lima". En: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto, ed.. pp. 43-77. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.
- BASADRE, Jorge (ed.)  
 1942 *Actas del XXVII Congreso Internacional de Americanistas, 1939, 2 vol.*. Lima.
- BASADRE, Jorge  
 1997 "Tello; Testimonio de Jorge Basadre". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 2. Lima.
- BUENO MENDOZA, Alberto  
 1997 "Tello; Las cinco expediciones arqueológicas". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 12. Lima.
- BUSE, Herman  
 1974 "Mejía Xesspe, 50 años de Arqueología". *El Comercio*, 12 de abril: 2. Lima.
- CAMPANA DELGADO, Cristóbal  
 [s.d.] *Tello; Identidades y olvidos*, 4 p.. Lima: [s.e.].
- CARRIÓN CACHOT, Rebeca  
 1947 *Julio C. Tello y la Universidad de San Marcos*, 7 p.. Lima: [s.e.].
- 1948a "Julio C. Tello y la Arqueología Peruana". *Revista del Museo Nacional* 2 (1): 7-34. Lima.
- 1948b "La cultura Chavín, 2 nuevas colonias: Kuntur Wasi y Ancón". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología* vol. 2 (1): 99-172. Lima.
- CASTILLO MORÁN, Miguel Ángel; MOSCOSO CARBAJAL, María  
 2002 "El "Chino" y el "Indio": Pedro S. Zulen y Julio C. Tello, una amistad del Novecientos a través de su correspondencia, 1914-1922". *Arqueología y Sociedad* (14): 165-188. Lima.
- COTLER D., Julio  
 1988 *Clases, estado y nación en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos. Serie Perú Problema 17, Lima.
- DAGGETT, Richard E.  
 1987 "Reconstructing the Evidence for Cerro Blanco and Punkuri". *Andean Past* 1:111-132; Appendix 133-163.
- 1988 "The Pachacamac Studies: 1938-1941". In: *Multidisciplinary Studies in Andean Anthropology*, Virginia J. Vitzthum, ed., *Michigan Discussions in Anthropology* 8:13-22.
- 1991 "Paracas: Discovery and controversy". In: *Paracas Art and Architecture: Object and Context in South Coastal Peru*, Anne Paul (ed.), pp. 35-60. Iowa City: University of Iowa Press.
- 1992 *The Incidental Archaeologist: Tello and the Peruvian Expeditions of 1913 and 1916*, 21 p.; New York: [s.e.] (Paper presented at the 11th Annual Meeting of the Northeast Conference on Andean and Amazonian Archaeology



- and Ethnohistory, Colgate University, Hamilton, New York, November 22, 1992).
- 1994 "The Paracas Mummy Bundles of the Great Necropolis of Wari Kayan: A history". *Andean Past* 4: 53-75.
- DAVIES, Thomas  
1974 *Indian Integration in Peru; A Half Century of Experience, 1900-1948*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- DE LAVALLE, José A. (ed.)  
1999 *Tejidos milenarios del Perú*. Colección Apu. AFP Integra : Wiese Aetna, Lima
- DIAZ-ANDREU, Margarita; CHAMPION, Timothy (eds.)  
1996 *Nationalism and Archaeology in Europe*. London: UCL Press.
- DUCKWORTH, W.L.H.  
1913 "Physical Anthropology". In: *The Britannica Year-Book 1913; a survey of the world's progress since the completion in 1910 of the Encyclopaedia Britannica*. Hugh Chisholm, ed., pp. 147-155. London-New York: The Encyclopaedia Britannica Company.
- EDITOR  
1912 *Proceedings of the XVIII International Congress of Americanists, London, May 27-June 1, 1912*. London.
- 1921a "La Asociación Para el Progreso de la Ciencia". *Archivos de la Asociación Para el Progreso de la Ciencia* 1: 5-6. Lima: Impresa Americana.
- 1921b "Extractos de las actas de las sesiones celebradas por la asociación". *Archivos de la Asociación Peruana Para el Progreso de la Ciencia* 1: 149-153. Lima: Impresa Americana.
- 1922 "Extractos de las actas de las sesiones celebradas por la asociación". *Archivos de la Asociación Peruana Para el Progreso de la Ciencia* 2: 145-171. Lima: Impresa Americana.
- 1940 "Noticias y estatuto de la Asociación Peruana de Arqueología". *Chaski* 1(1): 78-86. Lima.
- ERIKSEN, Thomas H.; NIELSEN, Finn S.  
2001 *A History of Anthropology*. London: Pluto Press.
- ESPEJO NUÑEZ, Teófilo  
1948a "3 Revistas de Antropología Peruana (Inca, Wira Kocho y Chaski)". *Boletín Bibliográfico; Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* año 21, vol 18 (1-2): 21-38. Lima.
- 1959 *Formación Universitaria de Julio C. Tello (1900-1912)*. Tesis de Bachiller en Humanidades. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- ESPEJO NUÑEZ, Julio  
1948b "Bibliografía sintética del Dr. Julio C. Tello; (1880-1947) índice cronológico". *Boletín Bibliográfico; Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* año 21, vol 18 (1-2): 13-20. Lima.

- ESPINOZA SORIANO, Waldemar  
 1983 "Julio C. Tello frente a la civilización de los incas". *Boletín de Lima* año 5 (27): 23-32.
- FARFÁN LOBATÓN, Carlos  
 [s.d.] *Algunos apuntes sobre el pensamiento y obra del Dr. Julio C. Tello*, 11 p. Lima: [s.e.].
- FLORES GALINDO, Alberto  
 1987 *Buscando un inca: Identidad y utopía en los Andes*. Instituto de Apoyo Agrario, Lima
- GUZMÁN PALOMINO, Luis  
 1997 "Julio C. Tello parlamentario: en defensa de las causas justas". In: *Julio C. Tello; Forjador del Perú Auténtico*, Hernán Amat (ed.), pp. 49-60. Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú.
- GUTIÉRREZ DE QUINTANILLA, Emilio  
 1922 *El Manco Capac de la Arqueología Peruana, Julio C. Tello (Señor de Huarochirí) contra Emilio Gutiérrez de Quintanilla autor de este folleto*, Lima: [s.e.].
- HODGE, Frederick  
 1915 *Proceedings of the XIX International Congress of Americanists. Washington, D.C. December 1915*, pp. 27-31. Washington D.C..
- HRDLICKA, Ales  
 1914 "Anthropological Work in Perú in 1913, With Notes on the Pathology of the Ancient Peruvians". *Smithsonian Miscellaneous Collections* 61(18): 1-69. Washington, D.C.
- JAGUANDE D'ANJOY, Alfonso  
 2001 *El sabio Julio C. Tello*. Printing Service, Lima.
- JAVE CALDERON, Noé  
 1981 *Jorge Basadre; La Historia y la Política*. Lluvia Editores, Lima
- KOHL, Philip; FAWCETT, Clare, eds..  
 1995 *Nationalism, politics, and the practice of Archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KROEBER, Alfred L.; STRONG, William Duncan  
 1924 "The Uhle Pottery Collections from Ica". *University of California Publications in American Archeology and Ethnology* 21 (1924-1927): 95-133 and 16 plates. Berkeley.
- KROEBER, Alfred L.  
 1926 "Culture Stratifications in Peru". *American Anthropologist* 28(2): 331-351.
- KROEBER, Alfred L.  
 1944 *Peruvian Archaeology in 1942*. New York: Viking Found.
- LEVELLIER, Jean  
 1928 *Paracas: A Contribution to the Study of Pre-Incaic Textiles in Ancient Peru*. Librería Hispano-America, París.

- LIZARRAGA, Karen Guthertz  
 1999 "From Social Archaeology to National Archaeology: up from domination". *American Antiquity* vol 64(2): 363-368. Washington, D.C..
- LOTHROP, Samuel K.  
 1948 "Julio C. Tello, 1880-1947". *American Antiquity* vol. 14(1): 51-56. Menasha.
- LUDEÑA RESTAURE, Hugo  
 1998 "La vigencia permanente del pensamiento del Dr. Julio C. Tello". En: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto, ed.. pp. 25-36. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.
- LUMBRERAS SALCEDO, Luis G.  
 1997 "Tello y su tiempo". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 7. Lima.
- Mac CURDY, George G.  
 1911 "Anthropology at the Providence Meeting with Proceedings of the American Anthropological Association for 1910". *American Anthropologist* 13: 99-120.
- MARETT, R.R.  
 1913 "Cultural Anthropology". In: *The Britannica Year-Book 1913; a survey of the world's progress since the completion in 1910 of the Encyclopaedia Britannica*, Hugh Chisholm (ed.), pp. 155-162. London-New York: The Encyclopaedia Britannica Company.
- MASON, J. Alden  
 1926 "Dr. Farabee's Last Journey". *University of Pennsylvania Museum Journal* 17: 128-165. Philadelphia.  
 1967 *A Brief History of the Institute of Andean Research, Inc., 1937-1967*. New York: Institute of Andean Research.
- MEAD, Charles W.  
 1914 "Ancient Pottery from Nasca, Peru". *American Museum Journal* 14(5): 207-208 and four plates. New York.
- MEJÍA XESSPE, Toribio  
 1942 "Acueductos y caminos antiguos de la Hoya del Río Grande de Nasca". En: *Actas y Memorias del XXVII Congreso Internacional de Americanistas; Sesión de Lima, tomo 1*, Jorge Basadre (ed.), pp. 559-569. Lima.  
 1947 "Algunos descubrimientos arqueológicos del sabio peruano Doctor Julio C. Tello en el país de los Inkas". *El Comercio*, 28 de julio: 14. Lima.  
 1948 "Apuntes biográficos sobre el Doctor Julio C. Tello". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología* 2 (1-2). Lima.  
 1950 "Historia del descubrimiento de la Cultura Paracas". *El Comercio*, edición vespertina, 26 de julio, páginas 3-4 y 27 de julio, páginas 3-4. Lima.  
 1956 "Historia de la Expedición Arqueológica al Marañón de 1937". En: *Arqueología del Valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub*

- Chimu*, Julio C. Tello y Toribio Mejía, (eds.), pp. 319-337. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- 1964 "Julio C. Tello". En: *Biblioteca Hombres del Perú, tercera serie, vol. 28*, Hernán Alva Orlandini, (ed.), pp. 51-111. Editorial Universitaria, Lima.
- 1967a "Expediciones arqueológicas dirigidas por Julio C. Tello". *Cultura y Pueblo* 4 (11-12): 4-7. Lima.
- 1967b "Prólogo". En: *Páginas Escogidas*, Julio C. Tello y Toribio Mejía, ed., pp. v-xxiii. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 1969 "El Antiguo Perú a través de la Arqueología". En: *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero, Seminario de Antropología, vol. 2, págs. 108-124. Lima.
- 1997 "Julio C. Tello Redescubridor del Perú". En: *Julio C. Tello; Forjador del Perú Auténtico*, Hernán Amat (ed.), pp. 35-44. Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú, Lima.
- MORALES CHOCANO, Daniel
- 1997 "El anti-Tellismo de los arqueólogos". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 13. Lima.
- 1998 "Julio C. Tello; un representante de los serranos en Lima". In: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto (ed.), pp. 37-42. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.
- MUÑIZ, Manuel Antonio; McGEE, W. J.
- 1897 "Primitive Trephining in Peru". In: *Sixteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution, 1894-1895*, John W. Powell (ed.), pp. 11-72. Washington, D.C.
- PALMA, Ricardo
- 1949 *Epistolario*. Vol. 1. Editorial Cultura Antártica, S.A, Lima.
- PULGAR VIDAL, Javier
- 1998 "Prólogo". En: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto (ed.), pp. 1-4. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.
- PUTNAM, Edward K.
- 1914 "Davenport Collection of Nazca and other Peruvian Pottery". *Proceedings of the Davenport Academy of Sciences* 13: 17-46 and 27 plates. Iowa.
- RAMÍREZ, Justino
- 1966 *Monografía de Huancabamba: historia, geografía y folklore*. Imp. Ministerio de Hacienda y Comercio, Lima.
- RAVINES, Rogger
- 1989 *Introducción a una bibliografía general de la Arqueología del Perú (1860-1988)*. Editorial Los Pinos, Lima.

- ROLDAN Y REIMERS, Dorothee  
2003 *Wahrnehmung und Kunst in Südamerika*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad Libre de Berlín.
- ROOSEVELT, Cornelius Van S.  
1935 "Ancient Civilizations of the Santa Valley and Chavin". *Geographical Review* 25: 21-42.
- ROWE, John H.  
1954 "Max Uhle, 1856-1944; A Memoir of the Father of Peruvian Archaeology". *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*. 46 (1): 1-134. Berkeley and Los Angeles.  
1959 "Cuadro cronológico de exploraciones y descubrimientos en la arqueología peruana, 1863-1955". *Arqueológicas* 4. Lima.  
1962 Alfred Louis Kroeber, 1876-1960. *American Antiquity* 27(3): 395-415.
- RUIZ ESTRADA, Arturo  
[s.d.] *La obra del arqueólogo Julio C. Tello en Huacho*, 5 p.. Lima, [s.e.].
- SANTISTEBAN CUELLAR, Neptalí  
[s.d.] *Nacimiento y la obra científica del sabio Julio C. Tello 1880-1947*, 3 p.. Huarochiri: [s.e.].
- SANTISTEBAN TELLO, Oscar  
1956 *La Obra Docente y Doctrinaria de Julio C. Tello*. Lima.
- SHADY SOLIS, Ruth  
1997 "Tello y la situación de la Arqueología Peruana". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 4-6. Lima.
- SHADY SOLIS, Ruth; NOVOA BELLOTA, Pedro (eds.)  
1999 *Arqueología del Valle de Lima*. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 1), Lima.  
2000 *Arqueología del Valle de Asia: Huaca Malena*. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 2), Lima.  
2002 *Arqueología de la Cuenca del Río Grande de Nasca*. Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 3), Lima.
- SILVA SIFUENTES, Jorge  
1997 "Tello y la Arqueología en el Perú". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 10. Lima.
- SILVERMAN, Helaine  
1996 *Ancient Peruvian Art; An Annotated Bibliography*. New York: G.K. Hall.
- STRONG, William Duncan.  
1943 "Cross Sections of New World Prehistory: A brief report on the work of the Institute of Andean Research, 1941-1942". *Smithsonian Miscellaneous Collections* 104 (2): 1-46. Washington, D.C..

- 1948 "Julio Tello, Compañero y Guía". *Revista del Museo Nacional de Antropología y Arqueología* 2(1): 55-57. Lima.
- TEALDO, Alfonso
- 1942 "Julio C. Tello". *Turismo*. Mayo: 8-9. Lima.
- TELLO ROJAS, Julio C.
- 1909 *La Antigüedad de la Sífilis en el Perú*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Medicina - San Marti y Cia.
- 1912 "Prehistóric trephining among the Yauyos of Peru". *In: Proceedings of the XVIII International Congress of Americanists*, pp. 75-83. London: International Congress of Americanists.
- 1913 "La ciencia antropológica en el Perú". *La Prensa* 23 Marzo: 1-2. Lima.
- 1914 "Las antiguas riquezas del valle de Lima (para el doctor Urteaga)". *La Crónica; diario de la mañana* 30 dic.: 5. Lima.
- 1917 "Los antiguos cementerios del Valle de Nasca". *Proceedings of the Second Pan American Scientific Congress, Washington D.C. 1915-1916. Section 1, vol. 1*, pp. 283-291. Washington D.C..
- 1918 "El uso de las cabezas humanas artificialmente momificadas y su representación en el antiguo arte peruano". *Revista Universitaria* año 13, vol. 1 (2): 478-533. Lima.
- 1921 *Introducción a la Historia Antigua del Perú*. Editorial Euforion, Lima.
- 1923 "Wira Kocha". *Inca* vol 1 (1): 94-320; vol 1 (3): 583-606. Lima.
- 1926 "Los estudios históricos en la Universidad Mayor de San Marcos". *Revista Universitaria* 20 (3): 587-597. Lima.
- 1928a "Los descubrimientos del Museo de Arqueología Peruana en la Península de Paracas". *Proceedings of the XXII International Congress of Americanists, Rome 1926. vol. 1*, pp. 679-690, Roma.
- 1928b "La reforma de la Universidad Mayor de San Marcos: de la universidad profesional a la universidad científica". *Mercurio Peruano* año 11, vol. 17 (116): 128-138. Lima.
- 1929 *Antiguo Perú: Primera Época*. Lima: Comisión Organizadora del Segundo Congreso Sudamericano de Turismo - Excelsior, Lima.
- 1930 "Andean civilization: Some problems of Peruvian archaeology". *Proceedings of the XXIII International Congress of Americanists, New York City, 1928*, pp. 259-290.
- 1931 "Un modelo de escenografía plástica en el arte antiguo peruano". *Wira-Kocha* 1(1): 86-112. Lima.
- 1931 "Instituto Nacional de Antropología". *Wira-Kocha* 1(1): 117-124. Lima.
- 1937 "Los trabajos arqueológicos en el departamento de Lambayeque". *El Comercio* 29-31 ene. Lima.
- 1938a "Los resultados de la expedición arqueológica al Marañón de 1937". *El Comercio* 9 ene.: 3-4. Lima.

- 1938b “La gran muralla del norte del Perú; Es un camino de penetración de la costa a la sierra de carácter comercial y principalmente religioso. Dice entre otras, el Doctor Julio C. Tello”. *El Comercio*, 11 de octubre: 2-3. Lima.
- 1939 “Algunos monumentos arqueológicos existentes entre Lima y Paramonga”. *El Comercio; edición de la mañana*, 26 de setiembre: 3. Lima.
- 1940 “Vaso de piedra de Nasca”. *Chaski* 1 (1): 27-48. Lima.
- 1940a “Pachacamac”. *El Comercio*, 4 de agosto: 13. Lima.
- 1940b “Pachacamac”. *Chaski; órgano de la Asociación Peruana de Arqueología* 1 (2): setiembre de 1940: 1-4. Lima.
- 1942a “Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín del Perú”. In: *Proceedings of the XXVII International Congress of Americanists, first session, Mexico City, 1939, vol. 1*, pp. 231-252. Ciudad de Mexico.
- 1942b “Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas”. En: *Actas y trabajos científicos del XVII Congreso Internacional de Americanistas, segunda sesión, tom. 1, 1939*, pp. 589-720. Lima: Congreso Internacional de Americanistas.
- 1942c *Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas*. Librería e Imprenta Gil. Reimpreso de Actas y trabajos científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas, 1939, Lima.
- 1943 “Arreglo y presentación de las ruinas de Pachacamac”. In: *Acción Social y Obras Ejecutadas por la Junta Departamental de Lima Pro Desocupados; Memoria de la Junta Departamental de Lima Pro-Desocupados; 1939, 1940, 1941*, Atilio R. Minuto,; José G. Cateriano, (et. al., eds.), pp. 96-107. Empresa Grafica T. Scheuch, Lima.
- 1946 “Los tesoros arqueológicos de Ancón”. *El Comercio*, 17 de marzo: 3, 6. Lima.
- 1956 *Arqueología del Valle de Casma. Culturas: Chavín, Santa o Huaylas Yunga y Sub- Chimú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- 1959 *Paracas. Primera parte*. Publication of Project 8b of the 1941-1942. Program of the Institute of Andean Research of New York – Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Grafica T. Scheuch S.A, Lima.
- 1960 *Chavín. Cultura matriz de la civilización andina: Primera parte*. Archivo Julio C. Tello. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- TELLO ROJAS, Julio C.; MEJÍA XESSPE, Toribio, (eds.)
- 1967a “Historia de los museos nacionales del Perú, 1822-1946”. *Arqueológicas* 10. Museo Nacional de Antropología y Arqueología – Instituto y Museo de Arqueología de San Marcos, Lima.
- 1967b *Páginas Escogidas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- 1979 *Paracas: II Parte: Cavernas y Necrópolis*. Archivo Julio C. Tello. Universidad Nacional Mayor de San Marcos y The Institute of Andean Research of New York. Empresa Gráfica T. Scheuch S.A, Lima.

- TELLO ROJAS, Julio C.; MIRANDA, Próspero  
 1923 "Wallallo; Ceremonias gentilicias realizadas en la región cisandina del Perú Central (distrito arqueológico de Casta)". *Inca; revista trimestral de estudios antropológicos*. 1(2): 475- 549. Lima.
- TELLO, Julio C.; WILLIAMS, Herbert U.  
 1928 "An Ancient Syphilitic Skull from Paracas in Peru". *Annals of Medical History* 2: 515-529.
- TRIGGER, Bruce G.  
 1995 *A History of archaeological thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- UHLE, Max  
 1903 "Ancient South American Civilization". *Harper's Monthly Magazine*, 107 (641): 780-786.
- 1914 "The Nazca Pottery of Ancient Peru". *Proceedings of the Davenport Academy of Sciences* 13: 1-16. Iowa.
- 1917 "Conveniencia de dictar una ley uniforme en los países americanos, para proteger y estimular el estudio y recolección de material arqueológico y antropológico". *Proceedings of the Second Pan American Scientific Congress*, Section 1, Anthropology, vol. 1, pags. 386-408. Washington, D.C., 1915-1916. Washington, D.C.
- VALCÁRCEL, Carlos Daniel  
 1966 *El Archivo Tello*. Lima: [s.e.].
- VEGA BELLO, Juan José  
 1998 "Homenaje a Tello". En: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto (ed.), pp. 79-118. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.
- WHITE, Jerry  
 2001 *London; In the Twentieth Century; A city and Its People*. London: Penguin Books.
- WONG ROBLES, Rubén  
 1997 "Tello; Maestro Sanmarquino". *Gaceta Sanmarquina* año 7(30): 6. Lima.
- YOVERA BALLONA, Julio  
 1998 "El Maestro Julio C. Tello". En: *Homenaje a Julio C. Tello; en el cincuentenario de su nacimiento*. Daniel Soto (ed.), pp. 15-24. Municipalidad Provincial de Huarochirí - Universidad Alas Peruanas, Lima.