



Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela



Yvonne de Fátima Sebastiani Elías

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (FACHSE - Lambayeque)

Los niños necesitan de ti, mucho más de lo que puedas imaginar.

Necesitan de ti mucho más que las estrellas.

Necesitan de ti mucho más que el mar.

Necesitan de ti mucho más que la tierra.

Necesitan de ti, maestro amigo, para poder avanzar.

Existen muchas definiciones para describir el pensamiento. Una de ellas dice que el pensamiento es “la manipulación mental de impulsos sensoriales que permiten formular razones acerca de algo o elaborar juicios”. Sin embargo la mayoría de las definiciones del verbo pensar cambian a lo largo de una gran variedad de funciones mentales que van desde la reflexión y la meditación (que sugiere una recepción pasiva), hasta acciones mentales tales como la conceptualización y la resolución de problemas (que implican un método activo). Para efectos del presente artículo, consideramos el pensamiento como un proceso activo que involucra una variedad de operaciones mentales importantes como la inducción, la deducción, el razonamiento, las secuencias, la clasificación y la definición de relaciones. Cada uno de estos procesos puede funcionar en forma separada o en combinación para satisfacer retos y desafíos de la vida escolar y de la vida cotidiana.

Consideramos que es tarea de la escuela promover el desarrollo del pensamiento y la acción crítica-creativa que ayude al educando a emplear procesos básicos de pensamiento para innovar, inventar, crear y construir ideas o productos relacionados con proposiciones, conceptos y cadenas (Pensamiento Creativo), así como situaciones que le permitan al educando analizar hechos, situaciones, informaciones, argumentos y hacer explícitos sesgos debajo de posiciones particulares (Pensamiento Crítico).

Nuestra escuela se ha quedado desarrollando el

pensamiento empírico-lineal, sin embargo es un reto para el siglo XXI y una necesidad de nuestro país desarrollar el pensamiento y la acción crítico-creativa en un marco de valores que le ayude al educando a enfrentar con eficacia y eficiencia los desafíos que la sociedad demanda.

La sociedad peruana tiene en la educación el mayor de sus soportes para superar con éxito los desafíos más importantes que enfrenta.

- * El primer desafío es consolidar el sistema político democrático, lo cual exige la construcción de un verdadero Estado social de Derecho y, por tanto, una institucionalidad moderna y democrática con suficientes garantías para el ejercicio de la política y la búsqueda de la paz.
- * El segundo desafío estratégico del Perú es el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Construir unas reglas de juego y forjar una cultura y una ética que permitan, a través del diálogo, del debate democrático y la tolerancia con los demás, la solución de dichos conflictos.
- * El tercer desafío tiene que ver con el reconocimiento práctico de que el Perú es un país en el que se expresa la diversidad étnica, cultural y regional. Todas las sangres, todas las culturas y todos los pueblos. Esto obliga a diseñar políticas y emprender acciones en las que se reconozcan y potencien las prácticas de la diversidad cultural y se respete el principio de autodeterminación de los pueblos y regiones en el marco más amplio de la unidad nacional.
- * El cuarto desafío es la necesidad de unir el Perú, de integrarlo con el mundo y fortalecer sus vínculos con los países de la región. Las relaciones y la integración deben

desarrollarse en el marco de principios de igualdad, respeto mutuo, cooperación y solidaridad.

- * En el marco de estas reflexiones es que surge la necesidad en la escuela de promover un pensamiento crítico-creativo que ayude al logro de los objetivos propuestos en educación.

Pensamiento crítico y creativo:

- * El Pensamiento Crítico permite analizar hechos, situaciones, informaciones o argumentos; establecer patrones y entender suposiciones o argumentos y hacer explícitos sesgos debajo de posiciones particulares.
- * El Pensamiento Creativo emplea procesos básicos de pensamientos para innovar, inventar, crear, utilizar la estética y construir ideas o productos relacionados con proposiciones, conceptos y cadenas.

¿Cómo desarrollar o fortalecer el pensamiento crítico?

Por medio de la enseñanza y el fortalecimiento de estrategias cognoscitivas. Las más relevantes es detallan a continuación:

- * **Comparar:** Identificar semejanzas y diferencias entre objetos, personas, ideas, etc.
- * **Clasificar:** escoger objetos o ideas dentro de categorías que son mutuamente excluyentes y ponerle un nombre significativo a cada categoría.
- * **Organizar:** disponer, colocar, arreglar objetos o ideas dentro de un sistema.
- * **Visualizar:** desarrollar una imagen mental de la solución de un problema en la que uno está trabajando.
- * **Interpretar:** expresar una idea en un lenguaje nuevo que muestre que la persona entiende el significado de la idea.
- * **Explicar:** elaborar las razones que están detrás de una idea o acción.
- * **Hacer analogías:** expresar una idea paralela o comparar una idea u objeto con otra.
- * **Hacer hipótesis:** desarrollar una posible explicación o causa que luego requiera de la necesidad de ser probada y verificada como verdadera o comprobar que es falsa.
- * **Experimentar:** idear o trazar un procedimiento

para recolectar información para un propósito o para probar una hipótesis.

- * **Analizar:** dividir una idea o un objeto en partes para examinarlo.
- * **Hacer inferencia:** después de analizar un conjunto de datos, desarrollar una generalización o regla que se aplique a ese conjunto de datos.
- * **Predecir:** expresar una conjetura o suposición acerca de algo que pueda pasar.
- * **Defender ideas:** responder a preguntas, retos o desafíos sobre las ideas propias y establecer un argumento fuerte a favor de esas ideas propias.
- * **Generalizar y concluir:** derivar una regla general de acuerdo con la recopilación de toda la información y diseñar una conclusión relacionada con la hipótesis.
- * **Sintetizar:** tomar las partes de una idea o un objeto e integrarlas dentro de un todo.
- * **Evaluar:** hacer un juicio sobre aspectos positivos y negativos de un evento, idea u objeto.
- * **Tomar decisiones:** desarrollar una decisión cuidadosa que está basada en la recolección de evidencia considerando todas las alternativas y finalmente desarrollar la alternativa más apropiada como la decisión de una acción.

Al igual que en la resolución de problemas existen muchos caminos para desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico. Este es uno de ellos:

- * Distinguir entre hechos verificables y juicios de valor.
- * Distinguir información, juicios y razones relevantes a las no relevantes.
- * Determinar el grado de veracidad del argumento, por posición o concepto.
- * Determinar la credibilidad de la fuente.
- * Identificar suposiciones o argumentos ambiguos.
- * Identificar suposiciones no especificadas.
- * Detectar sesgos.
- * Identificar falacias lógicas.
- * Reconocer inconsistencias lógicas en un línea de razonamiento.
- * Determinar la fortaleza de un argumento o juicio.

¿Cómo fortalecer o enriquecer el pensamiento creativo?

Al igual que el pensamiento crítico, éste requiere de las estrategias cognoscitivas mencionadas. Además, el pensamiento creativo se refiere a resolver problemas o situaciones de forma original, diferente, em-

pleando caminos inimaginables para algunos. Sin embargo es importante desatacar, que el proceso por el que se pasa para adquirir el pensamiento creativo involucra una mezcla de estrategias cognoscitivas, cadenas de conocimientos y habilidades del pensamiento o tal vez diferentes mezclas para diferentes personas.

A continuación se muestra un ejemplo de cómo fortalecer el pensamiento creativo por medio de la resolución de problemas.

COMPONENTE 1: ENTENDIENDO EL PROBLEMA

* Descubrimiento en el Desorden:

- Búsqueda de oportunidades para resolver un problema.
- Establecer un plan, un objetivo general.

* Descubriendo Datos:

- Examinar muchos detalles, buscar del desorden de información muchos puntos de vista.
- Determinar los datos más importantes para guiar el desarrollo del problema.

* Descubriendo Problemas:

- Considerar muchas posibilidades de presentar el problema.
- Construir o seleccionar una posibilidad o idea específica del problema (establecer el reto)

COMPONENTE 2: GENERANDO IDEAS

* Descubriendo Ideas:

- Producir muchas, variadas e inusuales ideas.
- Identificar posibilidades promisorias.

COMPONENTE 3: PLANEANDO ACCIONES

* Descubriendo Soluciones:

- Desarrollar criterios para analizar y refinar las posibilidades promisorias.
- Escoger criterios y aplicarlos para seleccionar, reforzar y apoyar las soluciones promisorias.

* Descubriendo aceptación:

- Considerar posibles fuentes de Asistencia/Resistencia y posibles acciones para la implementación.
- Formula un Plan de Acción específico

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo y nuestro reto como educadores.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo debe estar presente en todas y cada una de las actividades que se realicen dentro y fuera del aula,

si se quiere que el estudiante, al terminar la educación diversificada, domine el pensamiento categorial.

La sociedad del siglo XXI exige un cuidado capaz de resolver hábil y creativamente cualquier problema que se le presente (complejo o no), capaz de enfrentar retos y desafíos sin intimidarse, dispuesto a aprender a aprender, aprender a comprender y aprender a pensar. Dominador de su propio idioma y de un idioma extranjero. Además, debe utilizar la tecnología y las telecomunicaciones como una herramienta de trabajo y aprendizaje.

En síntesis el país necesita una persona diferente a la que se está formando actualmente.

Se requiere de un cambio de actitud; una transformación para que el desarrollo de las habilidades del pensamiento y la utilización de estrategias cognoscitivas se conviertan en la tarea primordial de los educadores, estudiantes, padres de familia y comunidad en general, de tal manera que nuestro país emerja del subdesarrollo para navegar hábilmente por los mares de la era de la información y se incorpore creativa y dinámicamente en el competitivo mundo globalizado.

Cuadro comparativo entre el pensamiento empírico y el pensamiento crítico - creativo.

PENSAMIENTO EMPÍRICO	PENSAMIENTO CRÍTICO
* Es unidireccional.	* Es multidireccional.
* Busca la causa y consecuencia	* Busca el origen y desarrollo de las cosas.
* Subyace en él la lógica formal.	* Subyace en él la lógica dialéctica.
* Es atomista y funcional.	* Ve el todo y va a las partes (de lo general a lo particular).
* Tiene una relación utilitaria para las cosas.	* Va más allá de lo utilitario.
* Es ajeno a la valoración y comprensión teórica de la realidad.	* Es comprometido con la valoración y comprensión teórica de la realidad.
* Es causa que la enseñanza influya débilmente en el desarrollo psíquico de los niños(as) y de sus capacidades.	* Influye fuertemente en el desarrollo psíquico de los niños(as)
* Puede desarrollarse fuera de la escuela.	* Se desarrolla en la escuela.
* Está vinculado a la vida cotidiana de las personas.	* Está vinculado a la vida académica rigurosa
* Desarrolla el individualismo.	* Desarrolla el sentido social y la solidaridad.

Propuesta metodológica para promover el pensamiento crítico y creativo.

Para la mejor organización de una sesión de aprendizaje creemos que debemos señalar el rol importante del educando, pero también del profesor; en tal sentido se proponen tres momentos metodológicos:

1. SINTIENDO Y PENSANDO, PENSANDO Y SINTIENDO (recogiendo los saberes previos: qué sé, qué siento, y qué pienso sobre el asunto)

Visto como una unidad el sentimiento y pensamiento, no como una relación de causa consecuencia.

Espacio donde el rol mediador debe procurar captar y comprometer la atención de los educandos y puede darse a partir de situaciones de la vida diaria o creadas, casos que pensando despierten los sentimientos del alumno, sus conocimientos previos y lo hagan pensar esta vez en cómo resolver esa situación, para lo cual el docente debe formular una pregunta problemática general y quizás otras más específicas que coadyuven al planteamiento del problema e inviten al estudiante a expresarse e ingresar al mundo de la búsqueda de lo desconocido en sus diferentes dimensiones, generándole un conflicto cognitivo y afectivo valorativo.

El docente debe tener claro cuál es el nivel de profundización del objeto de estudio: nivel de exploración, nivel de afirmación, nivel de profundización o nivel de trascendencia.

2. BUSCANDO Y HALLANDO (conociendo y disfrutando el placer de conocer)

Momento que trata de proporcionar la información buscada por el educando y conocida profundamente por el maestro; situación que el profesor debe prever a través de distintas estrategias que deben ser seleccionadas en función del objeto de estudio, de los recursos con que cuente, del nivel y grado, del interés, de las experiencias anteriores puestas en evidencia en el momento metodológico anterior, del desarrollo de las estructuras cognitivas, afectivas/valorativas y valorativas/

volitivas, sin perder de vista el objetivo fundamental de desarrollar pensamiento crítico y creativo.

Si las estrategias seleccionadas son las pertinentes deberán provocar en los educandos:

- * Claridad en la tarea, precisión del objeto de estudio, en los distintos niveles (nivel de exploración, nivel de afirmación o nivel de profundización) y utilidad práctica.
- * La toma de conciencia del contexto en que apareció el aprendizaje concreto (contenido) y el contexto en que lo está asimilando (contextualizar un aprendizaje)
- * Compromiso en la construcción de su nuevo aprendizaje, manifestadas en la propuesta de nuevas estrategias que coadyuven al logro de la tarea propuesta.
- * Evidenciar en el educando actitud de concentración y disfrute en la búsqueda de la información (actitud investigativa, científica) expresada con malestar si se le interrumpe. Esto puede expresarse a través de lecturas preparadas por el mediador, información vertida en forma oral, explicaciones, investigaciones, etc.
- * Placer al hallar la respuesta a su conflicto cognitivo, afectivo/valorativo y/o valorativo/volitivo.
- * La apropiación del nuevo objeto de estudio, que materializa expresándolo en informes sistemáticos como: conclusiones, informes de investigación, acuerdos, cuadros estadísticos, etc.
- * La puesta en ejercicio de sus procesos internos(habilidades) como:

Observar, describir, diferenciar, relacionar, comparar, caracterizar, clasificar, identificar, reconocer, narrar, argumentar, definición conceptual, analizar, sintetizar, discriminar, predecir, inferir, intuición.

3. TRANSFORMANDO NUESTRA PRÁCTICA (aplicando y comprometiéndome en forma individual y colectiva)

El tercer momento es un momento para poner en juego aquello que se ha aprendido, que permite poner en evidencia los ver-

daderos aprendizajes.

Por ello debe hacerse preguntas individuales y colectivas sobre la comprensión de la tarea de aplicación. Otra forma que no se contrapone a la anterior y que más bien la nutre es la puesta en práctica de procedimientos (destrezas y habilidades) de los educandos, sobre el objeto de estudio, haciéndose observable (a través de indicadores) por el mediador, quien tiene la tarea de hacer tomar conciencia al educando de que ahora ha desarrollado una nueva habilidad que será útil para él o ella y que ayudará al colectivo.

Después de haber aplicado el nuevo conocimiento, el mediador debe proponer nuevos retos y pedir al/ los educandos que se propongan ellos mismos nuevos retos con el ánimo de crear condiciones para la recreación. Precizando que para generar una real recreación necesitamos:

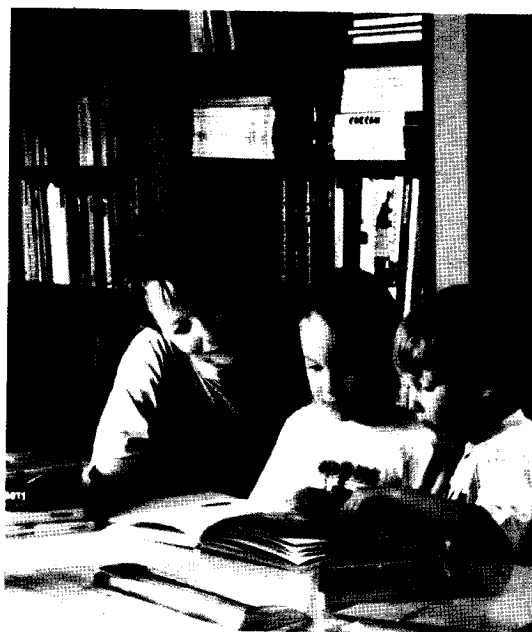
- * Experiencias anteriores (pensadas).
- * Aprendizajes concretos (contenidos)
- * Necesidad de recrear (generada como reto por el docente o un auto reto del educando).
- * Puesta en práctica de las habilidades.
- * Los recursos a utilizar.

Si las estrategias seleccionadas son las pertinentes deberán provocar en el / los educandos:

- * Claridad en la aplicación y precisión de la tarea objeto de estudio.
- * Aplicación de lo aprendido en situaciones distintas (descontextualizar el aprendizaje)
- * Compromiso con su nuevo reto (propuesto por él/ los educandos o por el mediador).
- * Evidencias de actitud de concentración, perseverancia y disfrute en la aplicación del reto asumido (actitud investigativa, científica y/o creadora) expresada con malestar si se le

interrumpe. Esto puede expresarse de diversas formas a través de, explicaciones, investigaciones, aplicaciones concretas (producciones) etc.

- * Disfrute de lo producido y de la transformación de su práctica.
- * La puesta en ejercicio de sus procesos internos (habilidades).



Evaluando la propuesta

Esta propuesta metodológica se presentó a los estudiantes del VIII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Nivel Primaria de la FACHSE - Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, para su análisis respectivo.

Se organizaron en grupos de trabajo y elaboraron actividades de aprendizaje para los diferentes Ciclos de Educación Primaria teniendo en cuenta los tres momentos de la propuesta llegando a las siguientes conclusiones:

- * Lo más importante es que todo docente no debe quedarse en el trabajo con los educandos sólo en un nivel de exploración o de afirmación, sino que debe avanzar al nivel de profundización y

trascendencia que ayude a explicar el objeto de estudio, a recrear e innovar.

- * Otro aspecto a considerar es provocar en el educando el diálogo horizontal que le permita expresar sus ideas o saberes sobre el asunto a tratar.
- * Generar en el estudiante una actitud motivada hacia la búsqueda de soluciones que coincida con el objeto de estudio.

Hasta la fecha los estudiantes del VIII ciclo vienen sustentando las actividades de aprendizaje que desarrollarán con los niños y niñas de los diferentes grados de Educación Primaria y que aplicarán cuando inicien sus prácticas pre-profesionales; los resultados obtenidos del trabajo en las aulas será motivo de evaluación de la propuesta de parte de la responsable de este artículo, quien se desempeña como docente asesora de la práctica pre-profesional.

Conclusiones

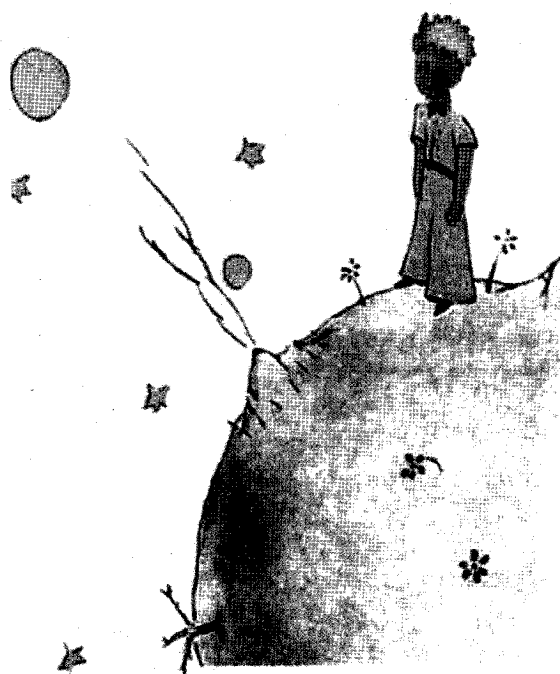
La importancia de conocer y evaluar estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico – creativo nos lleva a las siguientes conclusiones:

- * Es una necesidad para el desarrollo de nuestro país promover el pensamiento crítico-creativo en nuestros estudiantes.
- * Desarrollar el pensamiento crítico-creativo implica que los estudiantes tengan capacidad de proponer soluciones innovadoras a problemas determinados.
- * Promoviendo el pensamiento crítico-creativo en la escuela se desarrolla el sentido social y la solidaridad.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo está considerado como el motor del desarrollo del siglo XXI.

Bibliografía

- * ARIZAGA, Rosa y TEJEDA Jaime. Clima Institucional. Instituto de Pedagogías Popular, IPP. Lima 2000.
- * CHIROQUE CHUNGA, Sigfredo. Pedagogía histórico crítica. Instituto de Pedagogía Popular. Lima 1999.
- * DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián. Modelos pedagógicos. Fundación Alberto Merani, Bogotá 1994.
- * DE ZUBIRÍA SAMPER, Ximena y otros. Una propuesta para la formación valorativa. La experiencia del Instituto Alberto Merani. Bogotá 2000.
- * FLORES OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Edit. Mc Graw-Hill. Bogotá 1994.
- * GOLEMAN, Daniel "La Inteligencia Emocional", Javier Vergara Editor. Buenos Aires 1998.



Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince