

Quehaceres de la arqueología peruana. Compilación de escritos

Rosa Fung Pineda

En representación del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos resulta un honor y, a la vez, una ocasión de especial reflexión, presentar a la comunidad arqueológica, y a toda la sociedad en su conjunto, esta publicación, que es una compilación de escritos de nuestra profesora emérita Dra. Rosa Fung Pineda, además, en una fecha muy especial como es la de la celebración del octogésimo quinto aniversario de la instalación de nuestro museo.

Esta compilación surge como una iniciativa del comité organizador del Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología 2004, de nuestra casa de estudios, como parte de los homenajes que dicho congreso ha preparado a la persona y trayectoria científica de la Dra. Fung. Nuestro museo hizo suya tal iniciativa no sólo en función del merecido homenaje, sino, además, por tratarse de una oportunidad invaluable para difundir una serie de escritos que, por inexplicables motivos, han tenido una restringida circulación en nuestro medio, asimismo, entregar al conocimiento público unos apuntes inéditos sobre los trabajos de salvamento arqueológico en Bandurria. A todo esto cabría añadir que este libro es también un recuento histórico, en la experiencia personal de la Dra. Fung, de los diversos contextos del desarrollo de la arqueología peruana en las últimas cuatro décadas, que es ámbito temporal de los presentes escritos.

Los escritos contenidos en este volumen son un claro ejemplo del entendimiento, fundamental para el arqueólogo, de la relación vinculante entre teoría y dato.

En el equipo encargado de la edición nos hemos tomado la libertad de agrupar los escritos en un orden temático que refleja la voluntad personal de la autora por los diversos niveles por los que transita la práctica arqueológica: la investigación

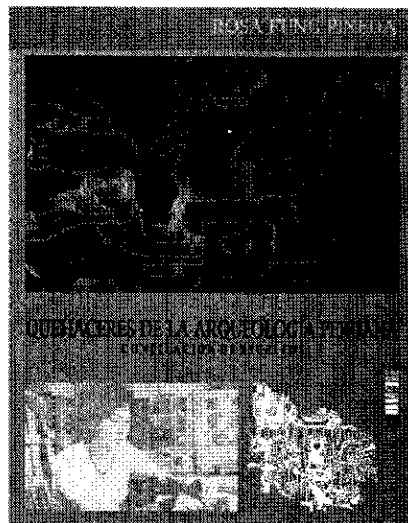
científica, el ejercicio profesional y la preocupación por el patrimonio.

La teoría arqueológica presente en todo el proceso de investigación, se encuentra explícitamente reflejada en los dos primeros artículos del libro, bajo el título de *Teoría*, en donde se observa claramente cómo los aspectos teóricos generales se deben vincular a la disciplina arqueológica para el desarrollo de sus líneas de investigación. Este punto es de particular relevancia en unos momentos en los cuales se confunde de forma muy generalizada el aspecto teórico con la adscripción a un modelo o escuela teórica, sin reflexión sobre su aplicación directa en la investigación en el marco de nuestra disciplina.

Esta vinculación se plasma de forma implícita en los temas: *Antiguos Habitantes, Surgimiento de Sociedades Complejas, Chavín y Textiles*. En este conjunto es determinante observar cómo la presentación del dato, fundamental en una disciplina social cuyo objeto de estudio es de base empírica, se interrelaciona con el orden teórico general y, concretamente, con la teoría arqueológica. Esto último es particularmente visible en las formulaciones metodológicas presentes en la forma en que se ha desarrollado internamente la temática de cada uno de los escritos.

Mención especial merece el artículo *“La documentación en la conservación del patrimonio textil”*, en donde, además de sugerir una propuesta de orden metodológico-técnica para la documentación y la conservación en el binomio monumento/información, se discute la perspectiva de una cada vez más socorrida investigación multidisciplinaria.

La preocupación de la Dra. Fung por la conservación y difusión del patrimonio desde su personal y vigente perspectiva, se desarrolla con gran nitidez en los artículos agrupados en *Defensa del Patrimonio Arqueológico y Museos*, los cuales



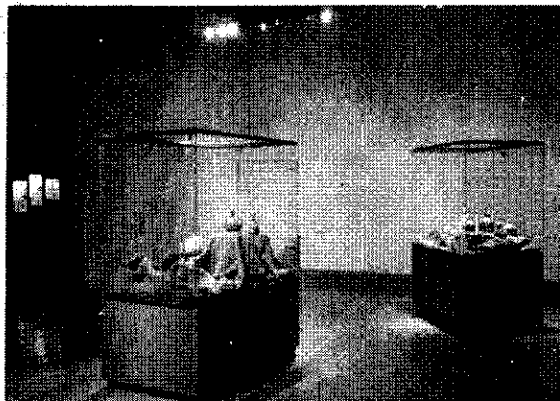
son artículos precedentes de su memorable discurso con ocasión de su nombramiento como Profesora Emérita de nuestra Universidad. Hubiera sido un excelente complemento la inclusión de este discurso al presente volumen, sin embargo pensamos que éste ya ha sido publicado apropiadamente. Los escritos insertos en *Discursos y Entrevistas* nos ofrecen reflexiones personales del tránsito de la Dra. Fung no sólo en la arqueología, sino en su vínculo con la sociedad peruana.

Por último, este volumen contiene apuntes inéditos sobre el salvamento arqueológico de Bandurria, cuya presentación alentará a jóvenes investigadores para la revisión de los materiales y la continuidad de los trabajos de campo en dicha zona.

Mi encargo, lastimosamente, es el de una presentación editorial, por lo tanto, este espacio no resulta ni suficiente ni satisfactorio para poder discutir la importancia de las investigaciones de la doctora, sin embargo, concluyendo, debo invitarlos a realizar la lectura de este volumen como un compendio, muy parcial, de su trayectoria como investigadora y de cómo todos los temas desarrollados se complementan en su condición de obra personal, alentando a que la práctica arqueológica no distinga a los arqueólogos como teóricos, de gabinete o de campo, sino que iniciemos nuestra consolidación como arqueólogos integrales para el desarrollo de la ciencia.

Javier I. Alcalde Gonzales

Exposiciones Temporales



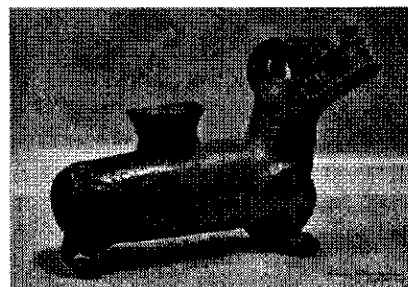
El Comité Directivo, asumió la responsabilidad de iniciar, en 2003, un registro e inventario electrónicos definitivos de cada una de sus piezas en coordinación con el INC. De esta manera, se permitirá no sólo un registro propio del museo, sino uno universal del INC, con código de barras, que evitará las dobles lecturas o las pérdidas del patrimonio. Pero la responsabilidad y decisión no se limitó a ello, sino que apuntó al traslado de las piezas que mantiene en custodia, de los vetustos e inadecuados ambientes del depósito general, a modernos y definitivos depósitos, que están siendo acondicionados con medidas de conservación y seguridad. En este contexto surgió la idea de empezar con la política de exposiciones temporales que funcionarán a modo de calas, mientras se trabaja en el proyecto de muestra permanente del museo.

En el 2004, el museo presentó dos muestras temporales: *Calas I: Piedras, hombres y dioses: el arte lítico en los Andes*; *Calas II: La cerámica Nasca. La pesca y el mar*. De esta manera, el Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos pretende la recuperación, en términos de conservación y puesta en valor, de sus colecciones históricas, a partir de un trabajo científico, y ofrecerlas al público interesado.

VIII Curso de Actualización en Historia

El Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos ofrece del 1 al 25 de febrero el **VIII Curso de Actualización en Historia del Perú**, espacio de exposición y discusión de algunos de los temas más sobresalientes en torno a la historia peruana. Un trayecto cronológico pretende revisar desde distintas perspectivas, tanto procesos sociales y económicos como procesos culturales e ideológicos. Este trayecto va desde los primeros habitantes del actual territorio peruano, con la caza-recolección y el inicio de la domesticación de camélidos, hasta los actuales procesos políticos y de construcción contradictoria de nuestras identidades. Involucra este curso, pues, tanto algunos desenvolvimientos económicos y regionales, como el entendimiento de construcciones ideológicas, no solo al nivel político, sino religioso y de ritual. Debe decirse también que no se pretende un curso de historia entendida ella como una suma de acontecimientos simbólicos y representativos, sino entendida ella como procesos siempre contradictorios y nunca definitivos de desarrollos de bases materiales e ideológicos.

Tampoco nos hemos limitado a invitar a historiadores. Tenemos la presencia también de sociólogos, arqueólogos, antropólogos, entre otros. Hace muchos años se ha superado las arbitrarias fronteras académicas y aun metodológicas entre las disciplinas de las ciencias sociales y humanas. Este curso, entonces, pretende una visión integral de la historia del Perú, desde distintos temas, perspectivas y niveles de entendimiento; y por el contrario, reprueba una explicación última y definitiva del sentido de nuestro presente.



II TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CERÁMICA

Del 17 al 28 de enero de 2005 el Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos ofrece el II curso taller de Conservación y Restauración donde se tratarán temas como: *tecnología alfarera precolombina, teoría de la restauración, análisis y prueba de solubilidad, eliminación de agentes deteriorantes, la decoración en la cerámica, cultura y estilos alfareros, restitución de fragmentos, reintegración de faltantes, reintegración de color, entre otros*. Este evento cuenta con la participación de la Lic. Elba Manrique (arqueóloga) y la Lic. Rosa Martínez (conservadora).