

La Diosa Huari: Versión actual de una mujer de la Sierra Central de Perú.

Ruth Shady Solís

Directora del MAASM

"La realidad nos muestra, pues, que el hombre tanto no adquiere todo lo nuevo que se le ofrece o desecha o conserva todo lo viejo de su patrimonio, como no perpetúa, inmoviliza o torna inmutable lo nuevo que ha adquirido, o lo viejo que ha conservado. El proceso del desarrollo humano resulta así, también, una perpetua tarea de selección, de transformación" (Morote Best, 1988: 343)

La informante, una mujer de 29 años, aunque con reparos, relató la siguiente ceremonia:

Mama Huari es la diosa de la fertilidad, la que vela para que haya agua. Cuando ésta escasea se debe hacer ofrendas a la diosa. Para ello, hay en la comunidad un señor mayor que conoce cuándo va a faltar el agua, entonces les habla a los cuatro barrios para que concurren y efectúen la ceremonia, que se realiza el 30 de agosto. Ese día, el señor se pone un pantalón negro, su poncho de vicuña marrón y con una honda conduce a la gente hasta el lugar donde tradi-



Fig. 1. Estela de Pacopampa. Notese la vagina dentada. (Redibujado del art. de Lyon, 1978).

cionalmente se efectúa el rito.

Con la honda, el señor va clamando por el agua. Cuando él baja la honda el cortejo se detiene.

El grupo se dirige al sitio donde está Mama Huari. Las mujeres llevan ollitas con alimentos, sangre de cuy y de carnero; los hombres portan coca, aguardiente y hondas.

Llegados al sitio, en la cueva de un cerro, se encuentra enrejada la virgen de piedra, que está hilando. Sólo los hombres pueden acercarse al cerro. Al retornar al grupo, ellos ya están embriagados.

En conjunto, todos se dirigen, luego, al lugar donde colocan tradicionalmente las ofrendas. Abren el depósito y ponen las ollas con alimentos y sangre; cuando terminan lo tapan.

Después de bailar, regresan al pueblo.

Este sitio contiene las ollas de los sucesivos ritos.

COMENTARIOS:

Hemos considerado conveniente publicar este valioso relato acerca de una ceremonia religiosa, practicada hasta la fecha por los miembros de una colectividad, para convocar el

retorno de las condiciones naturales normales. Lo hacemos debido a los rasgos que presenta en común con algunos mitos andinos, y porque éstos se relacionan, asimismo, con imágenes y datos descritos por la investigación arqueológica.

Es interesante señalar lo siguiente:

El género femenino de Huari, la diosa vinculada con la producción de alimentos agrícolas y, por ende, con el agua. En poblaciones agrícolas, dependientes de cultivos de secano, el rol del agua en la economía es crucial y es explicable la relación de una diosa de la producción con el agua.

Mama Huari, como productora de alimentos, tiene su similar en el mito de *Rayguana*, versión recogida en la provincia de Cajatambo, en la sierra de Lima, en la que aparece esta diosa, igualmente, como "madre", distribuidora de los alimentos agrícolas para los costeros y los serranos, también de género femenino.

La diosa Huari se preocupa por la regulación del agua, tanto de las lluvias como de los canales. Ni poca ni mucha, ambos extremos hacen daño. Ella mora cerca de los manantiales o en la bocatomía o división de las ace-

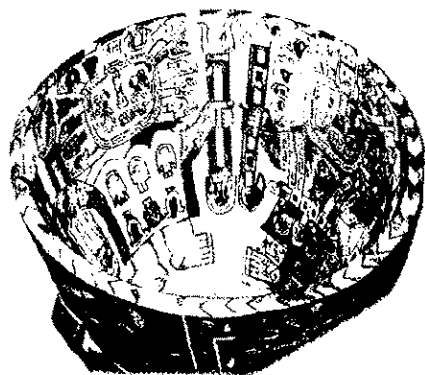


Fig. 3. Vasija Robles Moqo donde se aprecia a una deidad femenina en contraposición a una masculina (Lyon, op. cit.).

quias. Cabe mencionar aquí el relato de *Chuquisuso* del ayllu Copara de Yauyos, en la versión de los mitos de Huarochiri.

En la ceremonia se hace notable la división de género: las mujeres llevan comida y sangre, además de las ollas, para propiciar la fertilidad; los hombres cigarras, alcohol, coca, todos ellos productos exóticos y preciados,

con el fin de asegurar el beneficio, y las hondas, para demandar por el agua.

Los hombres del cortejo portan las hondas, así como el conductor de la procesión. Las hondas y la actitud de lanzarlas al cielo podrían estar relacionadas con el trueno y las lluvias. Los hombres, por otro lado, son los únicos que pueden acercarse al cerro, hecho que es mencionado también en otros relatos andinos. Las mujeres aguardan a cierta distancia por temor a adquirir alguna dolencia.

Esta diferenciación de géneros en el ritual debe estar en relación con la concepción de la mujer vinculada con la tierra y los alimentos que ésta produce; y del hombre relacionado con la honda, el rayo o trueno, propiciador del agua, necesaria para hacer efectiva la producción. Conjun-

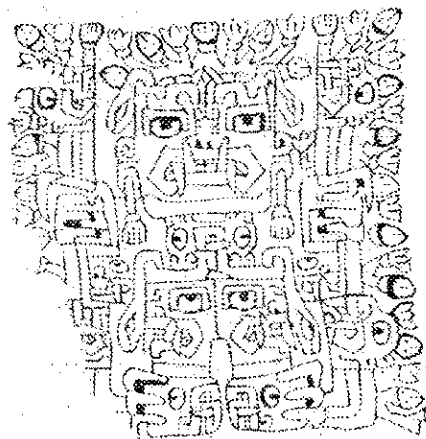


Fig. 3. Deidad femenina en textil Formativo. Se repite la vagina dentada (Ibid.).

cionan así las dos fuerzas básicas en la producción agrícola: la tierra y el agua. Representaciones de dioses bifrontes, como la de Pachacámac (fig. 4), con ambas imágenes, femenina en un lado y masculina en el otro, harían alusión a la intervención de los dos géneros en la producción alimentaria.

La mención a un personaje especial, de prestigio, que dirige la ceremonia, diferenciado por las ropas especiales como el poncho de vicuña, podría aludir a la de un sacerdote que, como en otros casos registrados, tenía ganado y tierras, de propiedad de la deidad.

En cuanto a la imagen de la diosa, ella recuerda al icono de las varas del Formativo de Chavin de Huántar, de los textiles de Carhua en Ica (fig. 3), de la estela de Pacopampa (fig. 1) ó a la que se representó durante la época 2 del período de Integración Huari, relacionada con productos agrícolas. Debió tratarse de la deidad femenina, vinculada con la producción agrícola y el agua. Las vasijas de Pacheco y de los otros estilos coetáneos de la época 2 de Huari, que exponen estas imágenes, fueron dejadas en depósitos de ofrendas. La información registrada aquí podría ayudar a interpretar, por analogía, el contexto arqueológico.

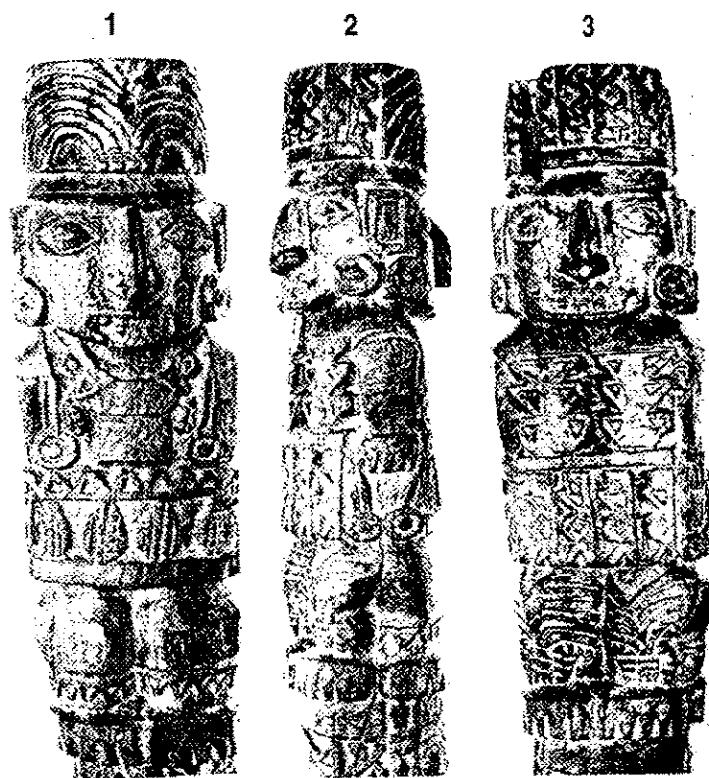


Fig. 4. Dios Pachacamac. Se observa la dualidad de deidades de ambos géneros.

1) Deidad Femenina, 2) Vista de perfil y 3) Deidad Masculina (Ibid.).

Pasa a la página siguiente.

Finalmente, cabe indicar dos aspectos: 1. La persistencia de una ceremonia tradicional por los fines que cumple, la necesidad de restaurar el equilibrio natural frente al limitado desarrollo tecnológico del grupo y la cohesión social requerida para afrontar las condiciones duras del medio geográfico. 2. Cierzo sincretismo, expresado en la combinación de motivos de la religión nativa andina y la católica, la diosa Huari y la virgen, resultante de la persecución religiosa y la identificación de imágenes de los dos cultos, que hizo el poblador peruano. Celebraciones a la virgen de Cocharcas ó a Santa Rosa de Lima podrían estar relacionadas con esta importante deidad andina.

Bibliografía:

- Duviols, Pierre
1986 *Cultura Andina y Represión. Procesos y Visitas de Idolatrías y Hechicerías. Cajatambo, siglo XVII.* Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco.
- Lyon, Patricia J.
1978 "Female supernaturals in ancient Peru". *Nawpa Pacha* 16, Institute of Andean Studies, Berkeley.
- Morote Best, Efraín
1988 *Aldeas Sumergidas: Cultura Popular y Sociedad en los Andes.* Centro Bartolomé de Las Casas, Cusco.



Viene de la página 13.

quipus, como lo demuestran los hallazgos de quipus en mausoleos de la zona de Leimabamba, Amazonas. Una pista interesante es, también, el hallazgo de varas devanadas con hilos de colores, en un patrón recurrente de franjas cromáticas, en el ajuar funerario de entierros de la cultura Chancay, en Huacho. Pero todavía no tenemos descripciones de los quipus de Cuspón, tarea imprescindible para aproximarnos al descubrimiento de su significado.

Bibliografía:

- Eliade, Mircea
1974 *Imágenes y Símbolos, ensayos sobre el simbolismo mágico religioso.* Taurus. Madrid.
- Radicati di Primeglio, Carlos
1965 "La seriación como posible clave para descifrar los Quipus extranumerales". *Documenta. Revista de la Sociedad Peruana de Historia.* No. 4. Lima.
- s/f El sistema contable de los Incas. 1ra. Edición. Librería Studium S.A. Lima.
- Ruiz Estrada, Arturo
1981 *Los quipus de Rapaz.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.
- Salomon, Frank
1997 "Los quipus y libros de la Tupicocha de hoy: un informe preliminar". En: *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski.* IEP. Lima.
- Zubieta Nuñez, Filomeno
1994 "Cuspón. Un encuentro con nuestra comunidad". Gráfica Bisso. Huacho.



MIÉRCOLES ARQUEOLÓGICOS Y ANTROPOLÓGICOS

En el mes de Agosto se presentaron las siguientes exposiciones sobre trabajos de investigación, que se vienen realizando en los campos de la arqueología y la antropología:

Miércoles 5 de Agosto:
Ant. Jürgen Golte
"Iconografía Nazca".

Miércoles 12 de Agosto:
Arql. Denise Pozzi-Escot
"Huaca Malena: Las Enseñanzas del Pasado".

Miércoles 19 de Agosto:
Arql. Richard Burger
"Nuevas Evidencias de los Orígenes de la Metalurgia en la Costa del Perú"

Miércoles 26 de Agosto:
Arql. Cristóbal Makowski
"Estructura social y comportamientos Funerarios: una visión desde el valle de Lurín"

Dichas conferencias se llevaron a cabo en el Museo, ubicado en el Centro Cultural, Casona de San Marcos, a las 7:00 pm.



Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la U.N.M.S.M.

Directora:
Dra. Ruth Shady Solís

Editor:
Alejandro Chu Barrera

Redacción:
María Elizabeth Ponce

Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario, Lima 1. Telef. 4278155
E-mail: arqlperu@mail.geocities.com