



Museo

de Arqueología y Antropología



Universidad Nacional Mayor de
San Marcos
(Universidad del Perú, DECANATO DE AMÉRICA)
CENTRO CULTURAL

Año 1, N° 8

Agosto 1998

La Investigación Arqueológica en el Perú

"Que mi lector, -o mi oyente-, si comparte tal o cual de mis certidumbres, camine conmigo; si comparte mis dudas, que busque conmigo; si se reconozca en el error, que vuelva conmigo; si me sorprende a mí en él, que me desvíe del mismo... Así avanzaremos juntos (palabras de Agustín de Hipona, citadas por Morote Best 1988: 351)

En fecha reciente se ha efectuado en Lima dos simposios: uno en la Universidad de San Marcos, denominado "El Origen de la Ciudad en el Perú Prehispánico", el otro en la Universidad Católica, "El Período Arcaico en el Perú. Hacia una Definición de los Orígenes". Ambos contaron con un público ávido de conocimientos, que siguió muy atento su desarrollo y contribuyó en la confrontación de ideas e hipótesis. Posteriormente, la difusión por cable del primero de ellos hizo posible que los resultados de recientes investigaciones llegasen a un auditorio mayor. Las frecuentes llamadas de reconocimiento, recibidas posteriormente en el Museo de Arqueología y Antropología de la universidad, dan testimonio del interés que temas de esta naturaleza suscitan en nuestro medio.

Sin embargo, lo que muchos desconocen es la orfandad en la que se encuentra la investigación arqueológica en el país. Fuera de los investigadores extranjeros que efectúan estudios en el Perú, financiados por sus universidades u otras entidades internacionales, han sido muy pocos los peruanos que pudieron presentar resultados de investigaciones. Este panorama se debe en parte a la carencia de fuentes de financiamiento pero también a la falta

de interés de los arqueólogos por la investigación. Frente a la situación deprimida del mercado de trabajo para estos profesionales, la gran mayoría ha optado por la enseñanza, el comercio informal o la liberación de sitios arqueológicos, si tienen buenas relaciones con los funcionarios del Instituto Nacional de Cultura.

Si bien, en la actualidad, siete universidades del país forman arqueólogos y hay numerosos que egresan de Trujillo, Lima, Arequipa, Cuzco, Ayacucho e Ica, la demanda por ellos sigue siendo muy restringida; el país invierte en la formación de profesionales a quienes luego no utiliza.

Los trabajos de "Evaluación Arqueológica" y de "Liberación Arqueológica", que exige el Instituto Nacional de Cultura con el fin de conservar el Patrimonio Arqueológico de la Nación, no garantizan necesariamente que esto se logre. Los materiales culturales excavados por medio de estas acciones se depositan, en el mejor de los casos, en los almacenes de los museos estatales y, en ellos permanecen si los directores de éstos comprenden su significación. Lamentablemente, la experiencia ha mostrado que, ni quienes los excavaron ni quienes los guardaron, les dieron el tratamiento necesario, como datos

culturales, para conocer la historia prehispánica de las sociedades peruanas. El Estado cuida que se extraiga el contenido cultural de los sitios antes de entregar éstos para su nuevo uso; pero debe, igualmente, cautelar que los materiales excavados sean procesados y convertidos en información histórica. Sólo entonces habrá cumplido realmente con resguardar el Patrimonio Cultural de los peruanos.

La formación académica de los arqueólogos no se enriquece con los trabajos de liberación si a éstos no se les da el tratamiento de investigación, que deben tener. Es deplorable que se pase de inmediato de un programa de liberación a otro, como si se tratase exclusivamente de transacciones comerciales. El proyecto de cada liberación debe tener presupuestado el trabajo necesario con los materiales extraídos, una vez concluida la excavación. No hacerlo, como hasta ahora ocurre, no diferencia en nada la destrucción que vienen ocasionando los arqueólogos a los monumentos arqueológicos, de aquella causada, por los huaqueros o saqueadores de objetos de arte.

No todos los arqueólogos deben ser investigadores pero los docentes que forman a los futuros profesionales de la Arqueología requieren serlo, para

garantizar un buen nivel. No es ético, conducir a los estudiantes a que realicen prácticas en programas de liberación que no alcanzan a convertirse en proyectos de estudio y mostrarles como meta un único interés lucrativo, al margen de la ciencia y la conservación del patrimonio cultural. Tampoco debe admitirse como patrón de conducta profesional, la búsqueda desesperada de tumbas prehispánicas, supeditando otros aspectos culturales a ésta, con la ilusión de repetir el fenómeno Sipán o Juanita, al que algunos colegas han

denominado "el síndrome de Sipán". Peor todavía es la actitud de aquellos que han puesto sus conocimientos al servicio de los coleccionistas o traficantes de objetos de arte.

Es duro el camino que recorre el arqueólogo, buscando con paciencia recuperar los testimonios de la historia de sociedades desaparecidas, cuya escritura no ha sido descifrada; pero encuentra recompensa en la contribución que puede hacer al país para mejorar las condiciones de vida humana, aprendiendo de la experien-

cia vivida por otras generaciones, o ayudando a convertir los monumentos arqueológicos en bienes con valor económico para el desarrollo de las poblaciones. Al Estado le toca la responsabilidad de estimular el aprovechamiento de este importante recurso humano, ya sea invirtiendo en forma directa o incentivando la participación de otros sectores de la población. No puede haber desarrollo turístico sin investigación científica; y no habrán buenos profesionales en el país sino interviene en su formación la investigación. **R.S.S.**

Reseñas Bibliográficas

En Agosto, la *Cambridge University Press*, publicó dos nuevas obras de su prestigiosa serie "*Cambridge Manual in Archaeology*", éstas son:

Shells

Cheryl Claassen

Appalachian State University

Información Bibliográfica:

Idioma: Inglés

Encuadernación: pasta dura

247 x 174 mm, 292 pp.

21 tablas y 29 figuras.

ISBN 0 521 57036 0

Cambridge University Press, Agosto 1996.

Descripción:

Cheryl Claassen nos ofrece en este volumen una clara y entendible guía para el estudio de moluscos, la cual está dirigida a estudiantes, arqueólogos y paleontólogos. La autora considera el tema de interés arqueológico por los estudios malacológicos, la biología de moluscos marinos y de agua dulce. De manera crítica, discute métodos, técnicas actuales y problemas en la investigación de este material. Asimismo, presenta ejemplos de todo el mundo y cubre períodos prehistóricos e históricos. Se incluyen los temas referentes a la identificación entre un depósito malacológico natural y uno cultural; a la conservación del material malacológico; a los cambios am-

bientales reflejados en los moluscos y a los paleohabitats.

Un aspecto resaltante es el rol simbólico que tuvieron los moluscos en las sociedades prehistóricas.

La obra se presenta como un equilibrado balance entre los aspectos vinculados con este tipo de análisis.

Contenido: (traducido)

1. La arqueología de conchales; 2. Animales con concha: biología y explotación; 3. Diagénesis y taxonomía; 4. Cuantificación de moluscos arqueológicos; 5. Reconstrucciones paleoambientales; 6. Técnicas de extracción; 7. Reconstrucción de dietas; 8. Artefactos de concha; 9. Las conchas y la organización social.

Lithics

William Andrefsky

Washington State University

Información Bibliográfica:

Idioma: Inglés

Encuadernación: rústica

247 x 174 mm, 300 pp.

36 tablas y 101 figuras.

ISBN 0 521 57815 0

Cambridge University Press, Agosto 1998.

Descripción:

Este libro trata de ser uno de los primeros manuales en el análisis de artefactos de piedra. Presenta detalla-

dos ejemplos de cómo medir, registrar y analizar artefactos de piedra y deshechos ocasionados en la producción de los mismos. Lógicamente ordenada, bien escrita e ilustrada, esta obra está destinada a estudiantes y arqueólogos profesionales. La primera parte ofrece una introducción a las materias primas; clasificación de los objetos de piedra; terminología básica y conceptos. Se continúa con la discusión de los diferentes métodos y técnicas de análisis. La última parte presenta en forma detallada los diferentes análisis líticos en varias partes del mundo, ilustrando la aplicación actual de las técnicas y métodos mencionados en el volumen.

Contenido: (traducido)

1. Una breve introducción a los análisis líticos; 2. Lo básico en la producción de instrumentos de piedra; 3. Materia primas; 4. Iniciándose en los análisis líticos: identificación y clasificación; 5. Atributos del *debitage*; 6. Aproximaciones al análisis del *debitage*; 7. Aproximaciones al análisis de instrumentos líticos; 8. Diversidad de artefactos y función; 9. Análisis lítico y prehistoria; 10. Conclusiones.

