

La Mujer Peruana, una Elite en el Mundo: Rebeca Carrión Cachot

Dr. Ernesto Nava C.

Creemos sin equivocarnos que la mujer peruana es una elite en los diferentes campos del desarrollo humano, tal como lo ha demostrado a través de la historia.

En la figura de la Dra. Rebeca Carrión Cachot, queremos hacer un homenaje a todas las mujeres del Perú.

Esta insigne investigadora nace un 18 de diciembre de 1902 en el seno de una familia constituida por siete hermanos, siendo su padre el Coronel E.P. Don Pedro J. Carrión y su madre Doña Isabel Cachot de Carrión.

El inicio y parte de su trayectoria profesional se desarrolló en las primeras décadas de nuestro siglo, etapa sumamente difícil para el desenvolvimiento sociocultural de la mujer no sólo en el Perú sino en el mundo.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Liceo Fanning, bajo la dirección de la eminente educadora, Doña Elvira García y García, para luego ingresar a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde obtiene el grado de Bachiller en Letras, Filosofía e Historia en 1924. Posteriormente, se doctoró en la misma universidad, en la rama de Historia y Letras, en 1931. Grado conferido por aclamación y obtenido con la tesis titulada: "La indumentaria en la antigua Cultura Paracas".

Su interés por la historia, la influencia de su madre y de su maestra, Doña Elvira García y García, le permitieron a ingresar al museo de Arqueología y Antropología a colaborar con el sabio Dr. Julio C. Tello.

La experiencia aprendida al lado de Tello, el trabajo disciplinado y sus cualidades profesionales hicieron posible una producción intelectual propia. Colaboró con su maestro hasta el fallecimiento de éste, en forma inteligente y leal, rara virtud en nuestro medio.

Su labor la podemos dividir en las siguientes áreas: En la administración, ocupó la subdirección del Museo de Arqueología y Antropología de Magdalena Vieja, y luego la dirección en 1947 - 1955. Fue asesora de la Comisión de Arqueología del Senado de la Republica en 1952.

En el campo de la investigación arqueológica, colaboró con Tello pero tuvo su propia producción, presentada en diversos simposios, congresos, periódicos y libros. Destacan: "La mujer y el niño en el Anti-

guo Perú", "Andas y literas de la Costa Peruana", "Ancón y sus elementos culturales", "La cultura Chavín: dos nuevas colonias Kunturwasi y Ancón", "La Luna y su representación en el Antiguo Perú", "Julio C. Tello y la Arqueología Peruana", "Paracas", "Factores que hicieron la grandeza del Imperio Incaico", "La deidad Solar en Chavín", "Cultura Maya, pasado y presente", "El culto al Agua en el Antiguo Perú", "La religión en el Antiguo Perú", y su obra inédita "La Cultura Chavín", entre otras.

Organizó las exploraciones en las áreas de Ancón, Paracas, Cusco y Urubamba, Cajamarca (Acueducto megalítico de Cumbemayo), Cajamarquilla, Pachacamac y Chavín.

En 1949 durante el XXIX Congreso



Dra. Rebeca Carrión Cachot en Roma en 1952

internacional de Americanistas, realizado en la ciudad de Nueva York abrió y aplicó por primera vez la técnica del carbono - 14 a un fardo funerario de la cultura Paracas, de la que obtuvo como resultado una antigüedad aproximada de 3000 años. En el campo docente, dictó cursos de Historia a nivel secundario en los colegios Rosa de Santa María y Antonio Raymondi, siendo además una de las primeras mujeres que llegó a ocupar una cátedra universitaria en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dictó los cursos de Arte Precolombino (1931) y Arqueología (1945-1955). Tuvo asimismo, el curso de Historia del Arte Peruano, en la Universidad Católica (1936).

Fue incorporada a numerosas sociedades científicas entre las que podemos mencionar "The Anthropological Association for Advancement of Science", UNESCO en el Perú, Instituto de Historia del Perú, Instituto Histórico Militar, Sociedad de Antropología. Se preocupó por la defensa y conservación del patrimonio arqueológico nacional, así como por la depredación y la incompreensión de algunas autoridades de la época, tal como lo demuestra su intervención para intentar detener la destrucción de la Huaca Universitaria cuando se construyó el Hospital Naval, durante el gobierno del General Odría. En el aspecto humanístico, destacó como persona muy comprensiva con sus allegados, preocupada por su bienestar. Por todos los motivos anteriormente expuestos, recibió numerosos reconocimientos, entre los que podemos mencionar: "Las Palmas Académicas", otorgada por el gobierno francés. Fue, asimismo distinguida como huésped ilustre de la ciudad de Bonn, Alemania, en 1952. Se casó en 1955 con el etnólogo, Dr. Rafael Girard y radicó en la ciudad de Guatemala, donde falleció el 3 de abril de 1960. Sus restos fueron repatriados y sepultados en el Cementerio El Angel. El gobierno del Dr. Manuel Prado, ese mismo año inauguró una escuela Fiscal, que lleva su nombre,

como homenaje póstumo a su labor científica. Rebeca Carrión supo mantener y proyectar la escuela del Dr. Tello en forma adecuada y leal. Sus aportes al conocimiento de nuestra historia prehispánica han servido de base para el avance de la disciplina arqueológica y para la identificación con nuestra tradición cultural.



ACTIVIDADES DEL MUSEO

INVESTIGACIÓN

Los diferentes materiales excavados en Caral vienen siendo analizados con el apoyo de especialistas de diferentes disciplinas. Próximamente se irán dando a conocer los resultados.

El Museo esta recibiendo solicitudes de varias Municipalidades de Lima para la ejecución de programas de Investigación Arqueológica en su jurisdicción.

Pedro Weiss y la Osteología Cultural...

dio se centró en las diferentes técnicas que se emplearon, siempre conservando la información sobre la procedencia y contexto. Su tipología, distingue: trepanaciones suprainianias, poligonales por corte en huso, por orificios cilindro-cónicos, y las circulares o por raspado, en las que destacan el tipo Paracas y el Tipo Inca-Cuzqueño.

Estas contribuciones hasta la actualidad están vigentes. Sin duda, Pedro Weiss representa el máximo exponente de la Antropología Física del país.

Referencias Citadas:

- Dembo, Adolfo y José Imbelloni
1938 *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de caracter étnica*. Serie Humanitor, Sección A, vol. 3. Buenos Aires. pp. 239-288.
- Falkenburger, Frederick
1938 "Recherches anthropologiques sur la Deformations Artificielle du Crâne". *Journal de la Société des Americanistes*. Tomo XXX, Paris.
- Munizaga, Juan R.
1992 "Antropología Física de los Andes del Sur". *Prehistoria Sudamericana. Nuevas Perspectivas*. Taraxacum, Washington.

- pp. 65-76.
- Weiss, Pedro
1958 "Osteología Cultural. Primera Parte". *Anales de la Facultad de Medicina*, Tomo XLI, N° 4. pp. 505-621.
- 1961 "Osteología Cultural. Segunda Parte". *Anales de la Facultad de Medicina*, Tomo XLIV, N° 2. Lima. pp. 137-276.
- 1969 "Osteología Cultural". En: *Mesa Redonda de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas*. Tomo 1. Instituto Riva Agüero, PUCP. Lima.

A.Ch.B.

