

## Bibliografía

### Bibliografía primaria:

- CORNEJO POLAR, Antonio. «Estudios sobre el habla poética. Primera aproximación». Tesis para el Doctorado en literatura y castellano. Arequipa: Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Agustín, 1960; 134 pp. [Inédita.]
- \_\_\_\_\_. «La poesía tradicional y el yaraví», Letras 76-77 (Lima, 1966).
- \_\_\_\_\_. Curso de introducción a la literatura [c. 1966]. Arequipa: Librería Trilce, 2.ª edición mimeográfica, 1970.
- \_\_\_\_\_. «Mariano Melgar y la poesía de la Emancipación», El Peruano (Lima, 28-VII-1971).
- \_\_\_\_\_. Los universos narrativos de José María Arguedas. Buenos Aires: Losada, 1973.
- \_\_\_\_\_. «Problemas de la crítica, hoy», Texto Crítico, III, 6, Veracruz, enero-abril de 1977. Reproducido en CORNEJO 1982.
- \_\_\_\_\_. «Prólogo, cronología y bibliografía». Ciro ALEGRIA. El mundo es ancho y ajeno. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. El prólogo fue recogido con el título de «El mundo es ancho y ajeno y la obra de Ciro Alegria: elementos para una interpretación» en CORNEJO POLAR 1989b.
- \_\_\_\_\_. Literatura y sociedad en el Perú. La novela indigenista. Lima: Lasontay, 1980.
- \_\_\_\_\_. «El problema nacional en la literatura peruana», en Quehacer, Lima, 4 de abril de 1980. Incluido en CORNEJO 1982.

CORNEJO POLAR, Antonio. Sobre literatura y crítica literaria latinoamericanas. Caracas: UCV, 1982.

\_\_\_\_\_. «El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural». En CORNEJO 1982.

\_\_\_\_\_. «Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana; diseño preliminar». En CORNEJO 1982.

\_\_\_\_\_. «Discurso del Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos». En UNMSM. Ceremonia de Inauguración del Año Académico 1985. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Oficina de Relaciones Públicas, 1985: 27-31.

\_\_\_\_\_. «La poesía de Antonio Cisneros: Primera aproximación», Revista Iberoamericana, LIII, 140. Pittsburgh, 1987.

\_\_\_\_\_. La formación de la tradición literaria en el Perú. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones, 1989a.

\_\_\_\_\_. La novela peruana. Lima: Editorial Horizonte, segunda edición considerablemente ampliada, 1989b.

\_\_\_\_\_. «El discurso de la armonía imposible. (El Inca Garcilaso de la Vega: discurso y recepción social)». Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, año XIX, N.º 38, 1993: 73-80.

\_\_\_\_\_. «Mestizaje, transculturación, heterogeneidad», Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (RCLL), XX, N.º 40. Lima-Berkeley, 1994a.

\_\_\_\_\_. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte, 1994b.

\_\_\_\_\_. «Condición migrante e intertextualidad multi-cultural: el caso de Arguedas». Revista de Crítica Literaria Latinoamericana N.º 42. Lima-Berkeley, 1995: 101-109.

\_\_\_\_\_. «Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno». Revista Iberoamericana N.º 176-177 (julio-diciembre de 1996): 837-844.

\_\_\_\_\_. «Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes». Revista Iberoamericana, vol. LXIII, N.º 180 (julio-septiembre de 1997), Pittsburgh: 341-344. [Publicado también en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, N.º 47 (1.º semestre de 1998), Lima-Berkeley: 7-11 y en Tomás ESCAJADILLO (ed.) 1998: 187-92.]

## Bibliografía secundaria:

- ADORNO, Rolena. «El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XIV, N.º 28 (1988): 55-68.
- AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo. *El proceso de aculturación*. México, UNAM, 1957.
- ALTUNA, Elena. «Historiografía literaria y estudios coloniales en el pensamiento de Antonio Cornejo Polar». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXV, N.º 50 (1999): 121-129.
- ANDRADE, Oswald de. «Manifiesto de Poesía Pau-Brasil» [1924], en *Obra escogida*. Caracas: Biblioteca Ayacucho N.º 84, 1981.
- \_\_\_\_\_. «Manifiesto Antropófago», en *Obra escogida*. Caracas: Biblioteca Ayacucho N.º 84, 1981.
- ARGUEDAS, José María. «No soy un aculturado», en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires: Editorial Losada S. A. 1972 (3.ª edición).
- \_\_\_\_\_. *Formación de una cultura nacional indoamericana*. México: Siglo XXI, 1975.
- ARONNA, Michael; John BEVERLEY y José OVIEDO (eds.), *The Postmodernism Debate in Latin America*. Durham, N. C.: Duke University Press, 1995.
- BARTHES, R., et al. *Literatura y sociedad*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S. A., 1971.
- BEHAGUE, G. H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick, 1994.
- BELLO, A. «Modo de escribir la historia», también conocido como «Autonomía cultural de América» [1848]. En RIPOLL, Carlos (ed) c. 1985: 48-54.
- BENÍTEZ ROJO, Antonio. «The Polyrhythmic Paradigm: The Caribbean and the Postmodern Era». En HYATT y NETTLEFORD (eds.) 1995.
- BUENO, Raúl. *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias*. Lima-Pittsburgh: Latinoamericana Editores, 1991.
- \_\_\_\_\_. «Las ciudades de Rama: en torno a un modelo de la civilización latinoamericana». *Revista de Casa de las Américas* #192. La Habana, (ago.-sept. 1993): 42-45.
- \_\_\_\_\_. «Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina». En MAZZOTTI, J. A. y U. J. ZEVALLOS AGUILAR 1996: 21-36.
- \_\_\_\_\_. «Heterogeneidad migrante y crisis del modelo radial de cultura», en M. MORAÑA (ed.) 1998: 253-268.

- BUENO, Raúl. «Antonio Cornejo Polar y la universidad popular latinoamericana. Su experiencia como Rector de San Marcos». RCLL, año XXV, N.º 50 (1999): 41-49.
- \_\_\_\_\_. «Sobre metáforas y otros recursos del lenguaje crítico latinoamericano». En HIGGINS (ed.) 2003: 49-62.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York: Routledge, 1990.
- CALDERÓN CHICO, Carlos. «Entrevista: Antonio Cornejo Polar, 1». Quito: Semana, 5 de enero de 1986.
- CERTEAU, Michel de. *Heterologies. Discourse on the Other*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
- CÉSAIRE, Aimé. *Discourse sur le colonialisme*. París: Presence Africaine, 1955. [Traducción fragmentaria al español: Discurso sobre el colonialismo. México: UNAM, 1979.]
- CHANG-RODRIGUEZ, Raquel (ed.). «Homenaje del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana [a Antonio Cornejo Polar]», sección especial de la RCLL N.º 50. Lima-Hanover N. H., 2.º semestre de 1999.
- EAGLETON, Terry. *Marxism and Literary Criticism*. Berkeley: University of California Press, c. 1976.
- ESCAJADILLO, Tomás G. (ed.). *Perfil y entraña de Antonio Cornejo Polar. Homenaje del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de San Marcos*. Lima: Amaru Editores, 1998.
- FRANCONI, Rodolfo A., et al. «Mesa Redonda. Continuidade e descontinuidade: Os estudos literarios no Brasil e na América Hispânica». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N.º 40, (2.º semestre de 1994), Lima-Berkeley: 217-232.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- GLISSANT, Edouard. «Creolization in the Making of the Americas», en HYATT y NETTLEFORD (eds.) 1995.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires-Madrid: Biblioteca Argentina de Buenas Ediciones Literarias, 1928.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1947.

- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica [1945]. Traducido del inglés al español por Joaquín Díez-Canedo, México: Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Americana, Serie de literatura moderna, Pensamiento y acción, 1949.
- HIGGINS, James (ed.), Heterogeneidad y literatura en el Perú. Lima: CELACP, 2003.
- HOGGART, Richard. The Uses of Literacy. Aspects of Working Class Life With Special Reference to Publications and Entertainments. London: Chatto and Windus, 1957.
- HYATT, V. L. y R. NETTLEFORD (eds.). Race, Discourse and the Origin of the Americas. A New World View. Washington y Londres: Smithsonian Institute Press, 1995.
- INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA U. DE MONTEVIDEO. La idea de la universidad en Alemania. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1957.
- JAKOBSON, Roman. «Closing Statements: Linguistics and Poetics». T.A. SEBEOK (ed.), Style in Language. Nueva York, 1960: 350-377.
- KUBICK, Gerhard. «Ethnicity, Cultural Identity, and the Psychology of Culture Contact». En G. H. BEHAGUE 1994.
- LAJOLO, Marisa. «Mesa Redonda. Continuidade e descontinuidade: Os estudos literarios no Brasil e na América Hispânica». Revista de Crítica Literaria Latinoamericana N.º 40, (2.º semestre de 1994), Lima-Berkeley.
- LARSEN, M. «Mesa Redonda. Continuidade e descontinuidade: Os estudos literarios no Brasil e na América Hispânica». Revista de Crítica Literaria Latinoamericana N.º 40, (2.º semestre de 1994), Lima-Berkeley.
- LAUER, Mirko. Andes imaginarios. Discursos del indigenismo-2. Lima: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas y Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 1997.
- \_\_\_\_\_. El sitio de la literatura. Escritores y política en el Perú del siglo XX. Lima: Mosca Azul Editores, 1989.
- LIENHARD, Martin. La voz y su huella. Hanover: Ediciones del Norte, 1991.
- LUMBRERAS, Luis Guillermo. «Cultura popular, modernidad y universidad. Discurso de Orden». En UNMSM 1985: 11-25.
- MARTÍ, José. «Nuestra América» [1891], en Nuestra América. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- MATOS MAR, José. Desborde popular y crisis del Estado [1984]. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 5.ª edición, 1987.

- MAZZOTTI, J. A. y U. J. ZEVALLOS AGUILAR (coordinadores). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996.
- MORAÑA, Mabel. «Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez, representación». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N.º 50 (1999): 25.
- MORAÑA, M. (ed.). *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, serie Biblioteca de América, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago-Pittsburgh: Editorial Cuarto Propio-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.
- NORIEGA, Julio. «Propuesta para una poética quechua del migrante andino». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXIII, N.º 46 (1997): 53-65.
- ORTIZ, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- PASTOR, Beatriz. «Realidades entreveradas y nuevo latinoamericanismo». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXV, N.º 50 (1999): 59-80.
- PAOLI, Roberto. «Sobre el concepto de heterogeneidad: a propósito del indigenismo literario». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, VI, N.º 12. Lima: julio-diciembre, 1980.
- PÁSARA, LUIS. «Casa tomada», *Caretas*. Lima (26 de agosto de 1991).
- PASTOR, Beatriz. «Mesa Redonda. Continuidade e descontinuidade: Os estudos literarios no Brasil e na América Hispânica». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* N.º 40, (2.º semestre de 1994), Lima-Berkeley.
- PICCHIO, L. S. «The Portuguese, Montaigne and the cannibals of Brazil: The problem of the "Other"», en *Portuguese Studies*. Londres: 1990.
- PODESTA, Guido. «Abelardo Gamarra: la poética del forastero», en M. MORAÑA (ed.) 1998: 139-147.
- Primer Encuentro de Narradores Peruanos*. Lima: Casa de la Cultura del Perú, 1969.
- RAM, Uri. «The Promised Land of Business Opportunities: Liberal Post-Zionism in the Glocal Age» En SHAFIR y PELED (eds.) 2000: 218-19.

- RAMA, Ángel. «Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana», *Revista de Literatura Hispanoamericana*, #5, Maracaibo: Universidad del Zulia, abril de 1974.
- \_\_\_\_\_. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1982.
- \_\_\_\_\_. *La ciudad letrada*. Hanover, N. H.: Ediciones del Norte, 1984.
- REINELT, Janelle G. y Joseph R. ROACH (eds.). *Critical Theory and Performance*. Ann Arbor: University of Michigan Press, c1992.
- RIBEIRO, Darcy. *La universidad latinoamericana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1971.
- RIPOLL, Carlos (ed.): *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano, 1836-1959*. Nueva York: Eliseo Torres & Sons, c. 1985.
- ROUQUIÉ, Alain. «El poder militar en la Argentina de hoy». En WALDMANN, P. y E. GARZÓN VALDÉS (comps) c1982: 65-76.
- SANCHEZ, Luis Alberto. *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú* (5 volúmenes). Lima: Ediventas, 1966.
- SARMIENTO, D. F. *Facundo: civilización y barbarie [1845]*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2.ª edición, c. 1985.
- SCHELER, Max. «Universidad y universidad popular» [1921], traducción de Aníbal del Campo. En INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA U. DE MONTEVIDEO 1957: 341-390.
- SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (ed.). *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh-Berlín: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana e Ibero-Amerikanisches Institut, 2002.
- SCHWARZ, Roberto. «National by Imitation». En ARONNA, BEVERLEY Y OVIEDO [eds.] 1995: 264-281.
- SHAFIR, Gershon y Yoav PELED (eds.). *The New Israel. Peacemaking and Liberalization*. Boulder, CO-Oxford: Westview Press, 2000.
- SOTELO, Ignacio. «Grandeza y miseria del modelo alemán de Universidad». *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte* N.º 51. Madrid (junio de 1997): 141-173.
- SOTO, Cristina (ed.). *Antonio Cornejo Polar, 1936-1997*. In *Appreciation and Acknowledgment to The Class of 1941 World War II Memorial Chair*. Berkeley: U. of California at Berkeley, 1998.
- SPITTA, Silvia. *Between Two Waters. Narratives of Transculturation in Latin America*. Houston: Rice University Press, 1995.

- TAYLOR, Diana. «Transculturating Transculturation», *Performing Arts Journal*, vol. 13, N.º 2 (38) (1991): 90-104.
- \_\_\_\_\_. «Opening Remarks». En D. TAYLOR y J. VILLEGAS (eds.) 1994: 11-16.
- TAYLOR, D. y J. VILLEGAS (eds.). *Negotiating Performance. Gender, Sexuality and Theatricality in Latin/o America*. Durham y Londres: Duke U. Press, 1994.
- UNMSM. *Ceremonia de Inauguración del Año Académico 1985*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Oficina de Relaciones Públicas, 1985.
- VASCONCELOS, José. *La raza cósmica; misión de la raza iberoamericana; notas de viajes a la América del Sur*. París: Agencia Mundial de Librería, [1920?].
- VERNIER, France. *Une science du littéraire est-elle possible?* París: Les Éditions de la Nouvelle Critique, 1972.
- WILLIAMS, Raymond. *Culture and Society*. London: Chatto & Windus, 1958.
- \_\_\_\_\_. *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- WYNTER, Sylvia. «1492: A New World View», en HYATT y NETTLEFORD (eds.) 1995.

### Bibliografía complementaria:

- ALBERDI, Juan Bautista. «Bases y puntos de partida». En HALPERIN DONGHI (ed.) 1980: 74-111.
- ANDERSON IMBERT, E. y Eugenio FLORIT (eds.). *Literatura hispanoamericana. Antología e introducción histórica*. Nueva York: Holt, Rinehart y Winston, 1960.
- ARGUEDAS, José María. *Temblar. El sueño del pongo / Katatay. Pongoq mosqoynin*, La Habana: Casa de las Américas, Colección La Honda, 1976.
- BASADRE, Jorge. *La multitud, la ciudad y el campo*. Lima: Editorial Huascarán S. A., 2.ª edición, 1947.
- BELLO, Andrés. «Discurso pronunciado en la instalación de la Universidad de Chile, el 17 de setiembre de 1843», en *El Araucano*. Santiago de Chile, 1843. El texto aquí consultado es el de *Obras completas de don Andrés Bello*. Santiago de Chile: Consejo de Instrucción Pública, 1885, pp. 303-318.

- BELLO, Andrés. «Nuestro ideal: la creación de la cultura americana. Quinto aniversario de la U.» [1848]. En ANDERSON IMBERT, E. Y Eugenio FLORIT (eds.) 1960: 212-216.
- ESCOBAR, Alberto. Arguedas o la utopía de la lengua. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1984.
- FLORES GALINDO, Alberto. La ciudad sumergida. Aristocracia y plebe en Lima, 1780-1830. Lima: Horizonte, 1991.
- GOLDMANN, Lucien. «El estructuralismo genético en sociología de la literatura». En BARTHES et al. 1971: 205-222.
- GREIMAS, A. J. y J. COURTÉS. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- HALPERIN DONGHI (ed.). Proyecto y construcción de una nación: Argentina, 1846-1880. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.
- KAPSOLI ESCUDERO, Wilfredo. Historia y psicología del indio. Lima: Biblioteca Andina de Psicología, 1989.
- LEÓN PORTILLA, Miguel y Ángel Ma. GARIBAY. Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista. México: UNAM, 1959.
- MACHEREY, Pierre. Para una teoría de la producción literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1974.
- MONGUIÓ, Luis. Poesía postmodernista peruana. México-Berkeley: Fondo de Cultura Económica y University of California Press, 1954
- MONTOYA, Rodrigo. La cultura quechua hoy. Lima: Hueso Húmero Ediciones, 1987.
- PÉCHEUX, M. Analyse Automatique du Discours. París: Dunod, 1969.
- SAID, Edward W. Orientalism. Nueva York: Pantheon Books, c. 1978.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. Valdelomar o la belle époque. Lima: INPROPESA, 1987.
- SOTO, Hernando de. El otro sendero: la revolución informal. En colaboración con E. Ghersi y M. Ghibellini; prólogo de M. Vargas Llosa. Lima: Instituto Libertad y Democracia, 1990.
- TODOROV, Tzvetan et al. Sémantique de la poésie. París: Points, 1979.
- VALCÁRCEL, Luis E. Ruta cultural del Perú [1945]. Lima: Ediciones Nuevo Mundo, c. 1968.
- VARGAS LLOSA, Mario. La tía Julia y el escribidor. Barcelona: Seix Barral Biblioteca de Bolsillo, 2.<sup>a</sup> edición, 1986.
- WALDMANN, P. y E. GARZÓN VALDÉS (comps.), El poder militar en la Argentina (1976-1981): aspectos históricos y sociopolíticos. Frankfurt am Mein: Verlag Klaus-Dieter Vervuert, c. 1982.