

## Introducción

En las últimas décadas del siglo xx se han desarrollado nuevos enfoques de análisis del discurso. Asimismo, corrientes anteriores, surgidas a comienzos del mismo, como la semiótica o la fenomenología, han renovado sus propuestas y mantenido su vigencia. Este auge metodológico de la explicación e interpretación textual se produce en el marco del incremento de la teoría en los estudios literarios. Las nuevas líneas críticas, como práctica social, son esfuerzos cognoscitivos que han enriquecido el conocimiento sistemático y riguroso sobre la producción literaria. Su propio surgimiento y consolidación constituye un fenómeno digno de investigación y comprensión en el campo de las disciplinas humanísticas.

Este libro presenta un breve repertorio de las líneas de análisis y explicación textual más importantes en la actualidad. Los ensayos que lo conforman buscan introducir a los lectores en los modelos interpretativos, presentan sus fundamentos y categorías metodológicas, dan ejemplos de aplicación y brindan posibles aspectos problemáticos o críticos. En tal sentido, ofrecen una perspectiva particular de cada corriente y pretenden incentivar lecturas posteriores más profundas y especializadas.

Nos limitaremos en estas líneas introductorias a presentar los aspectos generales de las corrientes aquí reunidas. Sin embargo, para la propia disciplina de los estudios literarios, es evidente la necesidad de investigar el proceso del que forman parte estas tendencias en auge, dada la diversidad de aspectos involucrados, la

complejidad del fenómeno y las múltiples posibilidades para la reflexión que ofrecen. En todo caso esperamos que estas breves líneas sirvan como una invitación para dicha reflexión pendiente.

¿Cómo entender estos modelos de fines del siglo xx? ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son los rasgos que comparten? Existen muchas maneras para presentar este cambio de paradigma en los estudios literarios. Todas ellas plantean la ruptura como un conjunto de debates en torno a ejes problemáticos. Nos centraremos en tres puntos: la crisis del modelo lingüístico, la polémica sobre el metalenguaje y la paradoja de la representación.

Como a principios de dicho siglo, la actividad literaria experimenta después de la Segunda Guerra Mundial rupturas parecidas a las de la pintura camino hacia lo abstracto, a las de la música rumbo al sistema dodecafónico y a las del pensamiento filosófico rumbo hacia lo posmetafísico. Esta transformación de las estructuras tradicionales de lo literario involucran su cuestionamiento como práctica e institución social. Las corrientes de pensamiento sobre el fenómeno literario que surgen en las últimas décadas del siglo pasado son calificadas de posestructurales, posmodernas y posformalistas. Dicha calificación se sostiene en el hecho de que sus lecturas no se basan en el modelo lingüístico.

El cambio de paradigma en el pensamiento crítico de inicios del siglo xx se resumía en el tránsito de una filosofía de la conciencia a una filosofía del lenguaje. Habermas lo señaló así:

Mientras que el signo lingüístico se había considerado hasta entonces como instrumento y elemento accesorio de las representaciones, ahora es ese reino intermedio que representan los significados lingüísticos el que cobra dignidad propia. Las relaciones entre lenguaje y mundo, entre oración y estado de cosas disuelven las relaciones sujeto-objeto. Las operaciones constituidoras de mundo pasan de la subjetividad trascendental a estructuras gramaticales. (Pensamiento postmetafísico, Méjico, Taurus, 1990, p.17)

A fines del siglo xx, con el desarrollo de estas nuevas tendencias, se desmorona en la investigación literaria la confianza en la teoría lingüística estructural que pretendía hacer inteligible no sólo el mundo de los hombres sino las propias estructuras internas de la naturaleza. Se supera esa fobia a todo aquello que se alejaba del modelo de la ciencia natural.

En la base de las propuestas encontramos la discusión sobre el problema del metalenguaje, cuyo deslinde frente al lenguaje natural se torna inconsistente. Asimismo, entran en el debate los aspectos paradójicos de la representación puestos en evidencia en las investigaciones de los ámbitos disciplinarios más diversos. A partir de esta orientación se rechaza un concepto fuerte de teoría que intentaba abarcar la totalidad y su acceso privilegiado a la verdad. Se instaura una racionalidad procedimental y la reflexión se torna más tolerante frente a lo que ha de ser considerado como ciencia. Este es el marco en el que hay que ubicar las nuevas corrientes de análisis e interpretación del fenómeno literario que presenta *Lecturas de Teoría Literaria II*.

Este libro está dividido en dos partes con tres textos cada una. En la primera se ofrecen trabajos globales sobre nuevos enfoques de análisis e interpretación, cuya intención es servir de ensayos de introducción y divulgación. Buscan motivar en los lectores el interés por el tema y se complementan con bibliografías específicas.

“Elementos de pragmática de la comunicación literaria” es un trabajo inédito escrito para servir como material para el dictado de los cursos de teoría e interpretación de textos. Pensado como orientación para los estudiantes de literatura y como complemento del dictado de clases, tiene un carácter más de lectura básica, por las preguntas que debe suscitar, que de recetario o guía. Su virtud radica en pretender ofrecer una visión global y fidedigna de esta nueva perspectiva del estudio de la literatura. Las limitaciones saldrán a la vista luego de leer gran parte, si no toda, la bibliografía que complementa el texto.

El capítulo “Una introducción a la semiótica” ha sido escrito por Marcos Mondoñedo especialmente para este libro, como un ensayo de divulgación. Su autor, a pesar de su juventud, es uno de los más brillantes investigadores y docentes de la especialidad de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. A pesar de los muchos y buenos manuales de semiótica que circulan, el trabajo destaca por su estrategia expositiva que le permite, a través de un análisis concreto, ofrecer una visión precisa y breve de una de las corrientes más importantes en los estudios literarios.

“Claves de la deconstrucción” es un texto inédito que forma parte de un libro en preparación sobre el tema. Me decidí a publi-

car este extracto porque, a pesar de las limitaciones que evidentemente todavía posee, permite acercar al lector a este campo crítico tan complejo y polémico. Se ha pretendido privilegiar la exposición propia por encima de las citas o referencias bibliográficas para otorgar al texto unidad y para que su lectura sirva como una experiencia deconstructiva propia.

La segunda parte del libro está compuesta por trabajos de aplicación, escritos por sus autores en diversas ocasiones, para actividades académicas específicas. Se incluyen como ejemplos de análisis con la intención de que sirvan de guía e invitación para que los lectores transiten por la vía práctica, como una etapa necesaria para la comprensión de cualquier metodología. Por la recepción que tuvieron previamente, en el contexto de su elaboración y difusión, confiamos en su utilidad para los interesados.

El primer ensayo, sobre "Literatura y Género", está conformado por dos textos preparados por su autora como ponencias para certámenes académicos de la especialidad. La razón de unirlos en una misma presentación está justificada porque juntos dan una visión más completa del modo en que la teoría de género puede aplicarse al análisis literario. Asimismo, los dos trabajan poemas de Blanca Varela, que han sido estudiados por Bethsabé Huamán Andía como parte de su tesis de licenciatura. Así, puede tomarse como una profundización del análisis de esta joven y notable estudiosa de la literatura en la obra de una de las poetisas peruanas más importantes. Naturalmente, estos breves textos no agotan el tema de género, ni mucho menos lo desarrollan en su real complejidad, pero constituyen una buena puerta de entrada para quienes abordan esta corriente de estudio.

"Literatura y psicoanálisis" también está integrado por dos trabajos. La primera parte del mismo me corresponde y fue escrita en el verano de 1995 como la introducción a una investigación sobre el tema que aún continúa. Por su carácter global y por haber permanecido inédito, lo he incluido como reflexión general previa a la segunda parte. Ésta le corresponde a Marcos Mondoñedo. El ensayo fue leído por su autor en nuestra querida Escuela de Literatura de San Marcos en el 2002, durante un ciclo de conferencias sobre nuevas tendencias del análisis del discurso. Por su calidad y solvencia sirve como ejemplo de aplicación de una lectura psicoanalítica.

“Lectura pragmática de Vallejo”, tercer y último ensayo de la segunda parte, es el texto de una ponencia escrita para el Coloquio Internacional “Vallejo: su tiempo y su obra”, convocado por la Universidad de Lima del 25 al 28 de agosto de 1992. Se reproduce tal como apareció en las Actas del certamen de 1994, tan sólo se corrigen algunos errores de edición. Constituye, a pesar de los años transcurridos, un ejemplo de aplicación del enfoque pragmático y una invitación a la lectura de nuestro poeta nacional. El texto intenta metodológicamente adscribirse a la escuela francesa de pragmática y, más allá de sus limitaciones, sirve de orientación para quienes estén interesados en este tipo de análisis.

Por lo señalado, se hace evidente que este libro es un esfuerzo colectivo y un testimonio. Esfuerzo individual de los autores e institucional de las entidades involucradas en su publicación para ofrecer materiales de lectura actualizados, indispensables para la tarea de enseñanza. Testimonio, más individual que institucional, de un compromiso racional y emocional a favor de la actividad literaria, en cualquiera de sus posibles acepciones y niveles. Compromiso tan sincero e intenso que nos ha hecho enfrentar conscientemente nuestras propias limitaciones formativas para brindar, como en la docencia, lo mejor que tenemos y, como en ella, si algo beneficioso pueden acarrear estos ensayos, será por la actitud de quienes los reciben. Confiamos que nuestra intención y nuestro sueño materializados en estas páginas sirvan a sus lectores.

Miguel Ángel Huamán