

Capítulo VIII

Miscelánea

En este último capítulo hemos reunido bajo el rubro de miscelánea los grabados considerados principalmente como casos únicos o muy particulares en su género, y también los muy escasos en la producción del grabado virreinal peruano.

Encontramos en él una subdivisión con escudos, seleccionados entre los firmados que ilustran libros de la más diversa índole, motivos heráldicos que indican la prosapia de reyes, virreyes, nobles limeños y religiosos desde el siglo *xvi* al epílogo virreinal. En esta miscelánea se suma al género de los escudos el de los grabados de cartografía y diseño de ingeniería, de los cuales encontramos buenos ejemplos en el siglo *xviii*, sobre todo los firmados por José Vázquez.

Casos únicos de la calcografía limeña son los grabados de fenómenos de la naturaleza, por ello destacamos el grabado anónimo de un niño con dos cabezas que nació en Lima en el siglo *xvii* y que causó un sinnúmero de discusiones entre científicos y teólogos de la época.

En las primeras décadas del siglo *xix* será Marcelo Cabello quien inaugure el género de la caricatura política llevada a la estampa, que tendrá mucho éxito posterior a la época que nos ocupa.

Escudos

En la producción editorial del virreinato peruano se consideró mucho la ilustración de los diversos ejemplares con escudos de los reyes de España, virreyes, nobleza limeña y órdenes religiosas. Entre ellos hemos seleccionado los mejores ejemplos de cada siglo y sobre todo los grabados que llevan la firma del autor.

Tres buenos ejemplos de motivos heráldicos como elemento ornamental se encuentran en libros del siglo XVI, uno de ellos en la obra del hermano jesuita Diego de Torres Rubio: *Arte y Vocabulario...*,³²⁸ editado por Antonio Ricardo, donde en la portada figura el escudo de armas del virrey don Fernando de Torres y Portugal, conde de Villar don Pardo. El segundo y el tercero en el *Libro General de las Reducciones...* de Juan de Belveder,³²⁹ impreso también por Ricardo, donde apreciamos el escudo del doctor Juan Ruiz de Prado, Inquisidor Apostólico de los Reinos y del Consejo de su Majestad, a quien está dedicada la obra, y el del autor Juan de Belveder. En ninguno de los tres grabados aparece la firma del autor.

El escudo del ilustre virrey Fernando de Torres y Portugal, descendiente de los soberanos de aquel reino, es cuartelado en aspa con cinco dineros que aluden a su procedencia ya que los vemos en las armas de Portugal; además, lleva bordura con ocho elementos arquitectónicos. El timbre desarrollado en cartonería mixtilínea, con mascarón en el jefe, roleos de volutas, flores de lis y frutos bajo la punta. (Lámina 102)

El blasón del inquisidor Juan Ruiz de Prado es cuartelado, con una torre y un león rampante en el cantón diestro, y el siniestro contracuartelado con paisaje, veros y jaquelado. En la zona inferior en ambos cuarteles figuran árboles. En la bordura espigas y aspás.

³²⁸ TORRES RUBIO, Diego de. *Arte y Vocabulario en la Lengua General del Perú llamada Quichua, y en la lengua Española*. Lima, Imprenta de Antonio Ricardo, 1586.

³²⁹ BELVEDER, Juan de. *Libro general de las reducciones de plata y oro de diferentes leyes y pesos...* Lima, Imprenta de Antonio Ricardo, 1597.



Lámina 102

Escudo del virrey Fernando de Torres y Portugal. Anónimo. Lima 1886

El tercer motivo heráldico supuestamente pertenece al autor del libro don Juan de Belveder; es cuartelado en cuatro, con el cantón diestro en gules y el siniestro con tres flores de lis; en la zona inferior el cantón diestro lleva una torre y banderola con iniciales FC. y el siniestro un caballo atado a un árbol. El timbre desarrollado en un yelmo empenachado y par de dragones tenantes cuyas colas se enroscan en la punta. (Lámina 103)

Ya entrado el siglo xvii destacamos el escudo de la Universidad más antigua de América en su libro de las Constituciones y Ordenanzas..., de 1602,³³⁰ publicado por Antonio Ricardo en tiempo del Virrey Luis de Velasco, donde ya vemos sus atributos característicos: el apóstol San Marcos, las columnas de Hércules con el Plus Ultra bajo las tres coronas y la estrella de los Reyes Magos, y en la punta del escudo la lima como fruto.

Por estas fechas también es de uso frecuente el escudo de España; entre los tempranos en Lima lo ubicamos en el libro de fray Miguel de Agia, impreso por Antonio Ricardo en 1604: Tratado que contiene...,³³¹ con sus timbres característicos del águila bicéfala coronada, el toisón de oro y las columnas con el Plus Ultra (Lámina 104). Más adelante, ya en 1647 en el libro del agustino fray Miguel de Aguirre, sobre Población de Baldivia...,³³² se graba el escudo real de Felipe iv a quien está dedicada la obra por su autor, que era Calificador del Santo Oficio y Catedrático de Prima de Teología Escolástica en la Real Universidad de los Reyes.

La nueva imprenta de Francisco del Canto da a la luz en 1607 el libro del contador Francisco Juan Garreguilla, natural de Valencia, dedicado a la Real Audiencia de la Ciudad de los Reyes: Libro de plata reducida...,³³³ donde encontramos un escudo muy simple de la capital del virreinato enmarcado en un rectángulo

³³⁰ ANÓNIMO. Constituciones y Ordenanzas de la Universidad y Studio general de la Ciudad de los Reyes del Piru. Lima, Imprenta de Antonio Ricardo, 1602.

³³¹ AGIA, Miguel de. Tratado que contiene tres pareceres graves en derecho... Lima, Imprenta de Antonio Ricardo, 1604.

³³² AGUIRRE, Fray Miguel de. Población de Baldivia. Motivos y medios... Lima, Imprenta de la Casa de Julián Santos de Saldaña, por Jorge López de Herrera, 1647.

³³³ GARREGUILLA, Francisco Juan. Libro de Plata reducida que trata de leyes baias... Lima, Imprenta de Francisco del Canto, 1607.



Lámina 103.

Escudo de armas de don Juan de Belveder. Anónimo. Lima, 1597.



Lámina 104.
Escudo Imperial de España Anónimo. Lima, 1604.

donde se ven las tres coronas de los Reyes Magos iluminadas por la estrella de Belén. (Lámina 105)

Tres años más tarde, en 1610, fray Jerónimo de Valera publica *Commentarii ac quaestiones...*,³³⁴ donde vemos un ejemplo de la decoración de libros con el grabado del escudo de la orden religiosa a la que pertenece el autor. En este caso el escudo de la orden franciscana, de forma oval, con tres campos o cuarteles, entado en punta, en el cuartel derecho las cinco llagas de Cristo, en el izquierdo la cruz con los brazos de San Francisco y Jesús cruzados sobre la cruz, y en la punta tres clavos. Timbrado con cartonería manierista coronada con querubín y par de aves. (Lámina 106)

Tenemos que esperar a la fecha de 1613 para encontrar el primer escudo grabado firmado por su autor. Es en este año que la imprenta de Pedro Merchán publica el libro de fray Martín de León sobre la *Relación de las exequias...de la reina Nuestra S. Doña Margarita...*³³⁵ donde aparte de figurar el primer túmulo efímero llevado a la estampa en Lima, que ya tratáramos en su apartado correspondiente, ubicamos en la portada el escudo del virrey Juan de Mendoza y Luna, quien encargó las exequias de la reina, firmado por fray Francisco Bejarano, agustino formado en el taller del italiano Mateo Pérez de Alesio. El escudo es compuesto, medio cortado y partido, mitad diestra aspada con la inscripción: AVE MARIA y la siniestra cortada con luna menguante en el cantón superior y en plata el inferior, todo bordeado con cartonería manierista. Lleva por timbre en la parte superior una corona de marqués. Como ornamentos externos al motivo heráldico, dentro de la portada del libro vemos en la parte superior del grabado el título de la obra enmarcada igualmente en cartonería manierista de donde penden de hilos, a ambos lados del escudo del virrey, medallones,

³³⁴ VALERA, Fray Jerónimo de. *Commentari Ac Quaestiones in Universan Aristotelis...* Lima, Imprenta de Francisco del Canto, 1610.

³³⁵ LEÓN, Fray Martín de. *Op. cit.*, 1613.

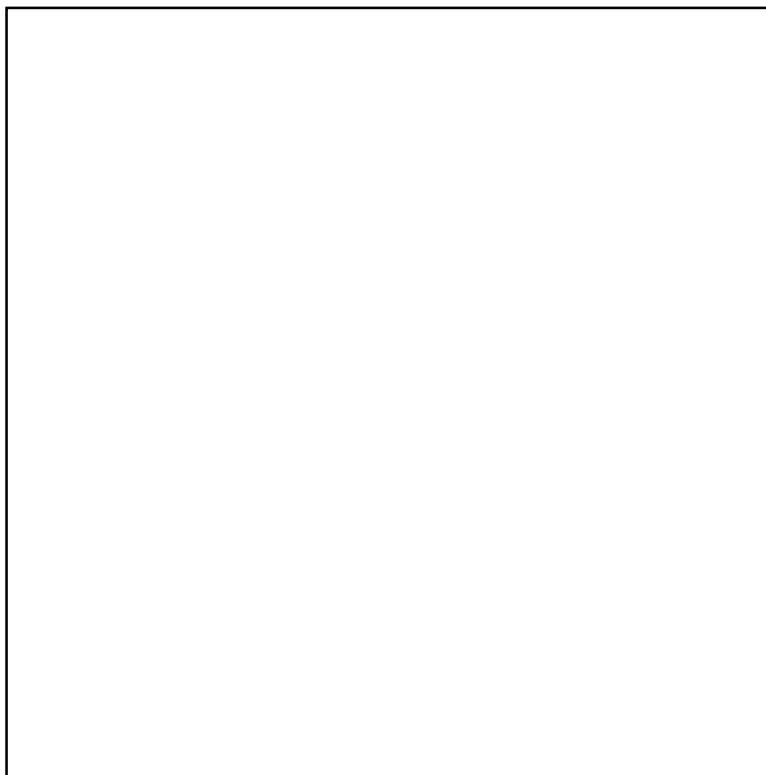


Lámina 105.
Escudo de la Ciudad de Los Reyes Anónimo. Lima, 1607.



Lámina 106.

Escudo de la orden franciscana. Anónimo. Lima, 1610

uno con el sol radiante y el otro con corazón saetado; este último lleva además la inscripción: CHARITATETVA.

En la zona inferior, con similar marco al título de la obra, la leyenda con la dedicatoria al virrey y la firma: Fr. Francisco debexarano, Augustiniensis scudebat. Lima anno 1612. (Lámina 107)

Como hemos visto en el siglo xvii, a la frecuencia de la heráldica real en ornamentación de los libros limeños les sigue la de los blasones de los virreyes gobernantes de estas tierras como el mencionado líneas atrás, al que sumaremos el que figura en el libro de Alonso de Huerta: *Arte de la Lengua quechua...*³³⁶ del virrey Marqués de Montesclaros. Asimismo el del virrey Príncipe de Esquilache, en el libro de Francisco de Borja, *Tassa y ordenanzas para el Reino de Chile*,³³⁷ impreso por Merchán, donde aparece, además, el escudo real.

Hemos seleccionado entre los escudos de arzobispos de Lima de este siglo xvii el que figura en el libro *Constituciones Synodales...*³³⁸ del ilustrísimo arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero, publicado por la imprenta de del Canto en 1614. En la portada se grabó en cobre el blasón del prelado, enmarcado en recuadro rectangular decorado con cartonería de volutas y flores. El escudo se encuentra bordeado con la inscripción: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS y está cuartelado en aspa por espada y bastón. En el cuartel superior lleva una torre y en el inferior veros; en el cuartel diestro un ave y en el siniestro dos cuadrúpedos al pie de un árbol. El timbre marca su dignidad eclesiástica con una cruz y sombrero de donde penden seis borlas a cada lado (Lámina 108). Ya en el siglo xviii podemos mencionar el escudo de arzobispo de Lima Melchor de Liñán y Cisneros, firmado por fray Miguel Adame, que figura en el libro del licenciado Miguel Sáenz Cascante: *Historia Panegírica de San Gregorio...*³³⁹

³³⁶ HUERTA, Alonso de. *Arte de la lengua quechua general de los Yndios de este Reyno del Perú. Dirigido al Ilustrísimo Señor Don Bartolomé Lobo Guerrero...* Lima, Imprenta de Francisco del Canto, 1616.

³³⁷ BORJA, Francisco de. *Tassa y ordenanzas para el Reyno de Chile fechas...* Lima, Imprenta de Pedro Merchán y Calderón, 1620.

³³⁸ LOBO GUERRERO, Bartolomé. *Constituciones Synodales del Arzobispado de los Reyes en el Pirv.* Lima, Imprenta de Francisco del Canto, 1614.

³³⁹ SAENZ CASCANTE, Miguel. *El Thaumaturgo. Historia Panegérica de San Gregorio.* Lima, Imprenta de Jerónimo Contreras, 1703.



Lámina 107.

Escudo del virrey Juan de Mendoza y Luna

Firmado por Francisco Bejarano. Lima, 1612



Lámina 108

Escudo del arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero. Anónimo. Lima, 1614

En el siglo XVIII es posible ver una mayor cantidad de obras calcográficas firmadas por sus autores. En lo que respecta a los grabados de temas heráldicos, la mayoría corresponden a los blasones de los virreyes de la dinastía borbónica. Buenos ejemplos de lo dicho son los escudos del virrey don Manuel de Oms y Santa Pau, marqués de Castell-dos-Rius, firmado por Miguel Adame, publicado en 1708 y el del virrey don Agustín de Jáuregui y Aldecoa, firmado por José Vázquez, publicado en 1783.

Pedro de Peralta y Barnuevo, tres veces rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, fue un destacado polígrafo y poeta limeño (1663-1743) cuya pluma abordó temas de astronomía, historia, matemáticas, ingeniería, derecho. Tanto abarcó en sus escritos que no pudo ser más acertado el bautismo dado por Luis Alberto Sánchez en su monografía sobre el autor: *El Doctor Océano*.³⁴⁰ Muchos de los libros de Peralta fueron ilustrados con grabados del buril de fray Miguel Adame, entre ellos el libro *Lima Triunfante*, publicado en Lima en 1708, donde aparece el grabado del escudo del virrey Castell-dos-Rius a quien está dedicada la obra.

Este personaje, de singular importancia en la época, era procedente de una antigua casa de Cataluña, a quien le había correspondido presentar al rey Luis XIV de Francia el testamento de Carlos II de España. En este testamento nombraba heredero de la corona a Felipe de Anjou, el futuro Felipe V, con el que se inicia la dinastía borbónica en el trono español. En esta obra aparece el escudo de armas del virrey firmado por Adame y es el mismo que se aprecia en la pintura que se conserva de él en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú. El grabado se desarrolla a toda página con un escudo ovalado y cuartelado, enmarcado en cartonería mixtilínea y palmas. Como timbre una corona de marqués y un felino con banderola y filacteria con inscripción: QUIEN MENOS EN TI TUVIERE VIVIRA QUANDO MURIERE. (Lámina 109)

El segundo escudo que mencionáramos como buen ejemplo de grabado heráldico de la época es el del virrey don Agustín de

³⁴⁰ SÁNCHEZ, Luis Alberto. *El Doctor Océano*. Lima, 1967.



Lámina 109.

*Escudo del virrey don Manuel de Omsy Santa Pau marqués de
Castel I-dos-Rios Firmado por Miguel Adame Lima, 1708*

Jáuregui y Aldecoa, Caballero de la Orden de Santiago, que figura en el libro salido de la pluma de Ramón Argote y Gorostiza: Cartel del certamen... recibimiento del Virrey Jáuregui...,³⁴¹ donde también ubicamos el retrato del gobernante ya comentado en el acápite correspondiente. Ambas estampas están firmadas por uno de los mejores grabadores del siglo XVIII, José Vázquez, y realizadas con gran limpieza de buril y corrección de dibujo.

El escudo del virrey Jáuregui firmado en 1781 es de borde mixtilíneo, con cenefas decoradas con estrellas, cuartelado, con decoración de cuatro rombos en el cuartel superior diestro, y bandas terciadas y tres corazones en el siniestro; en el diestro inferior se ven par de veneras y en el siniestro torre y cinco estrellas. Lleva por timbre corona de marqués, banderolas, trompetas y cañones, y asoma por detrás del escudo las cuatro puntas de la cruz de Santiago. (Lámina 110)

En algunos libros del siglo XVIII los nobles criollos de representatividad en el poder político también acostumbraban a incluir sus blasones grabados en los libros escritos o financiados por ellos con loas a la llegada de los nuevos gobernantes. Un buen ejemplo de ello es el dedicado al virrey Amat: El nuevo héroe de la fama...,³⁴² escrito por el marqués de Casaconcha y otros, donde figura el grabado del escudo de este marqués. Según podemos deducir del libro de Paul Rizo-Patrón: Linaje, Dote y Poder,³⁴³ el nombre del marqués de esta fecha debió ser Melchor de Santiago-Concha Errazquin, quien fuera Oidor de Charcas, Chile y más adelante de Lima.

El escudo del marqués de Casaconcha está dividido en ocho cuarteles, todo terciado en faja y los dos tercios inferiores terciados en palo. En los dos cuarteles superiores o del jefe lleva las siguientes figuras: en el diestro un brazo con espada y en el siniestro un león rampante. En los cuarteles de la faja un pez, tres franjas angulares y

³⁴¹ ARGOTE Y GOROSTIZA, Ramón. Cartel del Certamen...recibimiento del Virrey Jáuregui... Lima, Imprenta de los Niños Huérfanos, 1783.

³⁴² CASAACONCHA, Marqués de; et al. El nuevo héroe de la fama...recibimiento del Virrey Amat... Lima, Imprenta de los Niños Huérfanos por J.J. González Cossio, 1761.

³⁴³ RIZO-PATRON, Paul. Linaje, Dote y Poder. la Nobleza en Lima de 1700 a 1850. Lima, 2000.



Lámina 110.

Escudo del virrey don Agustín de Jáuregui y Alcaza

Firmado por José Vázquez Lima, 1781.

una torre. En los cuarteles del tercio inferior o de la punta vemos en el cantón diestro un río, en el del centro campo con tres árboles y en el siniestro un león rampante. Por timbres lleva una corona de marqués, banderas, trompetas y cañones. En la zona inferior, aparte del escudo se aprecia una cinta con la siguiente inscripción: Carolus a Zelada Peruanus Aurifex fecit. Anno 1762. (Lámina 111)

El mismo año de 1762 Carlos Zelada firma la estampa del título de las exequias de don Juan de Castañeda Velázquez y Salazar, Obispo de Panamá y del Cusco, así como su escudo, que ilustran el libro de Isidro Ortega y Pimentel.³⁴⁴

En el siglo XIX la figura más representativa en el arte del grabado es Marcelo Cabello. Él también realizó estampas de escudos, como la utilizada por el Colegio de Abogados de Lima, de 1808, cuya fundación definitiva se realizó en época del virrey Fernando de Abascal, cuando Vicente Morales Duárez obtuvo la sanción real en el viaje que realizó en 1810 a España, como diputado segundo de la junta directiva.

En la colección Aliaga hemos podido comprobar en un pequeño libro bajo el título: Matrícula del Ilustre Colegio de Abogados de Lima, heroica y esforzada ciudad de los libres para el año de 1841,³⁴⁵ que aún se usa por estos años el escudo que realizara Cabello en 1808, con su firma, sólo que por estas fechas en lugar de la corona aparece el sol radiante de la República. El escudo original está formado por una rama de olivo y una de laurel enlazados en la zona superior por una filacteria con la inscripción: "orar..unt..causas..me..luis.."; en el campo un libro sostenido por nubes y resplandores, sobre la cual va una espada y el caduceo y en la parte superior una corona. (Lámina 112)

Según documentos de Hacienda de la época en Lima, Cabello trabaja entre 1822 y 1825 para el gobierno y es el encargado de grabar el escudo nacional para el papel sellado oficial.³⁴⁶

³⁴⁴ ORTEGA Y PIMENTEL, Isidro. Relación de las exequias de D. Juan de Castañeda Velázquez y Salazar. Lima, Imprenta de la Calle de la Coca, 1763.

³⁴⁵ ANÓNIMO. Matrícula del Ilustre Colegio de Abogados de Lima, Heroica y Esforzada Ciudad de los Libres. Lima, 1841.

³⁴⁶ GJURINOVIC, Pedro. "El autor del escudo nacional". En El Comercio. Lima, p. A2, 13 de agosto de 1982,



Lámina 111.

Escudo del marqués de Casanocha

Firmado por José Carlos de Zela en Lima, 1762

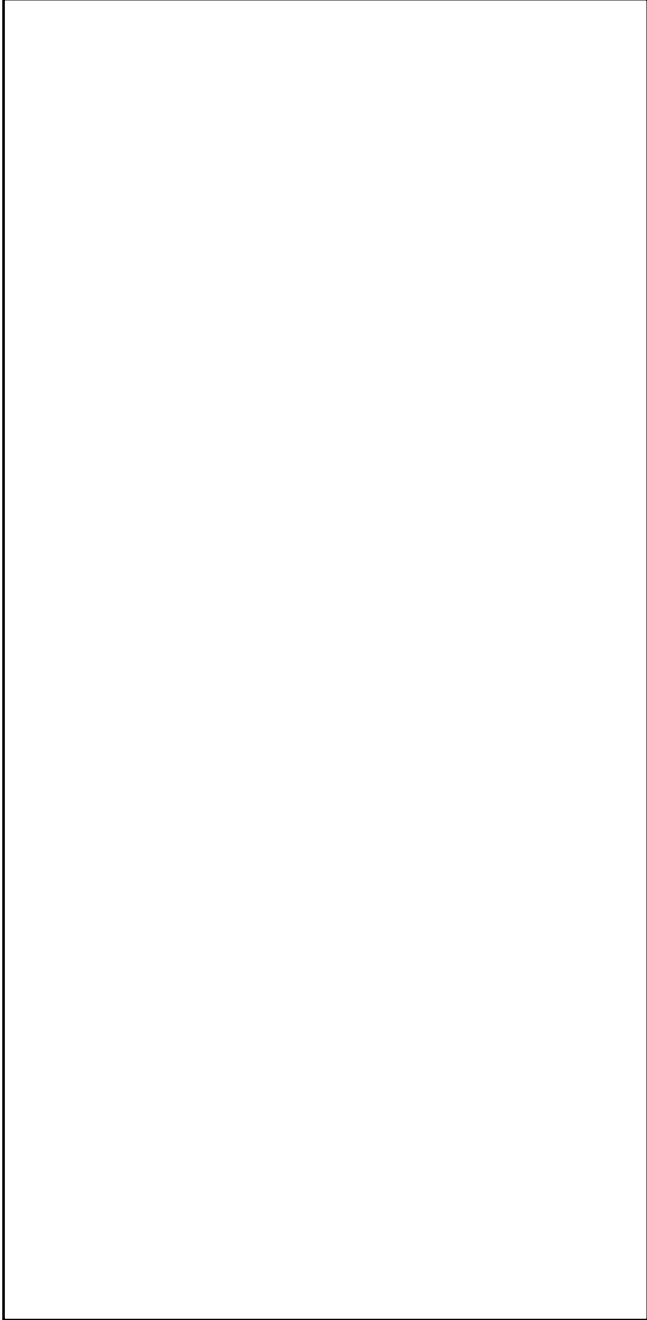


Lámina 112.

Los escudos del Colegio de Abogados de Lima con la firma de Marcel o Caballero Lima, 1888 y 1871.

Contemporáneo de Cabello es un grabador llamado Domingo Ayala del que se tienen escasas noticias y pocas obras documentadas, entre ellas las estampas religiosas de San Antonio de Padua, Cristo Pobre y la Virgen de Characato, estudiadas en su acápite correspondiente, fechadas en 1805, a las que sumamos un plano de la batalla de Vilcapujio de 1813 y el escudo del Regimiento de Concordia del Perú, de 1811, ubicado en el libro de fray Ignacio González Bustamante.³⁴⁷ Este último grabado muestra el escudo, de campo circular con par de manos estrechándose, rodeadas por cenefa con inscripción: "Concordia Española del Perú" y por timbre par de banderas, laureles y espadas cruzadas, además de la firma del autor. (Lámina 113)

Cartografía y diseño de ingeniería

Dentro del proteccionismo oficial en la corte española del siglo XVIII se tomó en cuenta la formación de grabadores cartógrafos, otorgándoles incluso becas de estudios a París. Son buenos ejemplos las concedidas a Tomás López y a Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, contemporáneos de Manuel Salvador Carmona, uno de los más destacados grabadores de esta época en España.³⁴⁸ Aunque desconocemos el apoyo que pudo darle la corte limeña a José Vázquez, nuestro artista también contempló el grabado cartográfico, como lo demuestran varios mapas realizados por él para el Mercurio Peruano.

Hemos seleccionado como ejemplo, dentro de esta línea de producción de Vázquez, el grabado que ilustra el Mercurio Peruano sobre los viajes de Fray Manuel Sobreviela, en el cual se incluyen los planos del curso de los ríos Huallaga y Ucayali, con el fin de determinar la distancia entre Lima y La Laguna, centro de las Misiones de Maynas. La lámina muestra la calcografía firmada por José

³⁴⁷ GONZALES BUSTAMANTE, Fray Ignacio. Sermón de acción de gracias por la instalación del ilustre Regimiento de Concordia del Perú. Lima, Imprenta de los Niños Expósitos, 1811.

³⁴⁸ GÁLLEGO, Antonio. Op. cit., p. 269, 1979. Ver también CARRETE PARRONDO, Juan. Op. cit., p. 441, 1996.

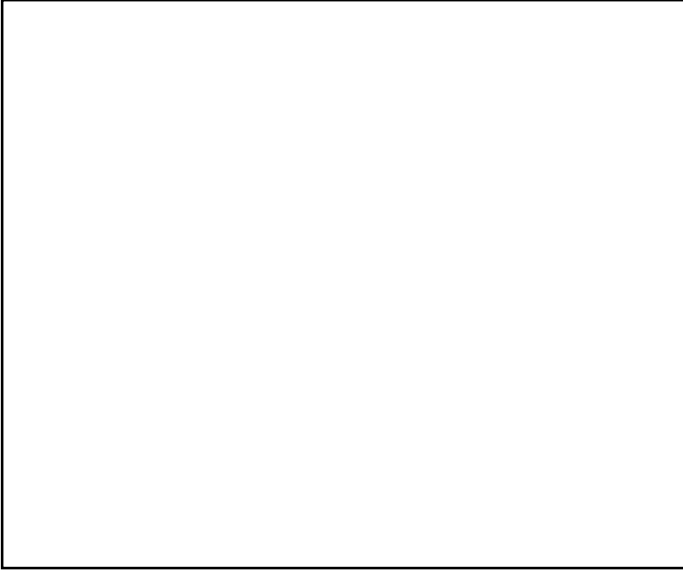


Lámina 113

Escudo del Regimiento de Concordia Española del Perú

Firmado por Domingo Ayala en Lima, 1811.

Vázquez en 1791. Tanto este mapa de Sobreviela como el de Andrés Baleato usaron la misma plancha de Vázquez sólo que el segundo fue corregido y aumentado y el grabado fue firmado por Marcelo Cabello en 1830.³⁴⁹

Al año siguiente, en 1792, Vázquez ilustra la *Guía Política...*, de don José Hipólito Unanue, publicada en Lima,³⁵⁰ con el grabado de un mapa del Virreinato del Perú, de 14 x 31 cm, levantado por Andrés Baleato a pedido del virrey Francisco Gil y Lemos en 1792. En una cartela asimétrica al lado del mapa se puede leer:

³⁴⁹ BAKULA, Juan Miguel. "Visión Cartográfica del Perú y América: mapas originales (siglos XVI, XVII, XVIII)". En *Catálogo de exposición en la galería del Banco Continental de Miraflores*. Lima, julio-agosto, p. 14, 1993.

³⁵⁰ UNANUE, Hipólito. *Guía Política y Eclesiástica y Militar del Virreinato del Perú*. Lima, 1793.

Plano del Virreinato del Perú. Arreglado a algunas observaciones astronómicas y varios planos particulares de las Intendencias y Partidos que comprende. Hecho de orden del Exmo. Sor. Virrey Fr. Dn. Franco. Gil y Lemos. Año de 1792...

En dos columnas colocadas en cada extremo lateral se indican las Partidas en que está dividida cada Intendencia. (Lámina 114)

Entre los diseños de ingeniería no podemos dejar de mencionar una obra grabada por Vázquez que está más cercana a lo artístico, utilizada para ilustrar el libro: *Tratado de Artillería...* de don Pedro Antonio Bracho Bustamante, publicado en la Imprenta Real de la calle del Palacio y dedicado al virrey Amat.³⁵¹ En él existen dos láminas plegables con la representación de un cañón en dos posiciones, ornamentados en su base con mascarón y cintas, y en la mitad superior hacia la boca, por un delfín estilizado a manera de asa. En una de las láminas figura la firma del grabador. El libro es de formato pequeño, de 20 x 15 centímetros aproximadamente; aparte de las láminas ya citadas lleva en la primera página una inicial inscrita en un cuadrado con paisaje urbano.

La última obra, dentro de esta línea de producción firmada por José Vázquez, está fechada en 1794 y corresponde al plano topográfico del terreno que media entre Lima y Callao, y el perfil de la esclusa para la canalización del Rímac.

El famoso polígrafo limeño Pedro Peralta y Barnuevo cuenta entre sus publicaciones con grabados de todo tipo, hasta de signos zodiacales como los que aparecen en *El Conocimiento de los tiempos. Ephemérede del año de 1739*, impreso por Extramuros de Santa Catalina; obra que es reeditada en 1743, en la imprenta de San Ildefonso con el mismo título; pero agregándole un pronóstico y lunario, donde se incluye un grabado para explicar un eclipse. Es muy probable que el autor de estos grabados sea fray Miguel Adame quien, como sabemos, interviene ilustrando muchos de los libros de Peralta.

Ya del siglo XIX hemos seleccionado un libro que sale de la imprenta del Estado en 1825, obra de don José Gregorio Paredes,

³⁵¹ BRACHO Y BUSTAMANTE, Pedro Antonio. *Tratado de Artillería*. Lima, 1764.

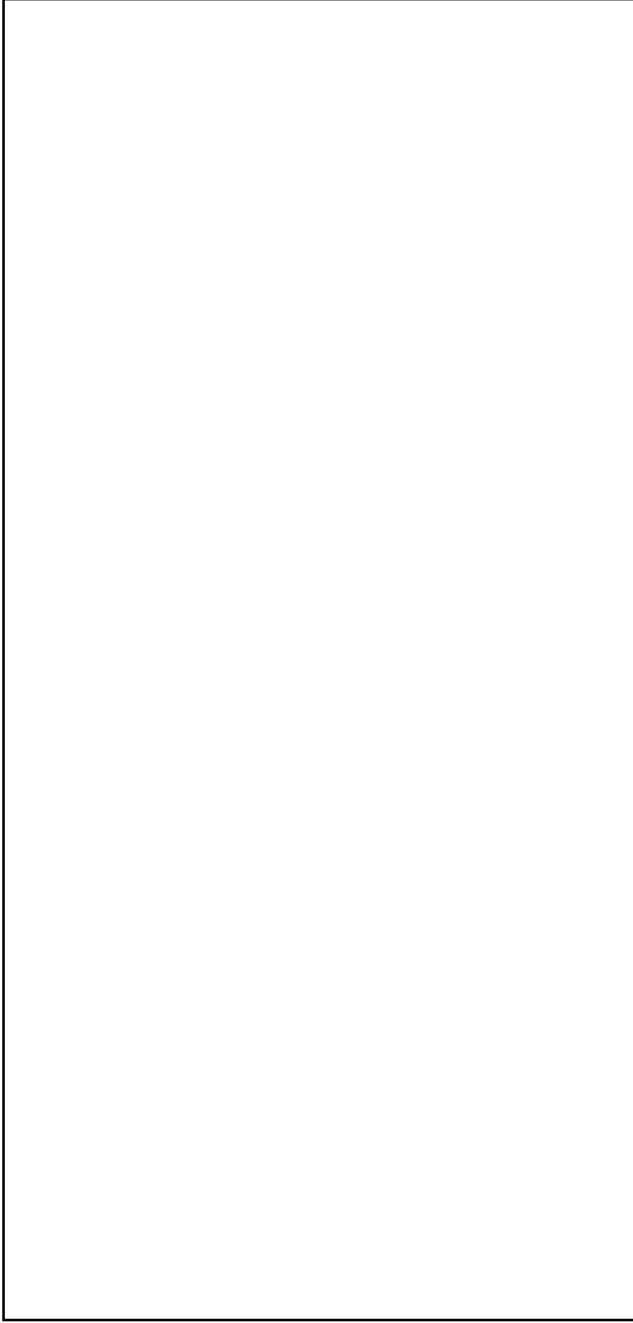


Lámina 114.

Mapa del Virreinato del Perú. Firmado por José Vázquez Lima, 1792

Catedrático de Prima de Matemáticas en la Universidad de San Marcos, Cosmógrafo y Contador Mayor,³⁵² donde vemos un grabado firmado por Marcelo Cabello al pie del cual se lee:

Carta esférica que representa las fases del eclipse de sol central y anular que sucederá el 16 de junio de 1825, en todas las regiones de la tierra donde es visible... (Lámina 115)

Obra dedicada por Paredes al Libertador Simón Bolívar.

Los fenómenos y la caricatura

Hemos considerado dentro de este acápite dos grabados particulares, pero no por ello menos importantes. El primero, un anónimo del siglo xviii, nos alcanza la estampa de un niño fenómeno que nació en Lima con dos cabezas y que dio lugar a un sinnúmero de discusiones no sólo entre científicos sino también entre los teólogos de la época que trataban de definir si la criatura tenía una o dos almas. El segundo corresponde a la primera caricatura que se hace en el Perú en los albores de la República, obra del grabador Marcelo Cabello, activo desde 1796 hasta 1830.

El grabado del niño fenómeno nacido en Lima ilustra el libro de José de Rivilla Bonet y Pueyo editado en la imprenta de José Contreras y Alvarado, impresor del Santo Oficio en 1695.³⁵³ Según confesiones de don Pedro Peralta, en su libro *Lima Fundada*, la paternidad del libro le corresponde a él, así lo pone de manifiesto cuando dice:

monstro bicípete que nació en Lima el año 1694 con dos cabezas y rostros hermosos, cuatro brazos y dos pecho, unidos por un cartílago, dos corazones y dos venas cavas...con cuya ocasión escribí el libro que se dio a la luz en nombre de D. José Rivilla...³⁵⁴

³⁵² PAREDES, José Gregorio. *Calendario y Guía de Forasteros de Lima para el año de 1825*. Lima, Imprenta del Estado, 1825.

³⁵³ RIVILLA BONET Y PUELLO, José de. *Desvíos de la naturaleza o tratado del origen de los moustros*. Lima, 1695.

³⁵⁴ PERALTA BARNUEVO, Pedro de. *Lima Fundada o Conquista del Perú*. Poema heroico... Lima, 1732. Ver también SÁNCHEZ, Luis A. Op. cit., p. 285, 1967.

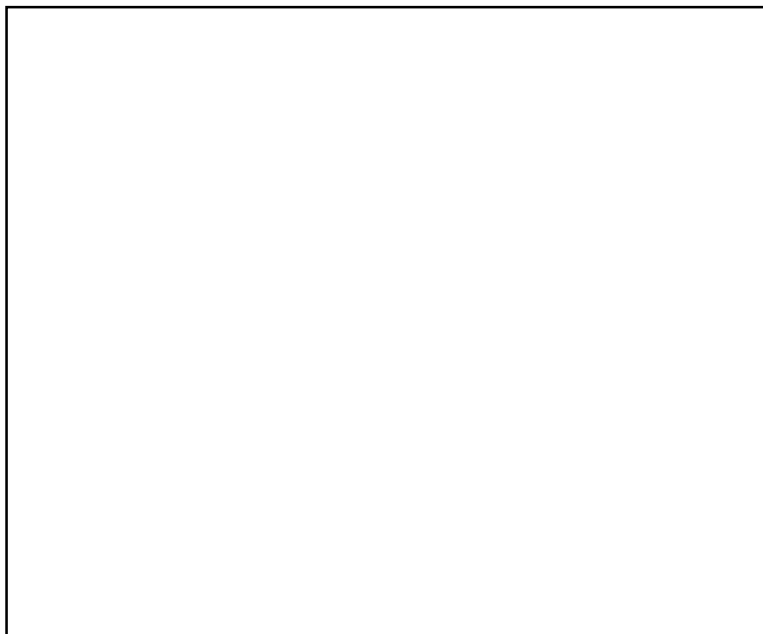


Lámina 115.

*Carta esférica que representa las fases del edipocésid ocurridas
el 16 de junio de 1825 Firmado por Marcel o Cabel l o Lima, 1825*

La lámina se encuentra después del prólogo y nos muestra el fenómeno enmarcado en cartela ovalada decorada con cartonería mixtilínea, con cuatro flores en las enjutas y en la parte superior el escudo de la Ciudad de los Reyes. La figura corresponde a la descripción de Peralta y lleva en la zona inferior la inscripción: "nació en Lima a 30 de noviembre de 1694". (Lámina 116)

El fenómeno del nacimiento que motivó el libro en referencia se difundió por el mundo. El padre Luis Feuillé, viajero francés, incluyó un dibujo del monstruo en su *Journal des observations physiques* en París, en 1714.

Los antecedentes de este tipo de grabados los encontramos en España en el siglo xvii cuando se comienzan a difundir las noticias gráficas a través de Gacetas, Relaciones, Avisos, etc., como un



Lámina 116.

Niño fenómeno nacido en Lima. Anónimo. Lima, 1695.

antecedente de lo que serían más adelante los modernos periódicos. Los temas eran muy variados y estaban dirigidos a saciar la curiosidad de las gentes; entre ellos los sucesos insólitos, tales como el nacimiento de monstruos, en algunos casos las noticias llegaban a lo inefable y fantasioso con monstruos nacidos en tierras lejanas como Turquía. En otros con hechos verdaderos y reales como el acaecido en Tortosa, en 1634, donde nació un niño con dos cabezas, tres brazos y otras tantas piernas, el que fue llevado a la estampa en una Relación impresa en Valencia por Miguel Sorolla.³⁵⁵

Marcelo Cabello, un grabador del epílogo virreinal, es el encargado de inaugurar en la temática del grabado local un nuevo género: la caricatura política, ya que será el primero que incursiona en este campo en 1826. En la colección Porrás de la Biblioteca Nacional del Perú existe una lámina alusiva al Sitio del Fuerte del Real Felipe en el Callao, donde satiriza por medio de imágenes y leyendas a Rodil y a sus adeptos criollos. El jefe realista aparece en traza quijotesca acompañado de su edecán Chicolillo, de Aznar, su segundo, de Alaix, de Diego Aliaga, el médico Pezet, el periodista Rico, Tagle, entre otros personajes de la política del momento, españoles y patriotas claudicantes.³⁵⁶ (Lámina 117)

³⁵⁵ CARRETE PARRONDO, Juan. Op. cit., p. 313, 1996.

³⁵⁶ PORRAS BARRENECHEA, Raúl. Op. cit., p. 160, 1963.

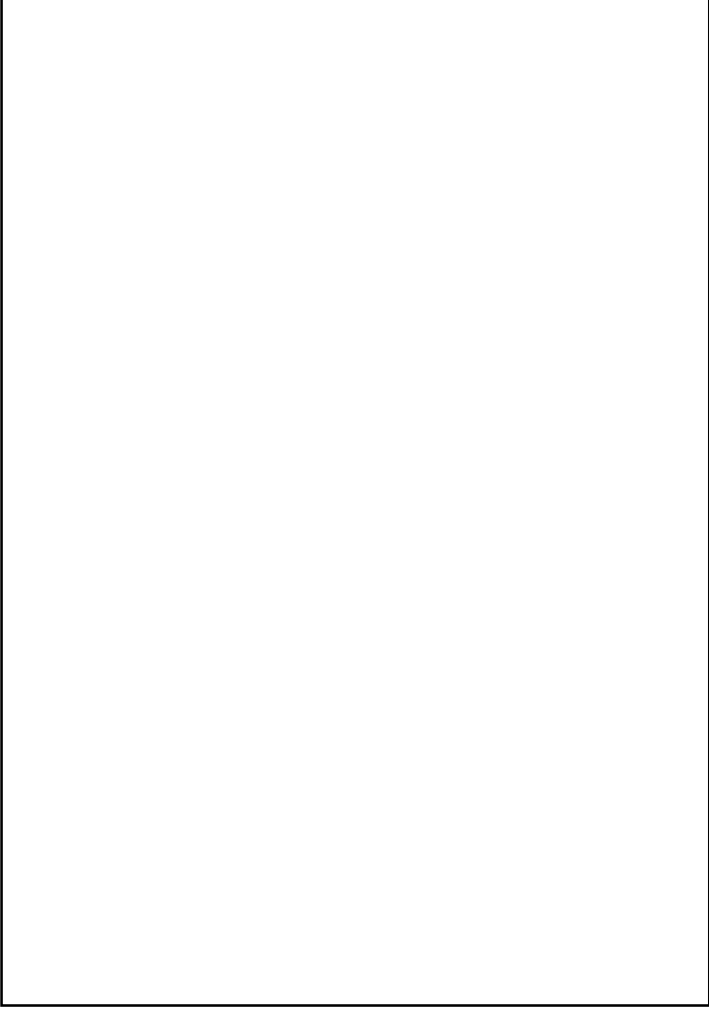


Lámina 117.

Radl y el sitio del Fuerte del Real Felipe en el Callao. Firmada por Marcel o Cabal o Lina 1826