

Bibliografía

- ANAYA LARIOS, José Rodolfo. *Arquitectura Efímera de Querétaro*. Méjico, Editado por el Gobierno del Estado de Querétaro, 1997.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego; MARCO DORTA, Enrique; BUSCHIAZZO, Mario. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Barcelona, Salvat Editores S.A., 1950.
- ARAUJO ESPINOZA, Graciela. *Adiciones a la Imprenta en Lima*. Lima, [s/e] 1954.
- ALCIATO, Andrea. *Emblemas*. Madrid, Ediciones Akal S.A., edición y comentario de Santiago Sebastián, 1993.
- BAENA GALLE, José Manuel. *Exequias Reales en la Catedral de Sevilla durante el siglo xvii*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- _____. "1793: Exequias Reales en Sevilla por Luis xvi, Rey de Francia". En ATRIO. *Revista de Historia del Arte* N.º 5. Sevilla, 1993.
- BAEZ MACIAS, Eduardo. "El grabado durante la época colonial". En *Historia del Arte Mexicano*. Volumen 6, Méjico, Edit. Salvat, 1982.
- BAKULA, Juan Miguel. "Visión Cartográfica del Perú y América: mapas originales (siglos xvi, xvii, xviii)". En *Catálogo de exposición en la Galería del Banco Continental de Miraflores*. Julio, agosto, 1993.
- BARRIGA, Víctor. *El templo de La Merced de Lima*. Arequipa, [s/e] 1944.
- BASSEGODA I HUGAS, B. "Notas sobre las fuentes de Las Medidas del Romano de Diego de Sagredo". En *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, xxii. Madrid, [s/e] 1985.
- BERLIN, Heinrich y LUJÁN MUÑOZ, Jorge. *Los Túmulos Funerarios en Guatemala*. Guatemala, Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 1983.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. "Mateo Pérez de Alesio, pintor romano en Sevilla y Lima". En *Archivo Hispalense*, N.ºs 171-173. Sevilla, [s/e] 1973.
- _____. "Fiestas de Sevilla en el siglo xvii: Arte y Espectáculo". En *El Barroco en Andalucía*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba. Tomo I, [s/e] 1984.

- _____ . "La Escultura en Lima siglos XVI-XVIII". En *La Escultura en el Perú*. Lima, Edit. Banco de Crédito del Perú, 1991.
- BONET CORREA, Antonio. "Túmulos del Emperador Carlos V". En *Archivo Español de Arte*. Volumen 33, Madrid, [s/e] 1960.
- _____ . *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Edit. Akal, 1990.
- BURCKHARDT, Jacob. *La Cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires, Edit. Losada, 1944.
- BROMLEY, Juan. "Recibimientos de virreyes en Lima". En *Revista Histórica*, xx. Lima, Edit. Instituto Histórico del Perú, 1953.
- CAMARA MUÑOZ, Alicia. "El poder de la imagen y la imagen del poder. La fiesta en Madrid en el Renacimiento". En *Catálogo de la exposición Madrid en el Renacimiento*. Madrid, Edit. Universidad Complutense, 1986.
- _____ . *Arquitectura y sociedad en el siglo de oro*. Madrid, Edit. El Arquero, 1990.
- CÁRDENAS MARTIN, Mercedes. "Ocupación española de una Huaca del Valle de Lima: Casa en la plataforma superior de la Huaca 3 Palos". En *Boletín del Seminario de Arqueología* N.º 15. Instituto Riva Agüero. Lima, Enero-Febrero-Marzo, 1970.
- CARRETE PARRONDO, Juan; CHECA CREMADES, Fernando; BOZAL, Valeriano. *El Grabado en España (siglos XV-XVIII)*. Summa Artis. Madrid, Editores Espasa Calpe S.A., 1996.
- CASTRILLÓN, Alfonso. "Escultura monumental y funeraria en Lima". En *La Escultura en el Perú*. Lima, Editorial del Banco de Crédito del Perú, 1991.
- COGORNO VENTURA, Gilda. "Documentos y Naipes hallados en las excavaciones de la Huaca Tres Palos, Pando (Lima)". En *Boletín del Seminario de Arqueología* N.º 5. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva Agüero. Lima, Enero-Febrero-Marzo, 1970.
- CORAZÓN DE MARÍA, Sor Catalina del. *Reseña Histórica del Convento e Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana*. Lima, Edit. Talleres de Servicios Gráficos Leyton, 1993.
- CRUZ DE AMENABAR, Isabel. *Arte y Sociedad en Chile*. Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
- CHASTEL, André. *Arte y Humanismo en la Florencia de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.
- CHECA CREMADES, Fernando. *Pintura y Escultura del Renacimiento en España 1450-1600*. Madrid, Edit. Cátedra, 1983.
- DURAN MONTERO, María Antonia. *Lima en el siglo XVII*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
- ESCALANTE, Hildamar. "Juan Pablos, primer impresor de América". En *Revista Nacional de Cultura*. N.º 37. Caracas, [s/e] 1943.
- ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo. "Francisco Bejarano: pintor y grabador limeño". En *Revista Arte y Arqueología* N.º 8-9. Facultad de Humanidades. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, 1982-83.

- ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo. "El Grabado Colonial en Lima". En Anuario de Estudios Americanos. Tomo xli. Sevilla, E.E.A.H., 1984.
-
- _____ . "El Grabado Virreinal Peruano". En Catálogo de exposición en la Galería del Banco Continental de Miraflores, noviembre de 1987.
-
- _____ . "Influencia Italiana en la Pintura Virreinal". En Pintura en el Virreinato del Perú. Lima, Edit. Banco de Crédito del Perú, 1989.
-
- _____ . "La escultura en Trujillo". En Escultura en el Perú. Lima, Edit. Banco de Crédito del Perú, 1991.
- FERNÁNDEZ, José Abel. Grabadores en el Perú. Lima, Edit. Didi de Arteta S.A., 1995.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, M. Los Grutescos en la Arquitectura Española del Protorenacimiento. Valencia, Generalitat Valenciana, 1987.
- FRANCASTEL, Galierno y Pierre. El retrato, Madrid, Edit. Cátedra, 1978.
- FURLONG, S.J., Guillermo. "Un grabador quiteño de 1718". En II Congreso Internacional de Historia de América. Tomo III, Buenos Aires, [s/e] 1938.
- GÁLLEGO, Antonio. Historia del Grabado en España. Madrid, Edit. Cátedra, 1979.
- GALLEGO, Julián. Visión y símbolo de la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Edit. Cátedra, 1972.
- GENTO SANZ, Benjamín. San Francisco de Lima. Lima, Edit. Consejo Nacional Directivo de Bellas Artes, 1945.
- GJURINOVIC, Pedro. "El autor del escudo nacional". En El Comercio (diario). Lima, 13 de agosto de 1982.
- GISBERT, Teresa. Iconografía y Mitos Indígenas en el Arte. La Paz, [s/e] 1980.
- GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. Nueva Coronica y Buen Gobierno. Biblioteca Ayacucho N.º 75 y 76. Caracas, transcripción, prólogo, notas y cronología por Franklin Pease, 1980.
- GUNTHER DOERING, Juan. Planos de Lima 1613-1983. Lima, Edit. Municipalidad de Lima, 1983.
- HARTH-TERRE, Emilio. Escultores Españoles en el Virreinato del Perú. Lima, Edit. Jurídica S.A., 1977.
- LEONARDINI, Nanda; BORDA, Patricia. Diccionario iconográfico religioso peruano. Lima, Edit. Rubican Editores, 1996.
- LOBATO DOMÍNGUEZ, Javier. "Libros del siglo xvi en la Biblioteca del Laboratorio de Arte". En Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. N.º 5, Tomo I, 1992.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo. "Noticias inéditas para ilustrar la historia de las Bellas Artes en Lima durante los siglos xvi y xvii". En Revista Histórica. Tomo XIII, Lima, [s/e] 1940.
-
- _____ . "Las defensas de Lima y Callao". En Anuario de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla, Edit. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1964.

- LOHMANN VILLENA, Guillermo. "Documentos para la historia de la Imprenta en Lima". En Revista del Archivo General de la Nación N.º 12. Lima, [s/e] 1974.
- _____. "Documentos para la historia de la imprenta en Lima (1584-1796)". En Revista del Archivo General de la Nación N.º 6. Segunda Epoca, Edit. Ministerio de Justicia, 1984.
- _____. "Más documentos para la historia de la imprenta en Lima". En Revista del Archivo General de la Nación N.º 12. Lima, [s/e] 1995.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. "Rodrigo de Carvajal y Robles. Poema del Asalto y Conquista de Antequera". Lima, 1627. Dedicado a Felipe IV. En Anexos del Boletín de la Real Academia Española, Vol. IX. Madrid, Edit. Real Academia Española, 1963.
- LOZOYA, Marqués de. Pintura española en América. Madrid, [s/e] 1953.
- LUCAS-DUBRETON, J. La Vida cotidiana en tiempo de los Médicis. Buenos Aires, [s/e] 1961.
- LUKS, Ilmar. Tipología de la Escultura Decorativa Hispánica en la Arquitectura Andina del siglo XVIII. Caracas, Edit. Universidad Central de Venezuela, 1973.
- LLEO CAÑAL, Vicente. Nueva Roma: Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1979.
- MARCO DORTA, Enrique. Fuentes para la Historia del Arte Hispanoamericano. Estudios y Documentos. Tomo II, Sevilla, [s/e] 1960.
- _____. "Las pinturas que envió y trajo a España don Francisco de Toledo". En Historia y Cultura N.º 9. Lima, Edit. Instituto Nacional de Cultura, 1977.
- MARIAZZA FOY, Jaime. "La Inmaculada en la obra de Marcelo Cabello y José del Pozo". En Revista Plaza Mayor N.º 26. Lima, [s/e] 1987.
- _____. "Los Incas y los Reyes Españoles en la Catedral de Lima". En Boletín de Lima N.º 51. Mayo, 1987.
- MARQUEZ ABANTO, Alberto. "Don Antonio Ricardo, introductor de la imprenta en Lima. Su Testamento y Condicionio". En Revista del Archivo Nacional del Perú. Tomo XIX, entrega II. Lima, 1955.
- MAZA, Francisco de la. Las Piras Funerarias en la Historia y en el Arte de México. Méjico, UNAM, 1946.
- MEDINA, José Toribio. Historia de la Imprenta en Lima. Chile, [s/e] 1904.
- _____. La Imprenta en México. 1539-1821. Chile, [s/e] 1908.
- _____. Historia de la Imprenta en América y Oceanía. Chile, [s/e] 1958.
- _____. La Imprenta en Lima. Tomo I, Chile, edición facsimilar, 1966.
- MERLO JUÁREZ, Eduardo. "Casa del Deán". En Catálogo editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Méjico, [s/e] s/f.

- MESA, José de y GISBERT, Teresa. El pintor Mateo Pérez de Alesio. Cuadernos de Arte y Arqueología. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés, 1972.
- MOLINA, Cristóbal de. Relación de las Fábulas y Ritos de los Incas. Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú. Tomo I, Lima, [s/e] 1916.
- MORALES, Alfredo. Francisco Niculoso Pisano. Sevilla, Diputación Provincial, 1977.
- MORALES CHACON, Alberto. Escultura Funeraria del Renacimiento en Sevilla. Arte Hispalense. Sevilla, Edit. Diputación Provincial de Sevilla, 1996.
- MUGABURU, José y Francisco. Chronicle of Colonial Lima. The Diary of Josephpe and Francisco Mugaburu, 1640-1697. Traslated and edited by Robert Ryal Miller. University of Oklahoma, 1975.
- MULLER PROFUMO, L. El Ornamento icónico y la Arquitectura 1400-1600. Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.
- NIETO, Víctor; MORALES, Alfonso; CHECA, Fernando. Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1993.
- NIETO ALCAIDE, Víctor y CHECA CREMADES, Fernando. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Edit. Istmo, 1980.
- NIETO, Víctor y CAMARA, Alicia. "El arte colonial en Iberoamérica". En Historia del Arte 36. Madrid, Edit. Historia 16, 1992.
- NIETO, Víctor. "Renovación e indefinición estilística, 1488-1526". En Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Madrid, Edit. Cátedra, 1993.
- PAEZ RÍOS, Elena; et al. Los Austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional. Madrid, Edit. Julio Oilleo, 1993.
- PARDO SANDOVAL, Teresa. "Impresos Peruanos del siglo XVI". En Boletín del Instituto Riva-Agüero N.º 17. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1990.
- PETRUCCI, Alfredo. Los grabadores italianos del siglo XV al XIX. Roma, [s/e] 1958.
- POUNCEY, Lorene. "Tumulos of colonial Peru". En The Art Bulletin. Vol. LXVII N.º 1, Nueva York, marzo, 1985.
- _____. "Grabados de túmulos peruanos". En Documentos de Arquitectura Nacional y Americana DANA 28/29. Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. 1989-1990.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl. Fuentes Históricas Peruanas. Lima, Edit. Instituto Raúl Porras Barrenechea, 1963.
- RAMOS SOSA, Rafael. Arte festivo en Lima virreinal (siglos XVI-XVII). Sevilla, Edit. Junta de Andalucía, 1992.
- _____. "Los túmulos de Carlos III en Hispanoamérica". En Cuadernos de Arte Colonial N.º 6. Méjico, Lima, Santiago de Chile y Valparaíso, [s/e] s/f.

- RÍO SALAZAR Y FIGUEROA, Alonso del. Magnífica Parentación y Fúnebre...trasladarse de la sepultura... Lima, 1744.
- RIPA, Cesare. Iconología. Dos volúmenes, Madrid, Edit. Akal, 1987.
- RIZO-PATRON, Paul. Linaje, Dote y Poder. La Nobleza en Lima de 1700 a 1850. Lima, Edit. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.
- RODRÍGUEZ BUCKINHAN, Antonio M. Colonial Peru and the printing press of Antonio Ricardo. Michigan, [s/e] 1977.
- RODRÍGUEZ CAMILLONI, Humberto. "El Conjunto Monumental de San Francisco de Lima, en los siglos xvii y xviii". En Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. N.º 14. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1972.
- ROMERO, Carlos A. "Francisco del Canto y los libros que aparecen impresos en Juli en 1612". En Boletín Bibliográfico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Año iv. Trimestre iii. Vol. ii. N.º 7. Lima, sept. de 1926.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel. Grabados y Grabadores en la Nueva España. Méjico, Edit. Ars, 1948.
- SAGREDO, Diego de. Las Medidas del Romano. Toledo, 1549. Introducción y comentario por Fernando de Marías y Agustín Bustamante. Colección Tratados. Madrid, 1986.
- SALAZAR FERNÁNDEZ, Rosa María. "El grabado y las arquitecturas efímeras. Cinco ejemplos de cenotafios sevillanos del siglo xviii". En Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte N.º 5. Sevilla, Universidad de Sevilla, Tomo xii, 1992.
- SAN CRISTOBAL, Antonio. Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima. Lima, Edit Rocarme. Lib. Studium S.A., 1988.
- _____. Lima. Estudios de la Arquitectura Virreinal. Lima, Edit. Patronato de Lima. Epígrafe Editores, 1992.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. El Doctor Océano. Lima, [s/e] 1967.
- _____. La Literatura Peruana. Cinco volúmenes, Lima, Edit. Juan Mejía Baca, 1981.
- SÁNCHEZ CANTON, S.J. "El Convento de San Francisco de Lima". En Revista de Indias N.º 13, año iv, Madrid, 1943.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Historia Indica. Biblioteca de Autores Españoles. Volumen 135, Madrid, [s/e] 1956.
- SEBASTIÁN, Santiago, GARCÍA GAINZA, M. Concepción, BUENDÍA, J. Rogelio. "El Renacimiento". En Historia del Arte Hispánico. Tomo iii, Madrid, Edit. Alhambra, 1980.
- SEBASTIÁN, Santiago. "La decoración llamada plateresca en el mundo hispánico". En Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas N.º 6. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1966.
- _____. Arte y Humanismo. Madrid, Edit. Cátedra, 1978.

- SOTO CABA, Victoria. "Los catafalcos de Carlos III: entre la influencia neoclásica y la herencia del Barroco". En *Revista Fragmentos* N.ºs 12-13-14, junio, 1988.
- _____. *Catafalcos reales del barroco español*. Madrid, Edit. Simancas, UNED, 1991.
- STASTNY, Francisco. "Pérez de Alesio y la pintura del siglo XVI". En *Anales* N.º 22. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Edit. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1969.
- TORD, Luis E. "Obras desconocidas de Pérez de Alesio y Morón". En *Pintura en el Virreinato del Perú*. Lima, Edit. del Banco de Crédito del Perú, 1989.
- VALBERT, Christian. *La iconografía simbólica en el arte barroco en Latinoamérica*. La Paz, Edit. Los Amigos del Libro, 1987.
- VARELA, Javier. *La muerte del Rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*. Madrid, Edit. Turner, 1990.
- VARGAS UGARTE, Rubén. *Ensayo de un diccionario de artifices coloniales de la América Meridional*. Buenos Aires, Edit. Talleres Gráficos A. Baiocco, 1947.
- _____. "Impresos Peruanos 1584-1650". En *Biblioteca Peruana*. Tomo VII, Lima, [s/e] 1953.
- _____. *Biblioteca Peruana*. Lima, [s/e] 1956.
- _____. *Los Jesuitas del Perú y el Arte*. Lima, Edit. Empresa Tipográfica Iberia S.A., 1963.
- _____. *Historia del Santo Cristo de los Milagros*. Lima, Edit. Centro de Proyección Cristiana, 1966.
- VARIOS. *Copper as Canvas. Two centuries of masterpiece paintings on copper, 1575-1775*. Phoenix Art Museum. Nueva York, Oxford University Press, 1998.
- VASARI, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*. Volume ottavo. Instituto Geográfico de Agostino-Novara, 1967. (Testo dell' Edizione Giuntina 1568).
- VITRUVIO, Marco Lucio. *Los Diez Libros de Arquitectura*. Barcelona, Edit. Iberia, traducción de Agustín Blánquez, 1997.
- ZENDEGUI, Guillermo de. "El Grabado en América, I: Perú". En *Suplemento de la OEA*. Washington, Edit. OEA, 1976.