

## Introducción

Una tarde conversábamos sobre la muerte y las diferentes interpretaciones que sobre ella se hacen en las Ciencias Sociales y Humanas. El tema nos pareció interesante y lo suficientemente amplio como para organizar un congreso que convocara a estudiosos nacionales y extranjeros; ello serviría para compartir un espacio de reflexión sobre «la muerte» en América Latina, desde la antigüedad hasta nuestros días.

Como docentes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos presentamos el proyecto en nuestra casa de estudios, idea acogida por la Secretaría General de la universidad a través de la Oficina de Archivo Central. La convocatoria se haría con el nombre: *Primer Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades: Imagen de la Muerte*, a realizarse del 1 al 4 de noviembre de 2004 en los auditorios de la Biblioteca Central «Pedro Zulen» y de la sede central «Jorge Basadre» de nuestro campus.

Una vez lanzada la convocatoria y después de un largo silencio por parte de los posibles asistentes —silencio que nos mantuvo a la expectativa—, comenzaron a llegar numerosas sumillas con diversas propuestas. Como las disciplinas eran varias (Antropología, Arqueología, Arquitectura, Arte, Filosofía, Historia, Literatura, Música, Sociología), debíamos tener cuidado en escoger pues no podíamos dar preferencia a ninguna ya que se buscaba, de manera equilibrada, el interactuar entre todas ellas. Por otra parte,

los países objeto de estudio del tema eran numerosos y el espacio cronológico demasiado extenso (más de cinco mil años), aspectos que también debíamos medir y ordenar.

Asimismo, nuestro interés estaba dirigido a captar investigadores silenciosos en su quehacer, que vieran en este congreso la posibilidad de dar a conocer sus trabajos, a veces guardados celosamente por falta de medios para difundirlos.

El resultado es este libro que aglutina 25 ponencias dictadas en cuatro días de intenso intercambio académico: cinco sobre «América antigua» (referidas a Argentina y Perú); ocho de «América colonial» (sobre Brasil, Chile, México y Perú); cuatro en torno al siglo *xix* (concernientes a Brasil, Chile, México, Perú y Puerto Rico), y ocho al siglo *xx* (referidas a Argentina, Brasil, México, Perú). Es en este último espacio temporal donde intervienen, además, disciplinas como la Antropología, la Sociología y la Arquitectura, mientras en los anteriores se desarrollan la Arqueología, el Arte, la Literatura y la Historia, preferentemente.

Los autores provienen de distintos países e instituciones: Argentina (Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural; Universidad Nacional de La Plata); Brasil (Universidad Federal de Tocantins), Chile (Universidad de Valparaíso; Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Santo Tomás; Universidad del Desarrollo), Estados Unidos (Universidad de Arizona; Universidad de Chicago; Universidad de Florida del Norte; Universidad de Nuevo México; John Carroll University), Francia (Université de Bretagne-Sud), México (Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Autónoma de Yucatán; Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad de Guanajuato; Instituto Nacional de Antropología e Historia) y Perú (Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Instituto de Medicina Legal-Departamento de Antropología Forense del Ministerio Público; Instituto BIOARQ; Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú).

Todo este esfuerzo no habría sido posible sin el apoyo desinteresado de muchas personas de la Universidad de San Marcos, a

quienes les expresamos nuestro sincero reconocimiento por su ayuda e identidad institucional, entre ellos: al Rector de la Universidad, Dr. Manuel Burga Díaz; a Manuel Valladares y Gustavo Buntinx quienes facilitaron los ambientes donde se llevaron a efecto las reuniones: auditorio «Ella Dunbar Temple», Biblioteca Central «Pedro Zulen» y Centro Cultural de San Marcos, respectivamente; José Luque Barba y Gustavo Solís como Secretarios Generales de la universidad; José Carlos Ballón, director del Fondo Editorial de San Marcos quien hizo realidad este libro; Victoria Loyola con su silencioso trabajo de secretaria.

Creemos que este volumen, dedicado a la *Imagen de la Muerte*, es un aporte serio y académico de un grupo de intelectuales interesados en rescatar a América Latina en su(s) cultura(s). Conscientes de que en un texto de esta naturaleza es imposible abarcar este gran y rico continente, lo entregamos como un humilde aporte para futuras investigaciones.

*Lima, noviembre de 2004*

*Comité organizador*