

BIBLIOGRAFÍA

ABADI, Marcelo

[s/f] «Spinoza in Borges' looking glass», en *Borges Studies on Line*, J. L. Borges Center for Studies & Documentation.
<<http://www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol/abadi.htm>>.

ADORNO, Theodor

1979 *Minima moralia. Meditazioni della vita offesa*. Torino: Einaudi.

AGHEANA, Ion T.

1990 *Reasoned Thematic Dictionary of the Prose of Jorge Luis Borges*. Hannover-New Hampshire: Ediciones del Norte.

ALAZRAKI, Jaime

1974 *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid: Gredos.

1977 *Inversiones. Reversiones. El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*. Madrid: Gredos.

ALIGHIERI, Dante

1965 *Tutte le Opere*. Firenze: Sansoni.

1986 *La vida nueva*. Madrid: Alianza Editorial.

AMÍCOLA, José y Graciela SPERANZA (eds.)

1998 *Encuentro Internacional Manuel Puig*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

ARRIGUCCI Jr., Davi

[s/f] *Mestizo y paradójico Guimarães Rosa*, en «Proyecto Patrimonio. Archivo João Guimarães Rosa»:
<<http://www.letras.s5.com/rosa201102.htm>>.

- BAJTIN, Mijail
1990 *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- BALDERSTON, Daniel
1999 *Borges: una enciclopedia*. Buenos Aires: Norma.
- BARRENECHEA, Ana María
1967 *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- BARTH, John
[s/f] «“The Parallels!” Italo Calvino and Jorge Luis Borges», en *Context. A Forum for Literary Arts and Culture*. n.º 1, edición electrónica. <<http://www.centerforbookculture.org/context/no1/barth.html>>.
- BARTHES, Roland
1970 «L’ancienne rhétorique, aide-mémoire». *Communications*, 16, 1970: 172-229.
- BIOY CASARES, Adolfo & Jorges Luis BORGES
1999 *Seis problemas para don Isidro Parodi*. Madrid: Alianza editorial: Biblioteca Borges.
- BIOY CASARES, Adolfo & Jorge Luis BORGES (eds.)
1943 *Los mejores cuentos policiales*. Buenos Aires: Emecé.
- BLANCHOT, Maurice
1959 *Le livre à venir*. París: Gallimard.
- BLOCK DE BEHAR, Lisa
1987 *Al margen de Borges*. Buenos Aires: Siglo XXI.
1991 «Narration under Discussion: A Question of Men, Angels, Proper Names and Pronouns». *World Literature Today*, University of Oklahoma, vol. 65, n.º 4: 607-616.
1994a *Una retórica del silencio*. Buenos Aires: Siglo XXI (1.ª ed. 1984).
1994b *Una palabra propiamente dicha*. Buenos Aires: Siglo XXI.
1999 *Borges. La pasión de una cita sin fin*. México: Siglo XXI.
[s/f] «Recuerdos de cine y variaciones sobre notas al pie», en <http://www.querencia.psico.edu.uy/revista_nro5/lisa_block.htm>.
- BLOOM, Harold
1975 *A Map of Misreading*. Nueva York: Oxford University Press.
- BORGES, Jorge Luis
1977 *Obra poética (1923-1977)*. Buenos Aires: Emecé Editores.
1992 «La belleza no es un hecho extraordinario». *Cuadernos Hispano-americanos. Homenaje a Jorge Luis Borges*, 505-507 (julio-septiembre).

- BORGES, Jorge Luis
1999 *Borges en Sur 1931-1980*. Buenos Aires: Emecé.
2005 *Obras completas*, en cuatro volúmenes. Buenos Aires: Emecé Editores.
- BORGES, Jorge Luis & Delia INGENIEROS
1951 *Antiguas literaturas germánicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BRODSKI, Iosif
1992-1996 *Sochinenia Iosifa Broskogo* [Obras de Iosif Brodski], vols. 1-4. San Petersburgo: Pushkinski Fond.
- BRYCE ECHENIQUE, Alfredo
2002 «El placer de la palabra escrita». *El Dominical de El Comercio*, 23 de junio, pp. 10-11.
- BURGIN, Richard
1974 *Conversaciones con Jorge Luis Borges*. Madrid: Taurus.
- BUSQUETS, Loreto
1992 «Borges y el barroco». *Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a Jorge Luis Borges*, 505-507 (julio-septiembre), pp. 299-319.
- CALABRESE, Omar
1987 *L'età neobarocca*. Bari: Laterza.
- CALVINO, Italo
1967 *Ti con zero*. Torino: Einaudi.
1983 *Palomar*. Torino: Einaudi.
1988 *Lezioni Americane*. Milano: Garzanti.
2001 «Jorge Luis Borges». *Saggi 1945-1985*, vol. 1, bajo el cuidado de Mario Barenghi. Milán: Mondadori.
2002 *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Milán: Mondadori.
- CANFIELD, Martha
1999 «Borges: del Minotauro al signo laberíntico», en TORO, Alfonso de y Susanna REGAZZONI (eds.), *El signo de Borges*, vol. II: Literatura-Ciencia-Filosofía, Fráncfort: Vervuert-Iberoamericana, pp. 67-76.
- CAÑEQUE, Carlos
1995 *Conversaciones sobre Jorge Luis Borges*. Barcelona: Destino.
- CARPENTIER, Alejo
1981 «Lo barroco y lo real maravilloso», en *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI.

- CARRIZO, Antonio
1986 *Borges el memorioso. Conversaciones de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CAVALCANTI, Guido
1996 *Rime*. Milán: BUR.
- CERVERA SALINAS, Vicente
1992 *La poesía de Jorge Luis Borges: historia de una eternidad*. Murcia: Ed. Universitaria.
- CONNERTON, Paul
1989 *How societies remember*. Cambridge: Cambridge University Press.
- COZARINSKY, Edgardo
1974 *Borges y el cine*. Buenos Aires: Sur.
- CUESTA ABAD, Jose María
1995 *Ficciones de una crisis: poética e interpretación en Borges*. Madrid: Gredos.
- CURTIUS, Ernst Robert
1955 *Literatura Europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DAHL, N.-A.
1948 «Anamnesis. Mémoire et commémoration dans le Christianisme primitif». *Studia Theologica*, I, 4: 69-95.
- DELEUZE, Gilles
1968 *Différence et répétition*. París: Presses Universitaires de France.
1983 *L'image-mouvement. Cinéma 1*. París: Minuit.
- DORFLES, Gillo
1985 *Architettura ambigua*. Bari: Dedalo.
- DOSTOIEVSKI, Fiodor
1982 «El Doble», en *Obras completas en cuatro tomos*, traducción de Rafael Cansinos Assens, tomo I. México: Aguilar.
- Eco, Umberto
1968 *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
1999 *I limiti dell'interpretazione*. Milán: Bompiani.
- FARAL, Edmond
1962 *Les arts poétiques du XII et XIII siècle*. París: Champion.
- FERNÁNDEZ-MORENO, César (ed.)
1972 *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.

- FERRARI, Osvaldo
1987 Jorge Luis Borges. Diálogos últimos. Buenos Aires: Sudamericana.
- FLORES, Cesar
1972 *La mémoire*. París: Presses Universitaires de France.
- GARCÍA, Jorge J. E.; Carolyn KORSMEYER & Rodolphe GASCHÉ (eds.)
2002 *Literary Philosophers: Borges, Calvino, Eco*. Nueva York: Routledge.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo
1992 *La poesía de Borges y otros ensayos*. Madrid: Mondadori.
- GARCÍA-RAMOS, Juan Manuel (ed.)
1991 *Manuel Puig*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica.
- GENETTE, Gérard
1989 *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GERTEL, Zunilda
1999 «Paradojas de la identidad y la memoria de “El acercamiento a Almotasim” a “La memoria de Shakespeare”», en TORO, Alfonso de & Susanna REGAZZONI (eds.). *El siglo de Borges*, vol. II: Literatura-Ciencia-Filosofía. Madrid-Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert, pp. 85-101.
- GRAU, Cristina
1997 *Borges y la arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- GUILLÉN, Claudio
1985 *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Editorial Crítica.
- GUIMARÃES ROSA, João
1969 *Primeras historias*, traducción de Virginia Fagnani Wey. Barcelona: Seix Barral.
- HALBWACHS, Maurice
1950 *La mémoire collective*. París: Presses Universitaires de France.
- HAUSER, Arnold
1969 *Literatura y manierismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.
- JOZEF, Bella
[s/f] «Manuel Puig: las máscaras y los mitos en la noche tropical», en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v1n1/ens_06.htm>.
- KLAHN, Norma y Wilfrido H. CORRAL (org.)
1991 *Los novelistas como críticos*, vol. II. México: Fondo de Cultura Económica.

- KNIGHT, Deborah
 2002 «Intersections», en GARCÍA, KORSMEYER & GASCHÉ 2002.
- KRISTAL, Efraín
 2002 *Invisible Work. Borges and Translation*. Vanderbilt University Press.
- KRYSINSKI, Wladimir
 2002 «Borges, Calvino, Eco», en GARCÍA, KORSMEYER & GASCHÉ 2002.
- LA CAPRA, Dominick
 1998 *History and Memory alter Auschwitz*. Nueva York: Cornell University Press.
- LE GOFF, Jacques
 1979 «Memoria», en AA.VV. *Enciclopedia Einaudi*, vol. VIII. Torino: Einaudi, pp. 347-400.
- LEROI-GOURHAN, André
 1964-65 *Le geste et la parole*, vol 1 y 2. París: Michel.
- LEZAMA LIMA, José
 1953 *Analecta del reloj*. La Habana: Orígenes.
- MACFADYEN, David
 1998 *Brotsky and the Baroque*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
- MARAVALL, José Antonio
 1985 *La cultura del barroco*. Bologna: Il Mulino.
- MATEOS, Zulma
 1998 *La filosofía en la obra de Jorge Luis Borges*. Buenos Aires: Biblio.
- MELCHIORI, Giorgio
 1983 «Introducción» a William Shakespeare, *Le tragedie*. Milán: Mondadori (Collezione I Meridiani).
- MERLEAU-PONTY, Maurice
 1964a *L'œil et l'esprit*. París : Gallimard.
 1964b *Le visible et l'invisible, suivi de Notes de Travail*. París: Gallimard.
- METZ, Christian
 1977 *Le signifiant imaginaire*. París: Christian Bourgois.
- MOLLOY, Sylvia
 1979 *Las letras de Borges*. Buenos Aires: Sudamericana.
- NORA, Pierre
 1991 «Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux», en *Les lieux de la mémoire I. La République*. París: Gallimard.

- NÚÑEZ-FARACO, Humberto
2001 «History and Allegory in Borges's *La escritura del dios*». *Neophilologus*, n.º 85: 225-243.
- NUÑO, Juan
1986 *La filosofía de Borges*. México: Fondo de Cultura Económica.
- OLBRECHTS-TYTECA, Lucia
1974 *Le comique du discours*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
- OLEA FRANCO, Rafael (ed.)
1999 *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*. México: Colegio de México.
- ORDÓÑEZ VILÁ, Montserrat
1993 «El oficio de escribir», en DAVIES, Catherine (ed.), *Women Writers in Twentieth Century Spain and Spanish America*. Nueva York: Edwin Meller Press.
- OROZCO DIAZ, Emilio
1975 *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra.
- OVIEDO, José Miguel
2001 Historia de la Literatura Latinoamericana, *en cuatro volúmenes*. Madrid: Alianza. Vol. IV: *De Borges al presente*, pp. 15-38.
- PAGEAUX, Daniel-Henri
2003 «Fragmentos seleccionados del capítulo 3: Lecturas del volumen: *La Littérature générale et comparée*. Colin. París. 1994». *El hilo de la fábula*. Revista del Centro de Estudios Comparados. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, n.º 1, pp. 128-142.
- PAOLI, Roberto
1992 *Tre saggi su Borges*. Roma: Bulzoni.
- PARODI, Cristina
1999 «Borges y la subversión del modelo policial», en OLEA FRANCO 1999.
- PAZ, Octavio
1959 *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PELEGRÍN, Benito
1983 *Art et figures de l'esprit*. París: Seuil.
- PELLIZZI, Federico
1997 «Metafore della distanza in Borges e Calvino». *Strumenti Critici*, año XII, n.º 2, mayo: 291-308.

- PÉREZ, Alberto Julián
1986 *Poética de la prosa de Jorge Luis Borges. Hacia una crítica bakhtiniana de la literatura*. Madrid: Gredos.
- PEROSA, Sergio
1968 *Introduzione a William Shakespeare, Antony and Cleopatra*. Bari: Adriatica.
- PIGLIA, Ricardo
[s/f] «Shakespeare y el último relato. La memoria ajena», website: <www.clarin.com/diario/especiales/Borges/html/Piglia.html>.
- PIMENTEL PINTO, Julio
2000 «Borges, una poética de la memoria», en ROWE, William; Claudio CANEPARI & Annick LOUIS (comps.), *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós, pp. 155-164.
- PONIATOWSKA, Elena
1990 *Todo México, tomo I. México: Editorial Diana*.
- PRIETO INZUNZA, Angélica
1987 «La muerte y la brújula. Una lectura paródica del relato policial». *Texto crítico*, n.º 36-7, vol. 13, pp. 79-91.
- PROUST, Marcel
1954 *A la recherche du temps perdu*, vol. 3. Le temps retrouvé. París: Gallimard-Ed. La Pléiade.
- PUIG, Manuel
1976 *El beso de la mujer araña*. Buenos Aires: Seix Barral.
- REST, Jaime
1976 *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Buenos Aires: Fausto ed.
- RIFFATERRE, Michael
1984 «Intertextual Representation: On Mimesis as Interpretative Discourse». *Critical Inquiry*, n.º 11.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir
1972 *Narradores de esta América*, vol. 2. Montevideo: Editorial Alfa.
1978 *Jorge Luis Borges. A Literary Biography*, Nueva York: Dutton.
1987 *Borges: Una biografía literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RUFFINELLI, Jorge
1974 «Entrevista». *Plural*, n.º 35, México, agosto.
- SAER, Juan José
1997 *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Ariel.

- SAMUEL, Raphael
 1995 *Theatres of Memory*, vol. I: «Past and Present in Contemporary Culture». Londres: Verso.
- SANTOS, Lidia
 2002 «Los hijos bastardos de Evita, o la literatura bajo el manto de estrellas de la cultura de masas». *Cuadernos de Literatura*, vol. VIII, n.º 15, Bogotá: Universidad Javeriana.
- SARDUY, Severo
 1972 «Barroco y neobarroco», en FERNÁNDEZ-MORENO, C. (ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
 1974 *Ensayos generales sobre el Barroco*. México: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz
 [s/f] «Lectura, cita, reescritura», en *Revista Clásica: Arte & Cultura*.
 <<http://www.revistaclasica.com.ar/99-12/nota02.htm>>.
- SCHEINES, Graciela
 1992 «Las parodias de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares». *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 505-507, julio-septiembre, pp. 525-533.
- SCHONEN, Scania de
 1974 *La mémoire: connaissance active du passé*. París-La Haya: Mouton.
- SCHOPENHAUER, Arthur
 1960 *El mundo como voluntad y representación*. Buenos Aires: Aguilar.
- SKLOVSKII, Viktor
 1979 *Teoría della prosa*. Torino: Einaudi.
- SORRENTINO, Fernando
 1992 *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*. Buenos Aires: Sudamericana.
- STAROBINSKI, Jean
 1993 «Prefazione» a Italo Calvino, *Romanzi e racconti*, editor Claudio Milanini, bajo el cuidado de Mario Barenghi. Milán: Mondadori.
- STEINER, George
 1992 *After Babel. Aspects of Language and Translation*. Oxford: Oxford University Press.
- TALENS, Jenaro
 1991 *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- TERRACINI, Lore
 1985 «Borges e Dante», en BECCARÍA, Gianluigi (ed.). *Lecture Classensi*, vol. XIV, Ravenna, pp. 121-136.

TYNIANOV, Yuri

1929 *Arjaisti i novátori* [Arcaístas y renovadores]. Leningrad: Pribói ed.

1968 «Dostoievski e Gogol' (Per una teoria della parodia)» en *Avanguardia e Tradizione*. Bari : Dedalo.

VÁZQUEZ, María Esther

1977 *Borges: imágenes, memorias, diálogos*. Caracas: Monte Ávila.

1999 *Borges: sus días y su tiempo*. Buenos Aires: Javier Vergara.

VERNON, Kathleen M.

1989 «El lenguaje de la memoria en la narrativa española contemporánea», en NEUMEISTER, Sebastián (ed.). Dieter Heckelmann & Franco Meregalli (introd.), *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, I & II, Fráncfort: Vervuert, pp. 429-437.

YATES, Francis A.

1966 *The Art of Memory*. Londres: Routledge-Kegan Paul.

YURKIEVICH, Saúl

1971 *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona: Barral.



*La presente edición ha sido trabajada íntegramente en equipos
y con insumos de Hewlett-Packard.*

