

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Con el fin de facilitar la ubicación de las fuentes consultadas en esta investigación, todas ellas son presentadas en esta sección juntas, a pesar de ser éstas de diversa naturaleza: libros, tesis, artículos de periódicos y revistas, y también páginas en internet.

AA.VV

(1981) *“Manual de Administración de Empresas”*

Editorial Reverté S.A., Barcelona. 2 tomos.

ARNOLD CATHALIFAUD, Marcelo

- (1997) *“Introducción a las Epistemologías Sistemico/Constructivistas”*
(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/02/frames32.htm>)
Revista “Cinta de Moebio” No.2. Diciembre de 1997.
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- (1998) *“Recursos para la Investigación Sistemico/Constructivista”*
(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frames50.htm>)
Revista “Cinta de Moebio” No.3. Abril de 1998.
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

ARNOLD CATHALIFAUD, Marcelo; y OSORIO, Francisco

(1998) *“Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas”*

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frames45.htm>)

Revista “Cinta de Moebio” No.3. Abril de 1998.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

AUMONT, Jackes; BERGALA, A.; MARIE, M.; y VERNET, M.

(1996) *“Estética del Cine”*

Editorial Paidós, Barcelona, 329 p.

BALIO, Tino (editor)

(1985) *“The american film industry”*

The University of Wisconsin Press, USA.

BAR, Aníbal R.

(2000) *“Una Tipología de Métodos Generales desde una Perspectiva Sistémica”*

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/07/frames04.htm>)

Revista “Cinta de Moebio” No. 7. Marzo 2000.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

BAUDINO, Virginia; REISING, Ailin Mara

(2000) *“Algunas Reflexiones sobre el Proceso de Investigación desde la Práctica”*

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/09/frames01.htm>)

Revista “Cinta de Moebio” No. 9. Noviembre 2000.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

BERTALANFFY, Ludwig Von

(1995) *“Teoría General de los Sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones”*

Fondo de Cultura Económica, México.

Primera edición, 1968.

BITTEL, Lester R.; RAMSEY, Jackson E.

(1997) *“Enciclopedia del Management”*

Editorial Océano – Barcelona. 1307 páginas.

BLANCO, Desiderio

(1994) *"Figuras discursivas de la enunciación cinematográfica"*

en HERNÁNDEZ, Gabriel

"Figuras y estrategias en torno a una semiótica de lo visual"

Editorial Siglo XXI, México. Pp 97-134.

BLANCO, Josep María

(1999) *"El directo: análisis de una situación informativa privilegiada (o "carpe diem")"*

(<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999fjl/72bla.htm>)

Revista Latina de Comunicación Social

La Laguna (Tenerife) - julio de 1999 - número 19

BOLAÑOS, Luis

"Una propuesta metodológica postmoderna: heterogeneidad tecnológica, interculturalidad y defensa de la biodiversidad y los ecosistemas"

(<http://sanloz.cjb.net/>)

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin

(1995) *"El arte cinematográfico"*

Paidós, Barcelona.

BOSCO, R.G.

"Técnicas clásicas de televisión"

(<http://www.monografias.com/trabajos5/teecte/teecte.shtml>)

BRAVO, José Antonio

(1982) *"Aportes para el estudio de la narrativa"*

Biblioteca Nacional del Perú, Lima.

CAMINO, Jaime

(1997) *"El oficio del director de cine"*

Ediciones Cátedra S.A., Madrid.

CAMPBELL, Jeremy

(1982) *“El hombre gramatical. Información, entropía, lenguaje y vida”*

Fondo de Cultura Económica, México.

CAPASSO R., Flavio

El “empowerment” y la lealtad de sus clientes”

Diario El Comercio, sábado 25 de Setiembre de 1999; b3.

CARPIO VALDEZ, Santiago

(1995) *“Producción Audiovisual”*

Fondo de Desarrollo Editorial, Universidad de Lima.

CASANOVA TOVAR, Norka Luisa

(2000) *“Creación de una productora por un canal de televisión”*

Informe académico profesional. EAP de Comunicación Social. UNMSM, Lima.

COLLE, Raymond

(1999) *“El contenido de los mensajes icónicos”*

(<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/76coll/76aciintr.htm>)

Revista Latina de Comunicación Social

La Laguna (Tenerife) - junio de 1999 - número 18

DAVIS, Ralph

(1965) *“Los fundamentos de la dirección de empresas”*

Herrero Hnos. Sucesores S.A. – México.

DMYTRYK, Edward

(1995) *“El cine, concepto y práctica”*

Editorial Limusa – México.

EARLS, John

(1989) *“Planificación agrícola andina.”*

Bases para un manejo cibernético de sistemas de andenes

Ediciones Cofide, Lima. 443 p.

ELLIOT, Steven; MILLER, Phillip; et al.

(1998) *“Edición Especial 3D Studio MAX® 2”*

Prentice-Hall, Madrid – 1136 páginas.

FELDMAN, Simon

- (1996) *“La realización cinematográfica”*
Gedisa, Barcelona.
- (1998) *“Guión argumental, guión documental”*
Editorial Gedisa – Barcelona. 171 pp.

FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico; MARTÍNEZ ABADÍA, José

(1994) *“La dirección de producción para cine y televisión”*

Editorial Piadós, Barcelona.

FISCHBEIN, Juliana

(1988) *“Brecht y el cine, ‘Kuhle Wampe’”*

(<http://www.otrocampo.com/archivo/1archivo/brecht.html>)

Revista electrónica “Otrocampo”

FISCHMAN, David

- (2000a) *“Anatomía del poder, la recompensa y la motivación”*
Diario el Comercio, miércoles 24 de mayo del 2000; b4.
- (2000b) *“Obstáculos para el empowerment”*
Diario El Comercio, miércoles 16 de agosto del 2000; b2.

FLOREZ GARCÍA-RADA, Javier

(1992) *“El comportamiento humano en las organizaciones”*

Universidad del Pacífico, Lima. 536 pp.

FRANÇOIS, Charles

“La Sistémica como Weltanschauung”

(<http://www.anice.net/intsynt/gesiSisW.htm>)

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús

(1996) *“Narrativa audiovisual”*

Editorial Cátedra, Madrid.

GARCÍA TORO, M., TALAVERA, J. A., GONZÁLEZ GUILLÉN, A.

(1997) *“Teoría de sistemas dinámicos no lineales y trastornos mentales”*

(http://www.psiquiatria.com/psicologia/vol1num1/art_6.htm)

Revista Psicología.com

GAUDREAU, André; JOST, François

(1995) *“El relato cinematográfico”*

Paidós - Barcelona.

GEBAUER, Gabriel Hernán

(2002) *“La entropía y la segunda ley de la termodinámica”*

(<http://www.homeoint.org/books3/diluciones/entropia.htm>)

GROVER, Ron

(1992) *“El toque mágico de Disney”*

McGraw-Hill - México; 308 pp.

GRÜN, Ernesto

(1998) *“Una visión sistémica y cibernética del derecho”*

(<http://www.terra-juridica.com/filosofia/grun.htm#A2>)

Revista Telemática de Filosofía del Derecho, N° 3, 1999/2000.

Buenos Aires, Argentina.

GUYTON, Arthur C.

(1985) *“Tratado de fisiología médica”*

Editorial Interamericana – México. Tomo I.

HERSH, Carl

(1995) *“Producción televisiva en el contexto latinoamericano”*

Editorial Trillas, México.

JACOBS, Lewis

(1972) *“La azarosa historia del cine americano”* Tomo II

Editorial Lumen, Barcelona. 458 pp.

KOONTZ, Harold; HEINZ, Weihrich

(1998) *“Administración: una perspectiva global”*

Mc Graw-Hill – México. 6º Edición, 796 páginas.

KOONTZ, Harold; O’DONNELL, Cyril

(1961) *“Principios de dirección de empresas, un análisis de las funciones directivas”*

Ediciones Del Castillo – Madrid; Mc Graw-Hill Book Company. 741 pp.

LÓPEZ, Alfredo

“Teoría General de los Sistemas”

(<http://www.monografias.com/trabajos/tgralsis/tgralsis.shtml>)

Trabajo publicado en www.monografias.com

LÓPEZ GONZÁLEZ, Jorge

“Apuntes para una teoría de las organizaciones”

(<http://www.uas.mx/%5Cdepartamentos/publicaciones/TEXTOS/organiz.htm>)

LÓPEZ PÉREZ, Ricardo

“Constructivismo Radical de Protágoras a Watzlawick”

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/Excerpta/excerpta7/construc.htm>)

Revista “EXCERPTA” N° 7

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile

LOTMAN, Yuri

(1979) *“Estética y Semiótica del Cine”*

Editorial Gustavo Gili, Barcelona; 153 p.

LILIENFELD, Robert

(1984) *“Teoría de Sistemas: orígenes y aplicaciones en ciencias sociales”*

Editorial Trillas, México. 342 p.

MACÍAS ALBA, Juana

[1998] *“Metamorfosis del encuadre; Una aproximación a la noción de encuadre cinematográfico a través de Blade Runner”*

(<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/53juana.htm>)

Revista Latina de Comunicación Social

La Laguna (Tenerife), Agosto de 1998, número 8

MARTIN, Marcel

(1962) *“La Estética de la Expresión Cinematográfica”*

Ediciones Rialp S.A., Madrid; 268 p.

METZ, Christian

(1975) *“Lo percibido y lo nombrado”*

(<http://www.otrocampo.com/4/lopercibido.html>)

Revista electrónica “Otrocampo”, número 4.

MONTALBETTI, Pablo

- (2000) *“Estructura organizativa y estrategia”*

- Diario El Comercio, jueves 21 de setiembre del 2000; b4.
- (2001a) *“Estrategia global sumada a la propuesta local”*
Diario El Comercio, domingo 1º de abril del 2001; b4.
 - (2001b) *“Sobre las decisiones relevantes”*
Diario El Comercio, sábado 7 de julio del 2001; b4.

NICHOLS, Bill

(1997) *“La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental”*

Paidós – Barcelona; 389 pp.

OLAZÁBAL GUERRA, Ángel Manuel

(2000) *“Pensamiento de sistemas”*

(<http://guapas.net/aoguerra/artgs.htm>)

PALENCIA VILLA, Rosa María

(2000) *“El doblaje cinematográfico: factores de eficacia desde la recepción”*

(<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000yen/141vapalencia.html>)

Revista Latina de Comunicación Social,

La Laguna (Tenerife) - enero de 2000 - número 25

PAULUS, Nelson

(1999) *“De la Importancia de la Identidad, en un Contexto de Distinciones”*

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/06/frames09.htm>)

Revista Cinta de Moebio No. 6. Septiembre de 1999.

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

PEZZELLA, Mario

(1996) *“Estética del Cine”*

(<http://www.otrocampo.com/3/pezzella.html>)

Revista electrónica “Otrocampo”, número 3

(Traducción por Daniel Grilli) Capítulo primero: Un arte en la modernidad

PLANETA

(1982) "Historia Universal del Cine", Tomo I

Editorial Planeta, Madrid

130 pp.

POWDERMAKER, Hortense

(1955) "*Hollywood. El mundo del cine visto por una antropóloga*"

Fondo de Cultura Económica, México.

QUEZADA MACCHIAVELLO, Oscar

(1991) "*Semiótica Generativa*"

Universidad de Lima, 340 p.

RABIGER, Michael

(1989) "*Dirección de documentales*"

Instituto Oficial de Radio y Televisión de España, Madrid.

RIVADENEIRA PRADA, Raúl

(1996) "*Periodismo, la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*"

Editorial Trillas, México. 334 p.

ROBBINS, Stephen

(1998) "*Fundamentos de comportamiento organizacional*"

Prentice - Hall, México.

RODRÍGUEZ DELGADO, Rafael

(1994) "*Teoría de los Sistemas y Gestión de las Organizaciones*"

Instituto Andino de Sistemas, Lima.

RODRÍGUEZ ULLOA, Ricardo

(1994) *“La Sistémica, los sistemas blandos y los sistemas de información”*

Universidad del Pacífico, Lima.

SÁNCHEZ, Rafael C.

(1971) *“Montaje cinematográfico, arte de movimiento”*

Editorial Pomaire, Barcelona.

SÁNCHEZ RÍOS, José Alfredo

(1999) *“Sincronía entre formas sonoras y formas visuales en la narrativa audiovisual”*

(<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999bno/19alfre/do.html>)

Revista Latina de Comunicación Social, La Laguna (Tenerife)

octubre de 1999 - número 22

SCHILLING, Mario Tomás

“Teoría sistémica de negociación”

(<http://www.inter-mediacion.com/papers/sistemica.htm>)

SCOTT, James

(1979) *“El cine: un arte compartido”*

Universidad de Navarra. 445 p.

SIMON, Herbert

(1962) *“El comportamiento administrativo”*

Editorial Aguilar, Madrid.

SOTAQUIRÁ, Ricardo; ANDRADE, Hugo y GÉLVEZ P., Lilia

“Diseño organizacional con Dinámica de Sistemas y con un enfoque de cambio radical.”

(<http://www.geocities.com/Eureka/Office/4595/dorgsist.html>)

St. JOHN MARNER, Terence

(1981) *“Cómo dirigir cine”*

Editorial Fundamentos, Madrid. Segunda edición.

SZLAIFSZTEIN, Gabriel

“Hipotesis y teoría de la organización”

(http://www.lafacu.com/apuntes/empresas/teo_organi/default.htm)

TARKOVSKI, Andrey

(1993) *“Esculpir el tiempo”*

Universidad Nacional Autónoma de México.

TRUFFAUT, François

(1996) *“El cine según Hitchcock”*

Alianza Editorial (sexta reimpresión), Madrid. 353 pp.

UNIVERSIDAD DE LIMA

(1997) *“Cine y nuevas tecnologías audiovisuales”*

Encuentro Iberoamericano por los Cien Años del Cine

Fondo de Desarrollo Editorial

VAN GIGCH, John P.

(1987) *“Teoría General de los Sistemas”*

Editorial Trillas – México. 606 pp.

VARGAS LLOSA, Mario

(1997) *“Cartas a un novelista”*

Editorial Ariel, Barcelona.

VILLAIN, Dominique

(1997) *“El encuadre cinematográfico”*

Editorial Paidós, Barcelona.



Estructuras de Producción Audiovisual.

La organización jerárquica como sujeto productor y enunciador del discurso audiovisual. Salazar Salazar, Julio Alberto

ZAMORANO, Héctor

(2001) *“Introducción a conceptos básicos de la Teoría General de Sistemas”*

(<http://www.fcecon.unr.edu.ar/conceptos%20basicos.htm>)

Guía de estudio Practica Profesional II en Procesamiento Electrónico de Datos

Facultad de Ciencias Económicas y Estadística

Universidad Nacional de Rosario.

ZUNZUNEGUI, Santos

(1995) *“Pensar la imagen”*

Editorial Cátedra, Madrid.