



Bibliografía General

I. OBRAS LITERARIAS

- ARGUEDAS, José María
1987 *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Lima, Ed. Horizonte.
- CABELLO, Mercedes
1889 *Las consecuencias*. Lima, Imp. de Torres Aguirre.
- CARRIÓ DE LA VANDERA, Alonso [Concolorcorvo]
1974 *El lazarillo de ciegos caminantes*. 2 ts., Lima, Peisa, Biblioteca peruana Nros. 40 y 42.
- CAVIEDES, Juan del Valle y
1990 *Obra completa*. Lima, BCP, Biblioteca clásicos del Perú 5.
- CHARÚN-ILLESCAS, Lucía
2001 *Malambo*. Lima, UNFV - Ed. Universitaria.
- DIEZ CANSECO, José
1951 *Obras completas. Estampas mulatas*. t. II, Lima, Compañía de impresiones y Publicidad.
1973 *Estampas mulatas*. Lima, Ed. Universo.
- FUENTES, Manuel Atanasio
1867 *Lima, Apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. París, librería de Firmin Didot, hermanos, hijos y cía.
- GÁLVEZ RONCEROS, Antonio
1999 *Monólogo desde las tinieblas y otros cuentos (1975)*. Lima, Peisa.
- GONZÁLES, Maritza (comp.)
1995 *Piel de mujer. Testimonio de Delia Zamudio*. Lima, Fovida.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe
1993 *Nueva coronica y buen gobierno*. 3 ts., Lima, FCE.
- HUANAY, Julián
1968 *Suburbios*. Lima, Ed. Gráfica Labor.
- JARA JIMÉNEZ, Cronwell
1989 *Babá Osaím, cimarrón, ora por la santa muerta*. Lima, Ediciones Eco del Búho.
- LÓPEZ ALBÚJAR, Enrique
1928 *Matalaché*. Piura, El Tiempo.
1938 *De la tierra brava. Poemas afroyungas*. Lima, Ed. Peruana.

MARTÍNEZ, Gregorio

- 1975 *Tierra de caléndula*. Lima, Ed. Milla Batres.
1977 *Canto de sirena*. Lima, Mosca Azul Editores.
1985 *La gloria del piturrín y otros embrujos de amor*. Lima, Mosca Azul editores.
1991 *Crónica de músicos y diablos*. Lima, Peisa.
2001 *Biblia de guarango*. Lima, Peisa.

MATOS MAR, José (y) CARVAJAL, Jorge

- 1974 *Erasmo. Yanacón del valle de Chancay*. Lima, IEP.

ORELLANA, Carlos

- 1990 "El ángel de la guarda". En: *Lundero*. Suplemento cultural de *La Industria*. Chiclayo, 22 de julio, p. 10.

PALMA, Ricardo

- 1964 *Tradiciones peruanas completas*. Madrid, Ed. Aguilar.

PARDO Y ALIAGA, Felipe

- s.f. *Teatro*. Lima, Ed. Universo.
1969 *Poesía y artículos*. Lima, Ed. Universo.

RIBEYRO, Julio Ramón

- 1994 *La palabra del mudo. Cuentos 1952/1993*. Lima, Jaime Campodónico ed.

SANTA CRUZ, Nicomedes

- 1982 *La Décima en el Perú*. Lima, IEP.

SILVA SANTISTEBAN, Ricardo

- 2000 *Teatro peruano colonial s. XVIII (Antología)*. t. III, Lima PUCP-Edubanco.

UGARTE CHAMORRO, Guillermo

- 1974 *El teatro de la independencia del Perú (Antología)*. t. XXV, vol. 1, Lima Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia del Perú.

VALDELOMAR, Abraham

- 2001 *Obra completa*. t. II, Lima, Ediciones Copé.

VALDÉS, Juan Manuel

- 1836 *Salterio peruano*. 2 ts, París, Lib. Americana.

VARGAS LLOSA, Mario

- 1969 *Conversación en La Catedral*. 2 ts, Lima, Seix Barral.

V[IDAL], L[uis] F[ernando] (Recop.)

- 1984 "Santa: Relatos de negros, El negrito maromero / Yu frai de guardemí". En: *Garabato*. Año I, N° 2, ene.-jun., pp. 34-38.

II. ESTUDIOS SOBRE LITERATURA PERUANA Y NEGRISMO

- ÁGREDA, Javier
2001 "Biblia de guarango". En: *Domingo de La República*. Lima, 30 de diciembre, p. 29.
- AUBES, Françoise
2002 "La emergencia de una palabra negra". En: *Identidades*. Año 1, N° 5, pp. 3-5.
- BAZÁN, Dora
1968 "Sobre un episodio de "Matalaché". En: *Letras*. Año XL, Nros. 80-81, pp. 153-155
- BECERRA, Hernán (y) CARAZAS, Milagros
1998 "Amador Ballumbrosio: "Nosotros somos yanas". Testimonio de un músico chinchano". En: *Aura*. N° 2, pp. 3-6.
- BARRANTES CASTRO, Pedro
1929 "Una novela en negro". En: *La sierra*. Año III, Nros. 25-26.
- CARAZAS, Milagros
1997 "La innovadora imagen del negro en *Canto de sirena* de Gregorio Martínez". En: *Aura*. Revista de Literatura y Cultura. Año I, N° 1, diciembre, pp. 29-34.
1998 *La orgía lingüística y Gregorio Martínez. Un estudio sobre Canto de sirena*. Lima, Línea & Punto.
2000-1 "Gregorio Martínez y el canto que no cesa". En: *La casa de cartón de Oxy*. Revista de cultura. II Época, N° 22, pp.17-20.
2002a "Algunas reflexiones sobre negritud y narrativa peruana del s. XX". En: *Olandina*. Revista internacional de literatura y arte. Año X, N° 15, jun.-ago., pp. 5-6.
2002b "Gregorio Martínez. *Biblia de Guarango*" (Reseña). En: *Ajos & Zafiros*. Nros. 3-4, 2002, pp. 248-250.
2002c *Acuntilu tilu ñao. Tradición oral de Chincha*. Lima, Terramar editores.
- CASTAÑEDA, Manuel Isaac
1986 "Gregorio: ardiloso de Coyungo" (Entrevista). En: *Hipocampo*. Revista dominical de *La Crónica*. N° 16, Lima, 4 de mayo, p. 11.
- CASTAÑEDA V., Esther (y) TOGUCHI, Elizabeth
1999 "Imagen de la mujer afroperuana en el teatro del s. XIX. 'El deseo de figurar' de Juana Manuela Laso de Eléspuru". En: Zegarra, Margarita (Comp.). *Mujeres y género en la historia del Perú*. Lima, Cendoc, pp. [281] – 304.
- CORTICELLI, María Rita
2000-1 "Gregorio Martínez: Las distintas caras del poder". En: *La casa de cartón de OXY*. Revista de cultura. II Época, N° 22, primavera de 2000 – verano de 2001, pp. 13-16.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

CUBA, María del Carmen

- 1999 "Monólogo desde las tinieblas: lengua, literatura y cosmovisión de los negros en Chincha". En: *Escritura y pensamiento*. Año II, Nº 3, pp. 9-44.

DÍAZ CABALLERO, Jesús

- 1992 "Crónica de músicos y diablos" (Reseña). En: *Alma Máter*. Nº 1, abril, pp. 89-91.

ESCAJADILLO, Tomás G.

- 1972 *La narrativa de López Albújar*. Lima Conup
1986 "La Pantruca, 'Estampa mulata' inédita y prostibularia". En: *Letras*. Nº 90, pp. 24-65.

ESCRIBANO, Pedro

- 1997 "Milagroso zambo". En: *Domingo de La República*. Lima, 31 de agosto, pp. 21-22.

FORGUES, Roland

- 1986 "Los embrujos de un Piturrín ladino". En: *Tigre 3* (Número dedicado a la Violencia, marginalidad y perspectiva histórica en la narrativa peruana (1975-1986)). [Grenoble], CERPA-Université Grenoble III, pp. 153-162.

GARCÍA MIRANDA, Carlos

- 1999a *Metacrítica, representación e identidad cultural en la narrativa negrista de Antonio Gálvez Ronceros*. UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Tesis de Licenciatura, Lima.
1999b "Oralidad/escritura e identidad cultural en *Monólogo desde las tinieblas*". En: *Hipocampo de oro*. Año II, Nº 2, pp. 48-58.
2000 "Aproximaciones a *Monólogo desde las tinieblas*". En: *Ajos & Zafiros*. Revista de literatura. Nº 2, pp. 197-200.

GONZÁLEZ MONTES, Antonio

- 1981 "Monólogo desde las tinieblas. Relato popular y universo cultural negro". En: *Lluvia*, año III, Nros. 8-9, ago., pp. 73-85.

GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo

- 1986a "Los embrujos de Gregorio Martínez". En: *Dominical*. Suplemento del diario *El Comercio*. Lima, 19 de enero, p. 19.
1986b "Premio Gaviota Roja: Crónica y canto de Gregorio Martínez" (Entrevista). En: *Dominical*. Suplemento del diario *El Comercio*. Lima, 25 de mayo, p. 20.

GRAS, Dunia

- 1998 "De color modesto: Etnicidad y clase en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXIV, Nº 48, pp. 173-184.

GUTIÉRREZ, Miguel

- 1988 "Tierra de caléndula y la renovación del cuento peruano" (Prólogo). En: Gregorio Martínez. *Tierra de caléndula*. Lima, Peisa, 1988, pp. [7] - 18.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

LA CASA DE CARTÓN DE OXY

- 2000 *La casa de cartón de OXY*. Revista de cultura (Número dedicado en parte a Antonio Gálvez Ronceros). II Época, Nº 20.
- 2000-1 *La casa de cartón de Oxy*. Revista de cultura. (Número dedicado en parte a Gregorio Martínez). II Época, Nº 22.

LÓPEZ MAGUIÑA, Santiago

- 1996 "Racialismo e identidad (Palma, González Prada, Mariátegui)". En: *Lienzo*. Nº 17, agosto, pp. 289-333.

LLAQUE, Paul

- 1992 "Las novelas de José Diez-Canseco". En: *Letras*. Año 63, Nº 91, primer semestre, pp. 81-96.

MANRIQUE, Nelson

- 1999 *La piel y la pluma. Escritos sobre literatura, etnicidad y racismo*. Lima, Sur Casa de estudios del socialismo/Cidiag.

MÁRQUEZ, Ismael

- 1994 "*Crónica de músicos y diablos* de Gregorio Martínez: Des-autorización del canon y metáfora de la escritura". En: *Chasqui*. Revista de literatura latinoamericana. Vol. XIII, Nº 1, [New York], pp. 53-59.

MOSQUERA, Alberto

- 1930 "Matalaché". En: *La sierra*. Año IV, Nros. 32-33.

NÚÑEZ, Estuardo

- 1981 "La literatura peruana de negritud". En: *Hispanamérica*. Año X, Nº 28, pp. 19-28.

ORIHUELA, Carlos

- 1996 "La heterogeneidad negrista en la literatura peruana: el caso de *Monólogo desde las tinieblas* de Antonio Gálvez Ronceros". En: Mazzotti, José Antonio (y) Zevallos Aguilar, Juan (coord.) *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Philadelphia, Asociación internacional de peruanistas, pp. [381] – 393.

RODRÍGUEZ, César Atahualpa

- 1929 "C. A. R. juzga a *Matalaché*". En: *La sierra*. Año III, Nº 27, marzo.

ROMERO, Fernando

- 1939a "Un poeta peruano de color". En: *La Prensa*. Lima, 1 de enero, p. 19.

SÁNCHEZ, Luis Alberto

- 1928 "*Matalaché*" (reseña). En: *Mundial*. Año VIII, Nº 431, 14 de setiembre, p. [1].

SANTA CRUZ, Octavio



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- 2002 "Conversando con Nicomedes". En: *Voces*. Revista cultural de Lima. Año 3, N° 10, enero-febrero, pp. 14 – [17].
- SANTA CRUZ, Rafael
2002 "Nicomedes contemporáneo". En: *Voces*. Revista cultural de Lima. Año 3, N° 10, enero-febrero, pp. 18-20.
- SILES VALLEJOS, Abraham
1991 "El universo narrativo de Gálvez Ronceros". En: *Quehacer*. N° 71, pp. 92-97.
- TORO MONTANVO, César
1994 *Historia de la literatura peruana*. t. IV (Costumbrismo y Literatura negra del Perú), Lima, A.F.A. editores.
- VARGAS, José
1992 "Máximo Torres: El Sóngoro Cosongo Chalaco". En: *Olandina*. Revista nacional e internacional de literatura y arte. Año II, N° 2, feb.-abr., p. 11.
- VELÁSQUEZ, Marcel
2001 *El sujeto esclavista en la literatura peruana (1791-1893)*. UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Tesis de Licenciatura, Lima.
- VERÁSTEGUI, Enrique
1975 "Negritud: la conciencia emergente". En: *Varietades*. Revista semanal ilustrada de *La Crónica*. Lima, tercer domingo de julio, pp. 9-10.
- VILCHEZ BEJARANO, Yuri
2002 "Alfredo: un personaje (in)significante. Sobre el cuento 'De color modesto' de Julio Ramón Ribeyro". En: *Dedo crítico*. Año VIII, N° 8, mayo, pp. 7-20.
- ZORRILLA, Zein
2001 "Negro mundo *Malambo*: la novela de Lucía Charún-Illescas". En: *Ciudad letrada*. N° 8, jun., pp. 6-7.

III. OTROS ESTUDIOS SOBRE LITERATURA PERUANA

- ADORNO, Rolena
1988a "Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 28, pp. 11-27.
1988b "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 28, pp. 65-68.
1992 *Cronista y príncipe: la obra de Don Felipe Guamán Poma de Ayala*. Lima, PUCP.
- BASTOS, María Luisa
1981 "El viaje atípico y autóptico de Alonso Carrió de la Vandra". En: *Lexis*. Vol. V, N° 2, pp. 51-57.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- BOLDORI DE BALDUSSI, Rosa
1974 *Vargas Llosa: un narrador y sus demonios*. Bs. As., Fernando García Ed.
- CASTRO-KLAREN, Sara
1988 *Mario Vargas Llosa: análisis introductorio*. Lima, Latinoamericana Editores.
- COAGUILA, Jorge
1994 "Narración, a veinte años del fin". En: *Culturas*. Suplemento del Diario *La República*. Lima, 13 de noviembre, pp. 25-26.
- CORNEJO POLAR, Antonio
1977 *La novela peruana. Siete estudios*. Lima, Ed. Horizonte.
1980 "Historia de la literatura del Perú republicano". En: *Historia del Perú*. Vol. VIII, Lima, JMB, pp. 9-188.
1989 *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, Cep.
- CORNEJO POLAR, Jorge
2000 *Felipe Pardo y Aliaga, el inconforme*. Lima, Universidad de Lima-BCR.
2001 *El costumbrismo en el Perú*. Lima, Ediciones Copé.
- CORNEJO QUESADA, Carlos
1995 "Mercedes Cabello. Ideología, literatura y realidad". En: *Cultura*. N° 9, pp. 89-104.
- DENEGRI, Francesca
1996 *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima, Flora Tristán-IEP.
- ELMORE, Peter
1993 "Sobre el volcán; seis novelas peruanas de los 90". En: *Hueso húmero*. N° 29, pp. [125] – 143.
- FORGUES, Roland (Ed.)
2001 *Mario Vargas Llosa, escritor, ensayista, ciudadano y político*. Lima, Lib. Ed. Minerva, 2001.
- GARAYAR, Carlos
1989 "Notas sobre la idea de totalidad en la narrativa de Vargas Llosa". En: *Literaturas andinas*. Año I, N° 2, pp. 41-49.
2002 "¿Tiene futuro el policial en el Perú?". En: *Identidades*. Año 1, N°1, 18 de marzo, pp. 12-13.
- GARCÍA-BEDOYA, Carlos
1990 *Para una periodización de la literatura peruana*. Lima, Latinoamericana editores.
2000 *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial (1580-1780)*. Lima, Fondo editorial de UNMSM.
- GUERRA CUNNINGHAM, Lucía



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- 1987 "Mercedes Cabello de Carbonera: estética de la moral y los desvíos no-disyuntivos de la virtud". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 26, pp. 25-41.
- HOPKINS, Eduardo
1993 "Virtuosismo en Juan del Valle y Caviedes". En: *Letras*. Nros. 92-93, pp. 5-56.
- LIENHARD, Martín
1990 *Cultura andina y forma novelesca. Zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima, Ed. Horizonte, 2da. ed.
- LOHMANN, Guillermo
1945 *El arte dramático en Lima durante el virreinato*. Madrid, Escuela de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad de Sevilla.
- LÓPEZ-BARALT, Mercedes
1993 *Guaman Poma autor y artista*. Lima, PUCP.
- MANRIQUE, Nelson
1994 "La aventura de Narración". En: *Quehacer*. N° 91, set.-oct., pp. 92-96.
- MARIÁTEGUI, José Carlos
1980a *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Ed. Amauta.
1980b *El arte y la época (1959)*. Lima, Ed. Amauta.
1987 *Ideología y política*. Lima, Ed. Amauta.
- MARTÍN, José Luis Martín
1979 *La narrativa de Vargas Llosa. Acercamiento estilístico*. Madrid, Gredos.
- OMAHÑA, Balmiro
1987 "Ideología y texto en Vargas Llosa: sus diferentes etapas". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 26, pp. [137] -154.
- OLLÉ, Teresa
1983 *Juan H. Pévez. Memorias de un viejo luchador campesino*. Lima, Tarea.
- ORBEGOSO, Manuel Jesús
1954 "Enrique López Albújar". En: *Cultura peruana*. Revista mensual ilustrada. Año XIV, vol. XIV, N° 71, mayo, pp. [6 -7].
- ORTEGA, Julio
1993 "Consideraciones en torno al discurso de la identidad". En: *Lienzo*. N° 14, diciembre, pp. 25-41.
- OVIEDO, José Miguel
1982 *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad*. Barcelona, Seix Barral.
- PINTO VARGAS, Ismael Pinto Vargas



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- 2003 *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo.* Lima, Universidad de San Martín de Porres.
- PUPO-WALKER, Enrique
1980 "Notas para una caracterización formal de *El lazarillo de ciegos caminantes*". En: *Anales de literatura hispanoamericana*. Vol. III, N° 9, pp. [187] – 209.
- RODRÍGUEZ CHÁVEZ, Iván
1991 *Literatura peruana.* Lima, Edición del autor – Concytec.
- RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel
1985 *La literatura peruana en debate 1905-1928.* Lima, Ediciones Antonio Ricardo.
2002 *La literatura peruana en debate 1905-1928.* Lima, Universidad Ricardo Palma - Ed. Universitaria, 2da. ed.
- RONDINEL PINEDA, Sara
1995 "El proyecto de Narración". En: *Márgenes*. Año VIII, Nros. 13-14, noviembre, pp. 207-226.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto.
1928 *La literatura peruana. Derrotero para una historia espiritual del Perú.* T. I, Lima, Talleres gráficos impresiones y encuadernaciones Perú.
1950 *La literatura peruana. Derrotero para una historia espiritual del Perú.* T. I, Bs. As., Ed. Guaranía.
1973 *El Perú: retrato de un país adolescente.* Lima, Peisa, Biblioteca peruana N° 6.
- SARCO, Alvaro
2001 "Alberto Hidalgo y el panfleto en el Perú". En: *Identidades*. Suplemento del diario *El Peruano*. Año 1, N° 2, Lima, 25 de marzo, p.11.
- SCHLICKERS, Sabine
1998 "*Conversación en La Catedral y La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa: novela totalizadora y novela total". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXIV, N° 48, pp.187-190.
- VALENZUELA, Jorge
1989 *El Grupo Narración. Análisis de una experiencia literaria en el proceso de la narrativa peruana.* UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Tesis de Licenciatura, Lima.
- VALLEJO, César
1992 *El arte y la revolución.* Lima, Ed. Perú.
- VEGA, Juan José
2001 "Mariátegui y el racismo en el Perú". En: *La República*. Lima, 8 de abril, p. 26.



VELÁSQUEZ, Marcel

2002 *El revés del marfil. Nacionalidad, etnicidad, modernidad y género en la literatura peruana.* Lima, Universidad Nacional Federico Villarreal - Ed. Universitaria.

VILANOVA, Nuria

1999 "La ficción de los marginados: Cromwell Jara y el efecto de los cambios sociales en la narrativa peruana reciente". En: *Voz y escritura*. [Mérida], Nros. 8-9, diciembre, pp. 123-144.

WATSON, Maida

1980 *El cuadro de costumbres en el Perú decimonónico.* Lima, PUCP.

IV. ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA NEGRA EN EL PERÚ

AGUIRRE, Carlos

1987 "Paternalismo y rebelión en la hacienda esclavista del s. XIX. El caso San Pedro". En: *Kuntur*. N° 6, julio-agosto, pp. 23-26.

1993 *Agentes de su propia libertad. Los esclavos de Lima y la descomposición de la esclavitud 1821-1854.* Lima, PUCP.

ALVA, José

1996 "Negros del Perú". En: *Domingo de La República*. Lima, 1 de diciembre, pp. 28-29.

ARANDA DE LOS RÍOS, Ramón

1989 *Sublevación de campesinos negros en Chincha 1879.* Lima, Herrera editores.

BIENVENIDA

1996-7 *Bienvenida* (Número dedicado a los "Peruanos de ébano"). Año 5, N° 19, diciembre-febrero.

BOWSER, Frederick

1977 *El esclavo africano en el Perú colonial 1524-1650.* México, Siglo XXI Editores.

CAJAVILCA NAVARRO, Luis

1997 *La esclavitud en la hacienda San Francisco de Borja de Tumán ss. XVII-XVIII.* Lima, UNMSM.

CÁRDENAS, Miguel Ángel

2002 "Los lazos de leche". En: *Domingo*. Revista de *La República*. Lima, 15 de setiembre, pp. 24-26.

CUBA, María del Carmen

1986 *El castellano hablado en Chincha.* Lima, Escuela de Postgrado / UNMSM.

2001 "Antroponimia e identidad de los negros esclavos en el Perú". En: *Escritura y pensamiento*. Año V, N° 10, pp. [123] – 134.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

CUCHÉ, Dennys

1975 *Poder blanco y resistencia negra en el Perú.* Lima, Instituto Nacional de Cultura.

DEL BUSTO, José Antonio

2001 *Breve historia de los negros del Perú.* Lima, Fondo Editorial del Congreso de la República.

ESCRIBANO, Pedro

1994 "Navidad de los negritos". En: *Domingo*. Revista de La República. Lima, 25 de diciembre, pp. 18-19.

1997 "De inga con mandinga". En: *Domingo*. Revista de La República. Lima, 6 de julio, pp. 28-29.

GÓMEZ ACUÑA, Luis

1994 "Las cofradías de negros en Lima (s. XVII)". En: *Páginas*. N° 129, pp. 28-39.

GUERRA MARTINIÉRE, Margarita

1997-8 "Lima a través de Pancho Fierro". En: *Consensus*. Revista de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón-Centro de Investigación. Año 3, N° 3, pp. 104-110.

HISTORIA Y CULTURA

2001 *Historia y cultura* (Número monográfico dedicado a la cultura y población negra en el Perú). N° 24, Instituto Nacional de Cultura.

HUNEFELDT, Christine

1979a "Los negros de Lima: 1800-1830". En: *Histórica*. Vol. III, N° 1, pp. 17-51.

1979b "Cimarrones, bandoleros y milicianos; 1821". En: *Histórica*. Vol. III, N° 2, pp. 71-88.

1992 *Lasmanuelos, vida cotidiana de una familia negra en la Lima del s. XIX.* Lima, IEP.

KAPSOLI, Wilfredo

1990 *Rebeliones de esclavos en el Perú.* Lima, Ediciones Purej.

LAZO GARCÍA, Carlos (y) TORD NICOLINI, Javier

1977 *Del negro señorial al negro bandolero. Cimarronaje y palenques en Lima s. XVIII.* Lima, Biblioteca peruana de historia, economía y sociedad.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Héctor

1993 *El protomédico limeño José Manuel Valdés.* Lima, Fondo de publicaciones – Dirección de intereses marítimos.

LUCIANO, Juan Carlos

1988 "Resistencia cultural y movimiento negro en el Perú". En: *Pueblo indio*. Año III, N° 15, pp. 19-21.

2002 *Los afroperuanos. Trayectoria y destino del pueblo negro en el Perú.* Lima, CEDET.

MAC LEAN, Roberto

- 1947 "Negros en el Perú". En: *Letras*. Nº 36, pp. 5-43.
1948 *Negros en el Nuevo Mundo*. Lima, Editorial PTCM.

MACERA, Pablo

- 1966 "Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas del Perú (ss. XVII-XVIII)". En: *Nueva Cronica*. Vol. III, Fasc. 2, Lima, UNMSM.

MERCURIO PERUANO

- 1964a "Amas de leche". En: *Mercurio peruano* (1791). Edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, t. I, Nº 8, fols. 59-62.
1964b "Idea de las congregaciones públicas de los negros bozales". En: *Mercurio peruano* (1791). Edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, t. II, Nº 48, fols. 112-117.
1964c "Conclusiones del rasgo sobre las congregaciones públicas de los negros bozales". En: *Mercurio peruano* (1791). Edición facsimilar de la Biblioteca Nacional del Perú, t. II, Nº 49, fols. 120-125.

MONTIEL, Edgar

- 1992 "Los negros en el mundo andino". En: *Cuadernos Americanos*. [México], año VI, vol. 6, Nº 36, noviembre-diciembre, pp. [70] – 85.

QUEZADA MACCHIAVELLO, José

- 1996 "La música negra del Perú y América". En: *Lienzo*. Nº17, pp. 237-269.

RODRÍGUEZ, Enrique

- 2002 "La décima en el Perú goza de buena salud". En: *Identidades. Suplemento del diario El Peruano*. Lima, Año 1, Nº 16, Lunes 1 de julio, pp. 12-13.

RODRÍGUEZ PASTOR, Humberto

- 1990 "Asiáticos y africanos y sus identidades culturales en la cultura costeña y peruana". En: *Socialismo y participación*. Nº 51, pp. 49-61.

ROMERO, Fernando

- 1935a "Ubicación cronológica de nuestro negro". En: *Suplemento Dominical de La Prensa*. Lima, 3 de noviembre, pp. [17] –18.
1935b "Ubicación geográfica de nuestro negro". En: *Suplemento Dominical de La Prensa*. Lima, 10 de noviembre, pp. [15] –16.
1939b "Instrumentos musicales en la costa zamba". En: *Turismo*. Nº 137, marzo, pp. [21]–[23].
1977 "El habla costeña del Perú y los lenguajes afronegros". En: *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. Nº 12, pp. 143-235.
1980 "Papel de los descendientes de africanos en el desarrollo económico-social del Perú". En: *Histórica*. Vol. IV, Nº 1, pp. 53-93.
1987 *El negro en el Perú y su transculturación lingüística*. Lima, Ed. Milla Batres.
1988 *Quimba, Fa, Malambo, Ñeque. Afronegrismos en el Perú*. Lima, IEP.
1994 *Safari africano y compraventa de esclavos para el Perú (1412-1818)*. Lima, IEP.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

ROSTWOROWSKI, María *et al.*

2000 *Lo africano en la cultura criolla.* Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú.

SANTA CRUZ, Octavio

[1996] "Hacia un nuevo folklore afroperuano". En: *Imaginario del arte.* N° 12, pp. 54-57.

TARDIEU, Jean Pierre

1995 "La mano de obra negra en las minas del Perú colonial (fines del s. XVI-comienzos del s. XVII): de los principios morales al oportunismo". En: *Histórica.* Vol. XIX, N° 1, pp. 119-144.

1998 *El negro en el Cusco. Los caminos de la alineación en la segunda mitad del siglo XVII.* Lima, PUC-BCR.

VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Rosa Elena

1982 *La vida musical de la población negra de Chincha. La Danza de Negritos.* La Habana, Casa de las Américas.

V. OTROS TEXTOS CONSULTADOS

ANDERSON IMBERT, Enrique

1986 *Historia de la literatura hispanoamericana.* México, FCE.

BHABHA, Homi K.

1994 *The location of culture.* New York, Routledge.

BASTIDE, Roger

1969 *Las Américas negras. Las civilizaciones africanas en el Nuevo Mundo.* Madrid, Alianza Editorial.

BENÍTEZ ROJAS, Antonio

2001 "Música y literatura en el Caribe". En: *Horizontes.* [San Juan], año XLIII, vol. I, N° 84, pp. 13-28.

BOADAS, Aura María

1999 "El negro y lo negro en la narrativa venezolana contemporánea". En: *Voz y escritura.* [Mérida] Nros. 8-9, diciembre, pp. 73-92.

BOLAÑOS, César *et al.*

1985 *La música en el Perú.* Lima, Patronato popular y porvenir pro música clásica.

CALLIRGOS, Juan Carlos

1993 *El racismo. La cuestión del otro (y de uno).* Lima, Desco.

CARPENTIER, Alejo

1979 *Dos novelas (El reino de este mundo / El acoso).* La Habana, Ed. Letras cubanas.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- CASTILLO, Humberto
2002 "El racismo crece en el Perú". En: *La República*. Lima, 19 de mayo, p. 26.
- COBB, Martha
1979 *Harlem, Haiti and Havana. A comparative critical study of L. Hughes, Jacques Roumain and Nicolas Guillen*. Washington DC, Three continents press.
- CORAMINAS, Joan Corominas (y) PASCUAL, José A.
1980 *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*. Madrid, Ed. Gredos.
- CHATMAN, Seymour
1990 *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Ed. Taurus.
- CHUECA, Luis Fernando
2001 *Diversidad cultural*. Lima, Ceapaz.
- DAVIS, David Brion
1996 *El problema de la esclavitud en la cultura occidental*. Bogotá, El Áncora editores-Ediciones Uniandes.
- DAVIS, James J.
1988 "Ritmo poético, negritud y dominicanidad". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. LIV, N° 142, enero-marzo, 1988, pp. [172] – 186.
- DENEGRI, Francesca
2001 "Gringa machichi saca tus chichis pa' hacer cebiche". En: *Quehacer*. N°128, enero-febrero, pp. 120-127.
- DEGREGORI, Carlos Iván
2001 "Iguales pero diferentes". En: *Quehacer*. N°128, enero-febrero, pp. 114-119.
- EL CABALLO ROJO
1982 *El caballo rojo*. Suplemento dominical de *El Diario de Marka* (Número especial dedicado a la novela negra). Año II, N° 122, 12 de septiembre.
- ESCOBAR, Alberto
1978 *Variaciones sociolingüísticas del castellano en el Perú*. Lima, IEP.
- FANON, Frantz
1986 *Los condenados de la tierra*. México, FCE.
- FOUCAULT, Michel
1989 *El poder: Cuatro conferencias*. México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- FRIEDEMANN, Nina
1992 "Huellas de africanía en Colombia". En: *Thesaurus*. [Bogotá], Año XLVII, N° 3, setiembre-diciembre, pp. [543] – 560.



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- GENETTE, Gérald
1989 *Figuras III*. Barcelona, Ed. Lumen.
- JAHN, Janheinz
1963 *Muntu: las culturas neoafricanas*. México, FCE.
- JARA, René (y) MORENO, Fernando
1972 *Anatomía de la novela*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- KAYSER, Wolfgang
1970 *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Ed. Gredos.
- ICOCHEA RODRÍGUEZ, Gabriel
2002a "Sobre racistas e hipócritas". En: *El Peruano*. Lima, 14 de mayo, p. 2.
2002b "La raza y el cuerpo". En: *Identidades*. Suplemento del diario *El Peruano*. Año 1, N° 23, Lima, 21 de octubre, pp. 10-11.
- LOZANO, Jorge et al.
1982 *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- MANNIX, Daniel Pratt
1970 *Historia de la trata de negros*. Madrid, Alianza Ed.
- MANSOUR, Mónica
1976 *Poesía negra de América* (Antología). México, Ed. Era.
- MARCHESE, Angelo (y) FORRADELLAS, Joaquín
1989 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ed. Ariel.
- MARTÍNEZ DE ALICEA, Ada Hilda
1989-90 "Presencia de lo negro en la poesía afroantillana". En: *Horizontes*. [San Juan], año XXXIII, Nros. 65-66, pp. 5-12.
- MARTURANO, Jorge
2001 "Identidad cultural y crisis de futuridad en *Memorias del subdesarrollo*". En: *Casa de las Américas*. N° 222, enero-marzo, pp. 30-39.
- MILLONES, Luis
1983 "Aproximaciones al estudio de las minorías étnicas en la costa peruana". En: *Cielo abierto*. N° 23, pp. 55-60.
- MORENO FRAGINALDS, Manuel (Coord.)
1977 *África en América Latina*. México, Siglo xxi editores.
- MOSCOSO, Rocío
1998-9 "Discriminación en el Perú". En: *Debate*. Vol. XX, N° 104, pp. 32-36.
- NGOM, Mbaré



Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea. Carazas Salcedo, María Milagros.

- 1992 "Desde la cuna de la negritud". En: *Quimera*. [Barcelona], Nros. 112-113-114, pp. 80-87.
- OSORIO, Nelson
1981 "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". En: *Revista Iberoamericana*. Nros. 114-115, pp. [227] – 254.
- OVIEDO, José Miguel
2001 *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. 3, Madrid, Alianza Universidad Textos.
- PANFICHI, Aldo (y) PORTOCARRERO, F. (Eds.)
1995 *Mundos interiores. Lima 1850-1950*. Lima, U. del Pacífico.
- PHAF, Ineke
1990 "La nación cimarrona en el imaginario del Caribe no-hispánico". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XVI, Nros. 31-32, pp. 67-97.
- RICOEUR, Paul
1995 *Tiempo y narración II*. México, Siglo XXI Editores.
- SAID, Edward W.
1994 *Orientalism*. New York, Vintage Books Edition.
- SEGRE, Cesare
1985 *Principios de análisis del texto literario*. Madrid, Gredos.
- THEODOSÍADIS, Francisco (Comp.)
1996 *Alteridad ¿La (des)construcción del otro? Yo como objeto del sujeto que veo como objeto*. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- TODOROV, Tzvetan
1987 *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo xxi editores.
1991 *Nosotros y los otros. Reflexiones sobre la diversidad humana*. México, Siglo xxi Editores.
- VASQUEZ ARCE, Carmen
1982 "Sexo y mulatería: dos sonos de una misma guaracha". En: *Sin nombre*. N° 12, pp. 51-63.
- VENTURO, Sandro
2001 "Pitucos para unos, cholos para otros". En: *Quehacer*. N°128, enero-febrero, pp. 108-113.
- VERANI, Hugo
1998 "La heterogeneidad de la narrativa vanguardista hispanoamericana". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. N° 48, pp. 117-127.