

## Anexo N° 1

### Dibujos de Guamán Poma de Ayala<sup>157</sup>

- *Dibujo N° 1:* Para el autor, los negros bozales de Guinea (abajo) por ser “gente recia” una vez convertidos al cristianismo, pueden servir al Rey y a la Iglesia. Obsérvese que aparece una pareja de negros de pelo ensortijado arrodillados con rosarios (objetos europeos) en las manos vistiendo ropas como el amo español (propias del sujeto europeo dominante). Está es una posición de humildad y sometimiento. También está dibujada una Virgen (arriba y al centro) como ícono religioso cristiano, pero no hay uno que corresponda al poder del Rey. Nótese además la habitación de estilo europeo en que aparecen los personajes retratados.
- *Dibujo N° 2:* Para el autor, el amo español es soberbio y carece de amor y caridad para sus esclavos. Obsérvese que el español con barba (a la derecha), permanece de pie con una vara en la mano (derecha) castigando a la pareja de negros (a la izquierda). Estos últimos son dibujados como antes con ropas españolas, otra vez arrodillados, sus rostros aparecen dolientes y con lágrimas en los ojos. Obsérvese las manos ya sea en alto suplicantes o caídos como vencidos.
- *Dibujo N° 3:* Según el autor, los amos españoles no demuestran amor ni paciencia a los negros esclavos cuando éstas son cualidades del cristiano. Obsérvese en el dibujo la pareja de españoles de pie (arriba y a la derecha) sometiendo a la pareja de negros,

---

<sup>157</sup> Guamán Poma de Ayala, Felipe. *Nueva coronica y buen gobierno*. T. II Edición y prólogo de Franklin Pease. México, FCE, 1993, pp. 573, 577 y 764, respectivamente.



**Imágen(es) e identidad del sujeto Afroperuano en la Novela Peruana Contemporánea.** Carazas Salcedo, María Milagros.

uno arrodillado y el otro sobre el piso (abajo y a la izquierda). La mujer española sostiene con ambas manos una vara y amenaza a la esclava negra, mientras que el español tiene puesto una bota sobre la cabeza del negro. Es curioso como se desprende de la iconografía visual y la leyenda escrita las oposiciones /femenino/ vs. /masculino/, /amo/ vs. /esclavo/, /dominante/ vs. /dominado/.