

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBRECHT, Hans Joachim

1981: *Escultura en el Siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*, Barcelona, Blume.

ALVA, Walter

1988: «Discovering the New World's Richest Unlooted Tomb», *National Geographic*, 174(4): 510-549.

1990: «New Tomb of Royal Splendor», *National Geographic*, 177(6): 2-15.

ARBOLEDA, Manuel

1981: «Representaciones Artísticas de Actividades Homoeróticas en la Cerámica Moche», *Boletín de Lima*, 16, 17, 18: 98-107.

ARNHEIM, Rudolf

1966: *Toward a Psychology of Art. Collected essays*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press.

1985: *El Pensamiento Visual*, Buenos Aires, EUDEBA.

BACHELARD, Gaston

1983: *La Poética del Espacio*, México, Fondo de Cultura Económica.

BANKES, George

1980: *Moche Pottery from Peru*, London, British Museum.

BENNETT, Wendell C.

1949: «The Central Andes», en BENNETT, W.C. y BIRD, J.B.: *Andean Culture History*, New York, American Museum of Natural History, pp. 94-244.

BIRD, Junius B.

1949: «Techniques», en BENNETT, W.C. y BIRD, J.B.: *Andean Culture History*, New York, American Museum of Natural History, pp.245-293.

CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo

1980: *Historia General del Ejército Peruano. Los orígenes*, Tomo I, Lima, Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú.

COOPER, Emmanuel

1972: *A History of Pottery*, Frome and London, Longman.

CHOY, Emilio

1979: «Sistema Social Incaico», en *Antropología e Historia*, Tomo I, Lima, U.N.M.S.M.

DELLA SANTA, E.

(s.f.): *La Collection de Vases Mochicas des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

DONNAN, Christopher B.

1976: *Moche Art and Iconography*, California, UCLA Latin American

Center.

- 1990: «Masterworks of Art Reveal a Remarkable Pre - Inca World», *National Geographic*, 177 (6): 17-33.

ECO, Umberto

- 1981: *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*, Barcelona, Lumen.

FOCILLON, Henry

- 1984: *Vie des Formes*, Paris, Presses Universitaires de France, 8a. edición.

FRANCASTEL, Pierre

- 1965: *Peinture et Societé. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au Cubisme*, Paris, Gallimard.

GRIEDER, Terence

- 1987: *Orígenes del Arte Precolombino*, México, Fondo de Cultura Económica.

HARTH-TERRE, Emilio

- 1965: *Análisis Estético de la Cerámica Prehispánica de Nasca y una Hipótesis de la Factura de sus Formas*, Lima, Editorial Tierra y Arte. Reeditado como: *Estética de la Cerámica Prehispánica Nasca*, Lima, Juan Mejía Baca, 1973.
- 1974: «El Boto y los Geoglifos de Nasca», *Bull. Inst. Fr. Et. And.*, 3 (1): 33-48.
- 1976: *El Vocabulario Estético de los Mochicas. Una lengua muerta que vive en su arte*, Lima, Juan Mejía Baca.
- 1976a: *Formas Estéticas. Ensayos y Lecturas*, Lima, Juan Mejía Baca. «Valoraciones Estéticas de la Cerámica Mochica»,

pp. 150-159; «Algunos Elementos de Arte de la Cerámica Nasca», pp. 193-212.

HOCQUENGHEM, Anne Marie

1987: *Iconografía Mochica*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

HURTADO, Leopoldo

1945: *Espacio y Tiempo en el Arte Actual*, Buenos Aires, Losada.

IBERICO, Mariano

1969: *El Espacio Humano*, Lima, U.N.M.S.M.

KAUFFMANN DOIG, Federico

1978: *Comportamiento Sexual en el Antiguo Perú*, Kompaktos G.S.

1979: *Arqueología Peruana. Visión integral*, Lima, PEISA.

1981: «El Período Formativo», en EDIT. JUAN MEJIA BACA: *Historia del Perú*, Tomo I, Lima, pp. 251-349.

LAOTSE

s.VI a.C.: *El Libro del Tao*, en LIN YUTANG: *Sabiduría China*, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 3a.ed., 1959.

LARCO HOYLE, Rafael

1945: *Los Cupisniques*, Buenos Aires, Sociedad Geográfica Americana.

1948: *Cronología Arqueológica del Norte del Perú*, Buenos Aires, Sociedad Geográfica Americana.

1965: *Checan. Essai sur les représentations érotiques du Pérou précolombien*, Genève, Les Editions Nagel.

1965?: *La Cerámica de Vicus 2*, Lima, Santiago Valverde S.A.
LEICHT, Hermann

1963: *Arte y Cultura Preincaicos. Un milenio del Imperio Chimú*, Madrid, Aguilar. (*Indianische Kunst und Kultur. Ein Jahrtausend im Reiche des Mondkults*, Zürich, Orell Füssli Verlag, 1957)

LUMBRERAS, Luis Guillermo

1960: «Espacio y Cultura en los Andes», *Revista del Museo Nacional*, Tomo XXIX: 222-246.

1969: *De los Pueblos, las Culturas y las Artes del Antiguo Perú*, Lima, Moncloa.

1972: «Los Estudios sobre Chavín», *Revista del Museo Nacional*, Tomo XXXVIII: 73-92.

1978: *Arte Precolombino II: Escultura y diseño*, Lima, Banco de Crédito del Perú.

1983: *Los Orígenes de la Civilización en el Perú*, Lima, Milla Batres.

1989: *Chavín de Huántar en el Nacimiento de la Civilización Andina*, Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

1993: *Chavín de Huántar. Excavaciones en la Galería de las Ofrendas*, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern.

MACERA, Pablo

(s.f.): *Historia del Perú. Primer Grado*, Lima, Bruño.

MATOS MENDIETA, Ramiro:

1981: «Las Culturas Regionales Tempranas», en EDIT. JUAN MEJIA BACA: *Historia del Perú*, Tomo I, Lima, pp.351-524.

MENDIZABAL LOSACK, Emilio

1989: *Estructura y Función en la Cultura Andina*, Lima, U.N.M.S.M.
MEYER, Roger

1980: «El Arte Precolombino Peruano», separata de *Boletín de Lima*,
6,7,8.

MOORE, Henry

1969: «Notes on Sculpture», en SYLVESTER, David (Ed.): *Henry
Moore I. Sculpture and drawings 1921-1948*, London,
Percy Lund/Humphries/Zwemmer, pp. xxxiii-xxxv.

MUELLE, Jorge C.

1933: «Lo Táctil como Carácter Fundamental en la Cerámica
Muchik», *Revista del Museo Nacional*, No. 1, Tomo II: 67-
72.

ORTIZ RESCANIERE, Alejandro

1981: «El Dualismo Religioso en el Antiguo Perú», en EDIT. JUAN
MEJIA BACA: *Historia del Perú*, Tomo III, Lima, pp. 9-72.

PANOFSKY, Erwin

1985: *El Significado en las Artes Visuales*, Madrid, Alianza Editó-
rial.

RAVINES, Rogger

1981: «Reinos y Señoríos Locales de los Andes Centrales: 800-
1476 D.C.», en EDIT. JUAN MEJIA BACA: *Historia del Perú*,
Tomo II, Lima, pp. 93-184.

1985: *Chanchán. Metrópoli chimú*, Lima, Instituto de Estudios
Peruanos.

READ, Herbert

1957: *Imagen e Idea. La función del arte en el desarrollo de la con-
ciencia humana*, Mexico, Fondo de Cultura Económica.

ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María

- 1977: *Etnía y Sociedad. Costa peruana prehispánica*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos.
- 1983: *Estructuras Andinas del Poder. Ideología religiosa y política*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

SILVA SANTISTEBAN, Fernando

- 1981: «El Pensamiento Mágico Religioso en el Perú Contemporáneo», en EDIT. JUAN MEJIA BACA: *Historia del Perú*, Tomo XII, Lima, pp.111-114.

TELLO, Julio C.

- 1967: «Tecnología y Morfología de la Cerámica Muchik». En *Páginas Escogidas*, Lima, U.N.M.S.M.

URBANO, H. Osvaldo

- 1974: «La Representación Andina del Tiempo y del Espacio en la Fiesta», *Allpanchis*, VII (7): 9-48.
- 1974a: «Le Temps et l'Espace Chez les Paysans des Andes Péruviennes», *Bull. Inst. Fr. Et. And.*, III (3): 31-50.

VALCARCEL, Luis E.

- 1981: «La Religión Inca», en EDIT. JUAN MEJIA BACA: *Historia del Perú*, Tomo III, Lima, pp. 73-202.

VALLEE, Lionel

- 1982: «El Discurso Mítico de Santa Cruz Pachacuti Yamqui», *Allpanchis*, XVII (20): 103-126.

YACOVLEFF, Eugenio

- 1932: «Las Falcónidas en el Arte y en las Creencias de los Antiguos Peruanos», *Revista del Museo Nacional*, Tomo I (1): 33-111.

ÍNDICE

Palabras Liminares	9
Prólogo	11
INTRODUCCIÓN	17
I. HISTORIA	
El gollete en estribo en las principales culturas precolombinas del norte peruano	23
II. MORFOLOGÍA	
De la función del gollete estribo	39
Formas del gollete en la cerámica precolombina peruana	43
Posiciones del gollete en estribo	53
III. INTERPRETACIÓN	
El gollete en estribo como distintivo cultural y recurso estético	63
El gollete en estribo y la representación del espacio	69
El gollete en estribo y el espacio andino precolombino	75
El gollete en estribo y el doble gollete con asa puente	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre
del 2000, en los talleres gráficos del Centro de Producción Editorial de la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Teléfonos: 428-9272 - Fax: 428-5210

E-mail: cepedit@unmsm.edu.pe

Tiraje: 1 000 ejemplares.