



PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL DE LA MOTRICIDAD

David Cienfuegos Adrianzén

Centro de Aplicación Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque



“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO PERSONAL DE LA MOTRICIDAD”

Conocer y apreciar nuestro patrimonio cultural es interesarnos, vivir y “paladear” cada uno de los aspectos que lo integran: costumbres, fiestas, arquitectura, danzas, juegos, gastronomía, etc. Es ahí donde la Educación Física puede discurrir dentro de ese camino e introducir al profesional del ámbito motriz en la cultura tradicional del mundo lúdico; es forma de aportar profesionalmente un “granito de arena” en la valoración del patrimonio cultural componente que el currículo actual del Ministerio de educación contempla para ser desarrollada desde las diversas áreas que forman el currículo pero que hasta la actualidad los docentes capacitados en el proyecto denominado “PLAN PILOTO” no están desarrollando el contenido relacionado a juegos tradicionales, contenido de un valor fundamental en función de múltiples posibilidades que nos ofrece y que están siendo olvidados por los elementos de modernidad que inducen y alienan a nuestros jóvenes, mutilándose la posibilidad de conocer y rescatar nuestro pasado reciente. Los docentes del ámbito motriz desconocen que los juegos tradicionales representan la identidad cultural de nuestras costumbres y tradiciones. Se ha constatado experimentalmente a través de las interacciones motrices, que niños y jóvenes que participan en sesiones de diversos juegos tradicionales llegan a unas relaciones socio-afectivas mucho más ricas de aquellos que se dedican a jugar deportes institucionalizados. Los docentes de educación motriz desconocen también que los juegos tradicionales representan la identidad cultural, nuestras costumbres y tradiciones. Por ello no sólo se trata de un simple ejercicio corporal y un conjunto de tácticas o

expresiones deportivas, sino fundamentalmente encontrar el pretexto de perfeccionar la armonía entre cuerpo y mente.

Por lo expuesto esta propuesta curricular se fundamenta en las experiencias vividas en el Centro Educativo de Aplicación Privado Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque y en la gran riqueza motriz que desarrollan los llamados juegos tradicionales. Esta propuesta no implica regresar al pasado y mantenernos desde ahí con una óptica tradicionalista, sino más bien tomar como base nuestros juegos tradicionales para poder desarrollar en nuestros educandos aprendizajes que a su vez permitan :

- * Rescatar nuestras formas culturales, usos lúdicos y costumbres regionales.
- * Promover el uso y la aplicación, en la comunidad educativa, de la transmisión de elementos culturales educativos de los juegos en niños, jóvenes y padres, como un complemento de la formación y revalorización del pasado
- * Desarrollar los componentes motrices, afectivos, sociales y cognitivos a partir de la práctica lúdica.
- * Incluir dentro de la programación curricular una unidad didáctica de los juegos tradicionales que sirva como estrategia pedagógica para promover la cultura regionalista y vigencia de nuestros elementos culturales.
- * Incentivar la tolerancia a los juegos y costumbres tradicionales como

recurso pedagógico para nuestro pasado reciente y preservar nuestros valores.

- * Exteriorizar sentimientos orientado los juegos tradicionales como estrategia de terapia emocional.

Considero que la presente propuesta de ser irradiada a todos los docentes del ámbito motriz servirá para que al planificar y ejecutar sus actividades de aprendizaje utilicen estrategias metodológicas que enriquezcan los repertorios significativos en nuestros niños y jóvenes, generando la adquisición de nuevos aprendizajes partiendo de antiguas experiencias lúdicas que deben mantenerse vigente como parte de la memoria colectiva de nuestra ancestral cultura.

CONSTRUIR UNA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA HOY Y PARA EL FUTURO, DEMANDA UN GRAN COMPROMISO FOLKLOR-PEDAGÓGICO; NO OLVIDARSE DEL PRÓXIMO PASADO, SIGNIFICA MANTENER VIGENTE LAS PRÁCTICAS LÚDICAS CON LA QUE NUESTROS ABUELOS Y PADRES DISFRUTARON, PARA VER CON NOSTALGIA COMO SUS HIJOS Y NIETOS SIGUEN EMOCIONÁNDOSE Y COMPIRIENDO SANAMENTE.

Nuestra propuesta educativa, después de reconocer la significativa experiencia, se simplifica en los siguientes puntos:

- * Los juegos tradicionales deben rescatarse y revalorarse a través de su práctica en las escuelas del nivel primario y secundario.
- * Se debe instituir en el Calendario Cívico Escolar el DÍA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES, como parte del rescate de nuestra identidad regional.
- * En el mes de setiembre se debe institucionalizar "EL FESTIVAL DE JUEGOS TRADICIONALES" en el ámbito regional, promovido por la DRE, las ADES, con una convocatoria a todos los centros educativos de la región a participar y competir.
- * Se debe promover la sistematización de experiencias locales para difundir el conocimiento, la práctica y la valoración de nuestros juegos tradicionales.

REALIDAD Y CONTEXTO

EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN "PEDRO RUIZ GALLO"

Nuestra escuela hace tres años viene celebrando "EL FESTIVAL DE JUEGOS TRADICIONALES" con el objetivo de rescatar, revalorar y revivir el patrimonio cultural del mundo lúdico del ayer.

Este Festival permite unir a los alumnos, padres de familia y ver inmersos a los mismos profesores como parte de las expectativas y alegrías de los niños y jóvenes.

Juegos como el trompo, el rayuelo, el yacks, la sogá, la cometa, las canicas, los tejos, el bolero, etc., son rememorados y sentidos como resucitados por los padres en quienes aflora la nostalgia y quienes comprenden como los tiempos han cambiado ¡lo que antes se reprimía, ahora el nuevo enfoque educativo lo busca y lo promueve.

Con los juegos tradicionales los niños de nuestra escuela pueden descubrir que la diversión no depende de un juguete oneroso, un televisor o una computadora. Por un día se olvidan de los pòkemon, los nintendos y los playstation.

Es, pues, la escuela el mejor lugar para dar a conocer a todos los ciudadanos el patrimonio cultural de nuestros antepasados. Y no solamente darlo a conocer, sino respetarlo y revivirlo.

En la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito institucional ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños.

FUNDAMENTOS

Uno de los principales roles de la Educación es estar interrelacionada con la sociedad. Su razón de ser es, precisamente, tratar de brindar soluciones a los diversos "encargos" que demanda la sociedad. En ese sentido, nuestra educación atraviesa diferentes etapas de cambios e "innovaciones" producto de los diversos discursos de los pensadores educativos.

Estas experiencias pedagógicas o juegos académicos activan los componentes profesionales de los docentes: *Lo disciplinar y lo didáctico*. Lo primero, en el dominio de resultados de los fundamentos validados de las diversas disciplinas contemporáneas; mientras que lo segundo, en aula, aplicación de tendencias pedagógicas. Todas ellas conforman el núcleo temático de la formación profesional del docente. Una formación humanista y científica donde la Educación Física cumple un rol importante en el dominio de

habilidades y en el desarrollo de destrezas.

La especialidad de Educación Física siempre ha sido vista como el “complemento curricular” en la formación del ser humano, descuidando su función y naturaleza. La propuesta curricular del Ministerio de Educación para nuestro país es buscar en nuestros educandos la interrelación con nuestra cultura. Rescatando, de esta manera, la gran crisis de valores que atravesamos. Siempre se han preocupado por el componente cognitivo, por el desarrollo intelectual de los alumnos y muy pocas veces por equilibrar con el componente volitivo. Estas últimas reflexiones son, justamente, las que tenemos que tomar en consideración para iniciar una nueva concientización cultural en los futuros hombres de nuestro país.

Precisamente uno de esos valores que podemos rescatar es la defensa y mantenimiento de nuestra cultura, sin descuidar la forma de comportamiento de los otros pueblos; pilar esencial de la educación al desarrollar la tolerancia e intercambio Inter y multicultural.

A) EL JUEGO TRADICIONAL Y LA TRANSMISIÓN CULTURAL

El juego tradicional no solo representa la socialización aculturada y la continuidad de tradiciones locales, sino también el dinamismo de sus actores, la interacción y puesta en juego de la imaginación, la creatividad, el sistema de valores del respeto y la aceptación de ganar y perder, de uno y del otro. El juego promueve la competencia, desafía el reto de superar marcas y perfeccionarlas. El juego emociona y permite crear el espíritu de superación, generando satisfacción cada vez que se gana y disconformidad y auto estimulación para el futuro cada vez que se pierde. El juego tradicional permite afianzar lazos de identidad y mantener viva una cultura, es heredar y dejar como herencia parte de nuestras vivencias, es, siendo ya abuelo, revivir cada vez que nuestros nietos hagan lo mismo que hicimos nosotros.

B) APRENDIZAJES QUE SE PUEDEN DAR EN LOS JUEGOS TRADICIONALES

Los aprendizajes que pueden incorporar los niños en el juego (algunos aspectos se desarrollan más que otros): en lo social, motriz, cognitivo, afectivo-emocional. Cabe mencionar también el valor psicosocial que tiene el juego, por el cual el niño logra resolver situaciones traumáticas y conflictivas y ampliar así también su propia experiencia y vivencia (Mogel 1994)

* Está el placer de jugar y el aprender a jugar. Porque para participar en el juego como jugador se debe haber aprendido a jugar, lo que implica poder permanecer en el juego en el mismo nivel que los demás jugadores. Esto es un aprendizaje que se va dando paulatinamente desde que el niño nace, donde en un comienzo de su desarrollo evolutivo está imposibilitado para jugar un juego de grupo, por ejemplo.

* Otro aspecto importante de aprendizaje son las reglas. Todos los niños que quieran participar de estos juegos se deben “plegar” a las reglas de común acuerdo, y también de modificaciones que deseen hacer. Esto implica que dado que la mayoría de estos juegos son grupales, deberá haber un consenso entre todos sin que uno solo pudiese imponerse sobre los demás muy fácilmente. Si bien estos juegos tienen cada uno su regla preestablecida, puede haber diferentes versiones, sobre lo que haya que ponerse de acuerdo previamente o también un mismo juego puede jugarse de diferentes maneras, para la cual deberán escoger primeramente cuál es el tipo de juego que deseen jugar. Esto implica de alguna manera, que no sólo los niños aprenden a convivir en el grupo aceptando las reglas entre todos y llegando a diferentes acuerdos, sino que estos también es un notable ejercicio de su libertad: eligen participar o no, de una manera o de otra, compartir un juego con otros niños, permanecer bajo ciertas condiciones o quedarse fuera del juego por propia elección. Para ello requieren poder en funcionamiento importantes aspectos necesarios para un óptimo aprendizaje: analizan diferentes posibilidades, elaboran estrategias, planifican y construye planos y modos de procesos lúdicos. Esto conduce a un importante aprendizaje social, en cuanto a convivencia de un grupo de niños que puede ser similar o diferentes a cada uno y donde a su vez, pueden llegar a participar niños de diferentes edades, lo que implica también distintas modalidades de emprender una actividad.

Muchos de estos juegos van acompañados de cánticos, rimas u otras expresiones verbales, que favorecen también el desarrollo del lenguaje en los niños, que deberán adaptarse a dichas expresiones.

Muy ligado al tema del lenguaje en los juegos tradicionales, está el aprendizaje del ritmo, que tanto se dan en los cánticos, rimas, formas de contar, etc. Ritmo que no sólo es verbal, sino que en ocasiones está acompañado por movimientos corporales

acordes.

En relación a lo mencionado, anteriormente el aprendizaje y desarrollo motriz es otro aspecto característico de muchos de estos juegos, que son de movimiento; implican un claro aprendizaje y, con ello, manejo del cuerpo, de inhibición de movimientos, manejo de velocidad; en otros casos, de coordinación óculo manual y ojo-pie, motricidad fina en juegos de habilidad. (De Lanuza, 1980)

DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El saber reconocerse que somos diferentes y el convivir en un mismo espacio territorial hace de la Educación un fundamento esencial para nuestra sociedad. No somos más que un proyecto cultural. Somos uno que a la vez somos TODOS. Y eso es, precisamente, el gran reto que tenemos con nuestra historia para recuperar la cultura lúdica para no dejar que sean “juegos de la historia y del papel” y materia de reliquias culturales.

Nuestra propuesta se centra en rescatar los juegos tradicionales y ponerlos en práctica entre docentes, alumnos y padres de familia, centrando así la forma de perennizar una de las formas tradicionales de jugar compitiendo sanamente y al mismo tiempo demostrando que el juego no sólo ejercita nuestro cuerpo, sino que fundamentalmente nos permite mantener vigente actividades culturales que nos integran lúdicamente.

APRENDIZAJE MOTRIZ Y ASPECTOS CULTURALES DE ALGUNOS JUEGOS

1.- Juego del Trompo.- A través del juego del trompo los niños desarrollan su coordinación, atención y concentración para seguir el recorrido del trompo y poder levantarlo en el momento adecuado, nociones de medición orientación espacial para poder lanzar el trompo dentro de un espacio limitado.

2.-La Rayuela.- Desarrolla la coordinación motriz e inhibición de movimiento, equilibrio para mantener durante un tiempo en un solo pie, coordinación ojo-mano correspondiente, noción de secuencia para continuar correctamente el juego, orientación espacial y medición de velocidad, nociones métricas para organizar el diseño del juego.

3.- Las Bolitas.- motricidad fina, coordinación ojo-mano, requieren mucha precisión en otros dos aspectos porque las bolitas se toman de una manera muy precisa entre dedos y en la mayoría de los juegos se busca que la bolita llegue a un determinado lugar, ubicación espacial, tolerancia a cierto nivel de frustración dado que al final del juego se puedan perder todas las bolitas, pero sabiendo que al próximo juego pueden llegar a ganar, nociones métricas para organizar algunos juegos.

4.- Saltar la Cuerda.- Motricidad en general; ritmo con el cuerpo dado que si se pierde el ritmo al saltar, queda fuera del juego; coordinación y equilibrio, inhibición de movimiento en el momento de parar de saltar; manejo de diferentes velocidades con el cuerpo.

5.- Mata Gente.- Coordinación ojo-mano para lanzar el balón y que toque a los compañeros; desarrollo de la atención y concentración para seguir el recorrido de la pelota para poder atajarla.

6.- Los Jackses.- motricidad fina, coordinación y concentración para coger los Jackses y la pelota a la vez.

7.- Bolero.- Coordinación ojo-mano para poder meter la bola al palito receptor.

8.- El Aro.- Desarrolla la coordinación dinámica general; aparece la posibilidad de realizar una amplio repertorio de actividades y tareas para desarrollar una serie de habilidades y destrezas motrices básicas. Actividades de desplazamiento, manipulación y creación de movimientos con este recurso, a la vez que permiten el trabajo tanto individual, en parejas o en grupos más numerosos.

9.- Caminitos del Inca.- Motricidad fina, coordinación ojo-mano para avanzar la chapita por el camino trazado en el piso.

METODOLOGÍA DE LA IMPLEMENTACIÓN

LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCORPORACIÓN COMO CONTENIDO DE APRENDIZAJE EN EL CURRÍCULO DE ESTUDIOS DEL CEAP “PEDRO RUIZ GALLO”-LAMBAYEQUE

a) Fase de propuesta: Se alcanzará una copia de la

propuesta a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación para su revisión, complementación, discusión y aprobación.

b) Fase de exposición de la propuesta.- Se realizará en un acto público en una ceremonia especial, coordinando previamente fecha e invitación a autoridades y docentes interesados.

c) Fase de implementación.- Se ejecutará de acuerdo a un cronograma que se confeccionará y luego tendrá las siguientes etapas:

c.1. Etapa de validación.-

En ella se pondrá en práctica en algunos centros educativos pilotos de la ciudad de Lambayeque por un periodo académico de un año escolar, para determinar sus beneficios y hacer los reajustes.

c.2. Etapa de socialización

Se extenderá los resultados e invitaremos a otros centros educativos para poner en práctica la propuesta como un elemento curricular alternativo del tercio curricular disponible, tanto en el nivel Primario como Secundario.

c.3. Etapa de sistematización de la experiencia

Se elaborarán documentos de trabajo y de resultados de la propuesta implementada, así como se iniciará la redacción de un documento-libro que recoja los aspectos logrados y los retos a trabajar.

Tareas específicas a realizar post presentación y sustentación de la propuesta, en el ámbito educativo regional:

* Realizar una labor informativa convocando a los diferentes docentes del ámbito educativo subregional para dar a conocer la propuesta: objetivos, alcances, metodología, contenidos y beneficios, estableciendo compromisos integrados de trabajo.

* Inclusión en la programación curricular de “Los juegos tradicionales: aspectos históricos culturales y práctica”, como contenido conceptual y procedimental de la Educación Física .

* Instituir la semana de identidad cultural lambayecana mediante la convocatoria y celebración interinstitucionales que permita integrar a los diferentes centros educativos y revalorar parte de nuestra identidad lambayecana.

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

