

El gollete estribo de la cerámica precolombina peruana
interpretación estética

JOSÉ LI NING ANTICONA

El
Gollete Estribo
de la
Cerámica
Precolombina
Peruana

interpretación estética



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FONDO EDITORIAL

ISBN: 9972-46-114-9

© JOSÉ LI NING ANTICONA

© De esta edición: Fondo Editorial - UNMSM

<http://www.unmsm.edu.pe>

EDITOR

Dr. Oswaldo Salaverry García

CUIDADO DE LA EDICIÓN

Odín Del Pozo

DIAGRAMACIÓN

Gino Becerra Flores

DIGITALIZACIÓN DE CARÁTULA

Héctor Caballero Curo

ILUSTRACIONES

JOSÉ LI NING ANTICONA

IMPRESIÓN

Centro de Producción Editorial UNMSM

Lima, noviembre del año 2000

*Hecho el Depósito Legal de acuerdo al Art. 23
del D.S. Nº 017-98 ED de la Ley de Depósito Legal
vigente. 1501012000-2309*

*Pero si la palabra no aparece, la **cosa** está ahí: sólo que se «dice» -es decir, se revela de una manera coherente- a través de los símbolos y los mitos.*

Mircea Eliade

Y entre estos huacos simbólicos los hay que llegan hasta nosotros indescifrables, mudos, misteriosos y en algunos hay que venir hasta Leonardo, hasta Goya, hasta Baudelaire...

Abraham Valdelomar

PALABRAS LIMINARES

En 1984, cuando realizaba estudios de Familia y Sexualidad en la Universidad Católica de Lovaina la Nueva, Bélgica, gracias a una beca del gobierno belga, fui invitado a dar una conferencia sobre las manifestaciones eróticas de la cerámica peruana precolombina a los estudiantes universitarios provenientes de diversos continentes. Para este auditorio internacional expuse una introducción referida al contexto histórico-cultural y a los aspectos plásticos. Mi preparación pictórica me permitió revelar las cualidades estéticas formales en cada una de las ilustraciones, subordinando a ellas la temática sexual. El ejercicio de percibir estéticamente el alfar completo, me reveló lo que considero la clave para una nueva forma de interpretar el código artístico de la cerámica prehispánica: completar la Gestalt del ceramio incluyendo al gollete entre los elementos compositivos del diseño.

El interés puramente estético cedió a la imperiosa necesidad de encontrar una justificación a la existencia de un gollete de forma tan compleja como el gollete estribo. Al no encontrar una respuesta satisfactoria, asumí el reto de proponer una interpretación de su función y, para la consecución de este propósito, sustenté el dato estético con los aportes de estudios arqueológicos y antropológicos existentes, cuyas citas textuales he preferido mantener.

La preparación del texto contribuyó a la satisfacción de pasiones personales: frecuenté museos y dibujé ilustraciones; por otro lado, recibí el aliento y la afectuosa colaboración de quienes comprometen mi expreso agradecimiento: además de Elsa, mi esposa, quien releyó el texto repetida y pacientemente para sugerir mejoras de estilo, el texto fue leído por José Watanabe Varas, Pablo Macera –autor del prólogo–, el arqueólogo Jaime Miasta Gutiérrez y Francisco Vásquez Palomino, antes de acudir al Dr. Oswaldo Salaverry García, Director del Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

J.L.N.

PRÓLOGO

Este es un libro de información pero sobre todo un libro de sabiduría. La sabiduría es una experiencia total que asume y no excluye todos los niveles de conceptualización para reordenarlos en una apertura en que sólo preguntamos acerca de los signos de interrogación, y no sobre los contenidos de la pregunta.

Toda cultura tiene sus formas primordiales. Según la propuesta que nos hace José Li Ning, el gollete estribo es una de esas formas en el caso andino. Para demostrarlo Li Ning ha reunido materiales informativos que corresponden a las diferentes culturas andinas en sus primeras manifestaciones cerámicas; para luego seguir esos cambios y persistencias en todos los períodos hasta alcanzar la época colonial. Toda esta materia de información es analizada por Li Ning desde una doble perspectiva metodológica: a) los estudios directamente referidos a la experiencia estética y cultural andinas (Donnan, Harth-Terré, Hocquenghem, Leicht, Meyer, Muelle, Tello, Urbano, Yacovleff) y aquellos otros vinculados a otros contextos culturales (Arnheim, Bachelard, Eco, Focillon, Francastel, Moore, Panofsky, Read).

La forma no es un elemento secundario en la estructuración de las culturas. Tiene la prioridad histórica de preceder y estar en los comienzos de la formación de conceptos, "en la génesis de los procesos cognitivos del pensamiento abstracto"; y también de ser un medio propio y alternativo de configurar la relación del hombre y su cultura de un lado y del otro con todo lo demás. La forma enseña, muestra, hace conocer y comunica tanto y de su propia manera como cualquier fórmula discursiva. Convencido Li Ning de esta función de las formas, estudia el gollete estribo mediante tres aproximaciones. La primera es una revisión bibliográfica que incluye el resumen de las principales hipótesis sobre la posible función del gollete estribo. La segunda tiene un carácter des-

criptivo y analítico de las formas; y la tercera es una interpretación de lo que el gollete estribo ha significado para la cultura andina.

Aunque muchos han supuesto una relación Chavín-gollete estribo parecería más bien que llega relativamente tarde a esa cultura. El gollete estribo estaría más vinculado con lo precupisnique y lo cupisnique y con otras experiencias culturales en el formativo de la costa norte peruana.

No entraremos en la cuestión sobre la relación Cupisnique-Chavín. Li Ning suscribe el diagnóstico de Lumbreras para quien esa relación es casi como una antítesis. Chavín dibujó diseños; Cupisnique es la escultura.

el gollete en estribo como propuesta formal perteneciente a una cultura básicamente escultórica (Cupisnique) se hace presente en las etapas tardías de una cultura no escultórica, más bien diseñadora o dibujante (Chavín), allí impone su presencia sin reservas, desplaza a formas preexistentes como al gollete tubular simple de las botellas ("floreros" y "garrafas") y se convierte en uno de los elementos distintivos de la cultura que lo adopta.

El gollete estribo arcaico de Cupisnique se convierte en clásico y barroco en Moche y decadente en Chimú e Inca.

No hay consenso sobre cuales son las funciones de este gollete estribo (utilitaria, estética, religiosa, simbólica). En lo utilitario ¿para qué sirve?: ¿asidero para el transporte, evitar la evaporación, el polvo, la rotura en cocción, verter líquidos, beber?. Si bien diferentes experiencias cuestionan alguna de esas funciones, ¿acaso entonces su función es decididamente estética? (Bankes).

De su lado, Li Ning privilegia el análisis del gollete estribo como recurso estético, simbólico, básico en la totalidad y diversidad de la cultura andina. El gollete es una producción cultural muy complicada por su interjuego de formas, volúmenes y funciones.

*Para entender el significado del gollete estribo podríamos recordar a Laotsé según nos sugiere Li Ning: la imagen de la vasija ilustra **el no ser**; lo que importa no es su forma sino el espacio vacío delimitado por esa forma. Pero, de otro lado, la vasija está destinada a un comportamiento específico del líquido que no queda agotado en contenerlo, en apresarlos; sino por el contrario en favorecer su circulación. La dinámica del agua es fundamental en la*

cosmovisión andina y de allí la preocupación cultural por precisar mediante diferentes objetos el trayecto, dirección y recorrido de los líquidos.

En el caso del gollete estribo ese trayecto tiene tres etapas. Los arcos del gollete, según Li Ning, son los encargados de dividir y comunicar a los espacios unitarios del gollete y el cuerpo. Mientras que, "en su aspecto exterior, la repartición tripartita del gollete estribo enfatiza la experiencia humana del espacio; mejor una doble experiencia: en el cuerpo el espacio está encerrado y oculto; mientras el asa repite como eco formal el perfil del cuerpo y la materia es atravesada por el espacio, se abre y lo delimita sin encerrarlo". Quizás, por otro lado esta propuesta esté relacionada con la Tercera Ola de Grieder (1987) preocupada por el universo celeste.

*Li Ning sintetiza (desarrollando Hocquenghem) que el gollete estribo intenta expresar relaciones específicas de espacio y tiempo "por cuanto ambos conceptos se superponen en lo andino: el espacio es circular y el tiempo lo es también porque se repite cíclicamente". En otras palabras, como en Egipto esta forma andina es una **espacialización del tiempo**.*

*Todavía más. Estimulado por este libro de Li Ning quisiera preguntar si no hay otras posibilidades. Por ejemplo las funciones complementarias-inversas, **en espejo** del gollete estribo; porque en el primer movimiento, el líquido que ingresa por el gollete resulta dividido en la bifurcación; mientras que en la salida del líquido hay un empleo diferenciado de las asas: por una de ellas sale el líquido y por la otra ingresa una columna de aire. Por último desde una observación externa que no tuviese en cuenta la estructura del funcionamiento del gollete estribo parecería proponer un **Tinkuy**, una unificación que en la práctica del funcionamiento, según la describimos líneas arriba no se da.*

Nadie pretende agotar las interpretaciones que sugiere una forma como el gollete estribo que resulta no sólo de experiencias acumuladas muy diversas sino todavía más de intuiciones primordiales cuyo esclarecimiento nunca ocurre del todo. Por el contrario, cada cultura con respecto a su intuición primordial configura su propio ser y quehacer que no son sino otras tantas aproximaciones para develar y revelar esa intuición.

Pablo Macera