



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de valeses y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE BLANCA VARELA**

#### **POEMARIOS**

Ese puerto existe (y otros poemas). Prólogo de Octavio Paz. Xapala, Veracruz, México: Universidad Veracruzana, 1959.

Luz de día. Lima: ediciones de La Rama Florida, 1963.

Valeses y otras falsas confesiones. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1972.

Canto villano. Lima: ediciones Arybalo, 1978.

Canto villano. Poesía reunida, 1949-1983. Prólogo de Roberto Paoli. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Ejercicios materiales. Lima: Jaime Campodónico, 1993.

El libro de barro. Madrid: ediciones del Tapir, 1993.

Ejercicios materiales. Caracas: Fondo Editorial Pequeña Venecia, 1994.

Canto villano. Poesía reunida, 1949-1994. Prólogo de Octavio Paz, Roberto Paoli y Adolfo Castañón. México: FCE, 1996.

Concierto animal. Valencia-Lima: Pre-Textos / Peisa, 1999.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida 1949-200. Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda. Barcelona: Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 2001.

#### **TRADUCCIONES**

Le livre d'argile: poemas/poemas. Traducción y presentación de Claude Couffon. París: Índigo y Côté-femmes éditions, 1998.

Exercices matériels. Trad. Tita Reut. Prefacio de Mario Vargas Llosa. París: Myriam Solal, 1999.

#### **POEMAS EN REVISTAS**

"Poema: "El día" y "La ciudad". Las Moradas. N° 5. Lima, julio 1948: 149.

"Poemas: "Carta", "Fuente", "Divertimento" y "Poema". Letras Peruanas. N° 8. Lima, octubre 1952: 128-129.

"Poemas: "Último día de junio". Socialismo y Participación. N° 11. Lima, 1980: 243-244.

"Casa de cuervos". Hueso Húmero. N°4. Lima, enero-marzo 1980: 8-10.

"Poemas: "Malevitch en su ventana", "Canto villano" y "Amor escrito". In Apertura. Lima, marzo 1991: 15.

"Crónica". Hueso Húmero. N°29. Lima, mayo 1993: 68-70.

Poemas. (Plaqueta). Rodanillo, Colombia: ediciones Embalaje, 1988.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

"Supuestos". Kachkaniraqmi. II Época, N°6. Lima, octubre 1991: 43.

## ANTOLOGÍAS

Bravo, José Antonio, comp. La generación del 50. Hombres de letras. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1989. 156-157.

Cobo Borda, Juan Gustavo, comp. Antología de la poesía hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.341-344.

Camino a Babel. Prólogo de Javier Sologuren. Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana, 1986.

Como Dios en la nada (Antología 1949-1998). Selección y prólogo de José Méndez. Madrid: Visor Libros, 1999.

Escobar, Alberto, comp. Antología de la poesía peruana. Lima, Ediciones Nuevo Mundo, 1965. 146-152.

-----, comp. Antología de la poesía peruana. Tomo I. 2da ed. Lima: Peisa, 1973. 135-139.

Del orden de las cosas. Caracas: Fondo Ed. Fundarte/ Alcaldía de Caracas, 1993.

González Vigil, Ricardo, comp. De Vallejo a nuestros días. Poesía peruana, antología general. Tomo III. Lima: Edubanco, 1984. 151-155

-----, comp. Poesía Peruana Siglo XX. Tomo I. Lima: Ediciones Copé, 1999. 595-609

Martos, Marco, comp. Documentos de Literatura 1: La generación del Cincuenta. Antología poética de la promoción 45/50. Contribución bibliográfica de Miguel Ángel Rodríguez Rea. Lima: Masideas, 1993. 55-65.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Ortega, Julio, comp. Imagen de la literatura peruana actual. Tomo I. Lima: Editorial Universitaria, 1968. 99-100.

-----, comp. Antología de la poesía hispanoamericana actual. México: Siglo Veintiuno Editores, 1987. 220-225.

Palabras de mujer. Cambio16. N° 1057. Madrid, 24 de febrero de 1992: 42.

Poesía escogida 1949-1991. Prólogo de Jonio González. Barcelona: Editorial Icaria, 1993.

Romualdo, Alejandro y Sebastián Salazar Bondy, comp. Antología general de la poesía peruana. Lima: Librería Internacional del Perú, 1957.

Silva-Santisteban, Ricardo, comp. Antología general de la poesía peruana. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1994. 569-577.

## ENTREVISTAS

Ángeles, César. "Las confesiones de Blanca Varela". La República. Lima, 30 de abril de 1989: 25-27.

Arévalo, Javier. "Los mortales vivimos en el esplendor de un momento". El Comercio. Lima, 28 de noviembre de 1993.

Campos, Mario. "Blanca Varela, el amor, la muerte y otras sorpresas". Somos. Suplemento de El Comercio. Lima, 21 de setiembre de 1996: 23-26.

Forgues, Roland. "Blanca Varela. La fascinación por lo maravilloso". Palabra Viva. Las poetas se desnudan. Tomo IV. Lima: El Quijote, 1991. 75-90.

Jarque, Fietta. "Blanca Varela: Odio todo lo que tenga que ver con el éxito y con el poder". El País. Suplemento Cultural Babelia. Madrid, 21 de julio del 2001.

Posadas, Claudia. "La pasión contenida. Blanca Varela". La Gaceta del Fondo de Cultura Económica. Nueva Época, N°365. México D.F., mayo 2001: 7-9.

Sarda, Manuel. "El rostro místico de mi palabra es una feroz soberbia de ángel caído". El Nacional. Caracas, 29 de agosto de 1993.

Sarmiento, Edwin. "La soledad al pie del acantilado". La Revista Domingo de La República. Lima, 11 de marzo del 2001: 36:38.

Valcárcel, Rosina. "Blanca Varela: 'esto es lo que me ha tocado vivir'" La Casa de Cartón de OXY. II Época, N° 10. Lima, 1996-1997: 2-15.

Valencia Tsuchiya, Marcela. "Blanca poesía". La Tortuga. N° 15, 1985: 44-45.

#### **ARTÍCULOS, RESEÑAS Y ENSAYOS CRÍTICOS SOBRE BLANCA VARELA**

Albada-Jelgersma, Jill E. "Desire as the Abjection of the Maternal Body in Blanca Varela's 'Casa de cuervos'". Bulletin of Hispanic Studies. N° 74. Liverpool, January 1997: 105-115.

Areta, Gema. "El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela". Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994). Ed. Paco Tovar. Madrid: Universidad de Lleida, 1996.

Aridjis, Ana. "Poesía escogida 1949-1991 de Blanca Varela". Vuelta. Vol. 17, N°205. México, diciembre 1993: 49.

Becciu, Ana María. "Blanca Varela. Rotunda, descarada, impúdica". Quimera. N° 123. Barcelona, 1994: 62-63.

- Castañón, Adolfo. "Blanca Varela: La piedad incandescente". Prólogo a Canto Villano. Poesía reunida 1949-1994 de Blanca Varela. Segunda edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Cornejo Polar, Antonio. "Historia de la literatura del Perú Republicano". Historia del Perú. Tomo VIII. Lima: Juan Mejía Baca, 1980.
- Cueto, Alonso. "El deseo es un lugar que se abandona". Libro Dominical. Lima, 14 de noviembre de 1993.
- Escribano, Pedro. "La poesía peruana goza de buena salud". La República. Lima, 3 de marzo del 2001.
- ". "Homenaje a Blanca Varela". La República. Lima, 21 de marzo del 2001.
- Ferrari, Américo. "Varela: explorando los 'bordes espeluznantes'". Hueso Húmero. N°21. Lima, diciembre 1986: 134-143. Red. "La carrera y el premio. Reflexiones sobre la poesía de Blanca Varela". Los sonidos del silencio. Poetas peruanos en el siglo XX. Lima: Mosca Azul, 1990: 96-103.
- Forgues, Roland. "La creación poética femenina del Perú. Las fundadoras: Magda Portal y Blanca Varela". Ser mujer y tomar la palabra en América Latina. Murcia, Pau: Universidad de Murcia y Université de Pau, 1999: 105-115.
- Gazzolo, Ana María. "Blanca Varela y la batalla poética". Cuadernos Hispanoamericanos. N°466. Lima, abril 1989: 129-138.
- ". "Blanca Varela: más allá del dolor y el placer". La Casa de Cartón de OXY. II Época, N°10. Lima, 1996-1997: 16-25.
- González Vigil, Ricardo. "Blanca Varela: cantar de ciegos". Dominical de El Comercio. Lima, 19 de noviembre de 1978: 17.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Graves, Cristina. "Con el ángel entre los dedos". Hueso Húmero. N°4. Lima, enero-marzo 1980: 93-101.

Gutiérrez, Miguel. La generación del 50: un mundo dividido. Historia y balance. Lima: Labrusa, 1988.

Higgins, James. Hitos de la poesía peruana. Lima: Milla Batres, 1993.

Huamán Cabrera, Félix, coord. La generación del 50 en la literatura peruana del siglo XX. Tomo I. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", 1989.

Jiménez, Reynaldo. "Contra el regreso a Babel". Oráculo. N°2. Lima, junio 1981: 75-79.

Niño de Guzmán, Guillermo. "El canto villano de Blanca Varela" La búsqueda del placer. Notas sobre literatura. Lima: Jaime Campodónico Editor, 1996. 125-130.

O'hara, Edgar. "Blanca Varela en aire, tierra y agua". Cielo Abierto. Vol. VIII. Lima, abril-mayo-junio 1983: 19-24.

Ortega, Julio. Figuración de la persona. Barcelona: EDHASA, 1971.

Oviedo, José Miguel. "Blanca Varela o la persistencia de la memoria". Diálogos. Vol. 15, N°5. México, setiembre-octubre 1979: 15-20.

----- "Poesía como legítima defensa". El Dominical de El Comercio. Lima, 4 de marzo del 2001: 8-9.

- Paoli, Roberto. "Una visión lúcida y desencantada". 1986. Prólogo a Canto Villano. Poesía reunida 1949-1994 de Blanca Varela. Segunda. edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- . Estudios sobre literatura peruana contemporánea. Italia: Università degli Studi di Firenze/ Stamperia Editoriale Parente Firenze, 1985.
- . "Poetas peruanos frente a sus problemas expresivos". La generación del 50 en la literatura peruana del siglo XX. Coord. Félix Huamán. Tomo I. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", 1989. 93-164.
- Paz, Octavio. "'Destiempos' de Blanca Varela" 1959. Prólogo a Canto Villano. Poesía reunida 1949-1994 de Blanca Varela. Segunda edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Pollarolo, Giovanna. "Blanca reunida". Debate. Vol. VIII, N° 40. Lima, setiembre 1986: 86.
- Rebaza Soralez, Luis. La construcción de un artista peruano contemporáneo. Poética e identidad nacional en la obra de José María Arguedas, Emilio Adolfo Westphalen, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyslo y Blanca Varela. Lima: PUCP, 2000.
- Reisz, Susana. Voces sexuadas. Género y poesía en hispanoamérica. Madrid: Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos, 1996.
- Robles, Marcela, ed. A imagen y semejanza. Reflexiones de escritoras peruanas contemporáneas. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- . "Este sí es un premio". El Comercio. Lima, 3 de marzo del 2001: c3.
- Sánchez, Luis Alberto. La literatura peruana. Tomo V. Sexta edición. Lima: Banco Central de Reserva del Perú, 1989.



- Silva-Santisteban, Rocío. "Un animal para el sacrificio". Hueso Húmero. N° 30. Lima, marzo 1994: 109-113.
- "Vestida de humana" Somos. Suplemento de El Comercio. Lima, 7 de diciembre de 1996.
- "Mala madre. Exorcizando las representaciones simbólicas de la maternidad". Lima, 1997. (Inédito).
- "¿Muchachita ingenua? Resemantización moderna de una expresión criolla popular: a propósito de *Vales* de Blanca Varela". Márgenes. Encuentro y debate. Año XI, N°16. Lima, diciembre 1998: 85-110.
- "Escrito con el cuerpo". A imagen y semejanza. Reflexiones de escritoras peruanas contemporáneas. Ed. Marcela Robles. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1998. 127-152.
- "Cómo ver en el doblez". El Comercio. Lima, 4 de marzo del 2001: c5.
- "Blanca Varela: exacta dimensión". Ideele. Revista del Instituto de Defensa Legal. N° 137. Lima, mayo 2001: 49-52.
- "Ejercicios materiales: aprender la mortalidad". 2002. 29 pág. (Inédito).
- Sobrevilla, David. "La poesía como experiencia. Una primera mirada a la poesía reunida (1949 -1983) de Blanca Varela. Kuntur: Perú en la cultura. N°2. Lima, setiembre-octubre 1986: 52-58.
- Sologuren, Javier. "Al andar del camino. Poesía del 40: Blanca Varela". La Imagen. Suplemento cultural de La Prensa. Lima, 25 de julio 1972: 22. Red. "Prólogo a Blanca Varela". Gravitaciones & tangencias. Lima: Editorial Colmillo Blanco, 1988: 284-287.
- Suárez, Modesta. "Lima en la poesía femenina peruana". Ser mujer y tomar la palabra en América Latina. Murcia, Pau: Universidad de Murcia, Université de Pau et des pays de l'adour, 1999. 147-159.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

- "De sombras y destellos – Ritmo y épica en 'crónica' de Blanca Varela".  
Poesía hispanoamericana: ritmo(s)/ métrica(s)/ ruptura(s). Madrid: Editorial Verbum, 1999.
- "Elemental es el canto de la memoria'. Poesía femenina peruana e historia".  
Mujer, cultura y sociedad en América Latina. Vol 2. Lima: UNMSM, 2000.  
149-164.

Tamayo Vargas, Augusto. Literatura peruana. Lima: José Godard Editor, s/f.

#### **NÚMEROS ESPECIALES DE REVISTAS**

La Casa de Cartón de OXY. Revista de Cultura. II Época, N°10. Lima, primavera 1996-verano 1997.

La Gaceta del Fondo de Cultura Económica. Homenaje a Blanca Varela. Nueva Época, N°365. México D.F., mayo del 2001.

Ajos & Zafiros. Revista de Literatura. N°3/4. Lima, 2002.

#### **TESIS**

Morales Hurtado, Jessica. El discurso amoroso en la poesía de Blanca Varela. Memoria para obtener el grado de Bachiller en Humanidades con mención en Lingüística y Literatura. Lima: 1990, Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Silva-Santisteban, Rocío. El cuerpo y la literatura de mujeres. Tesis para obtener el grado de Magister en Literatura Latinoamericana. Lima: 2001, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Suárez, Modesta. Espacio pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela.

Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Valdivia Paz-Soldán, Rosario Elvira. Tres incisiones en la poética de Blanca Varela:

Canto Villano, Ejercicios Materiales y Libro de Barro. Tesis para obtener el grado en Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana. Lima: 1999.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Vera Vera, Lunia Laritza. Blanca Varela. El discurso de la frustración. Análisis

semiótico del poema "Canto villano". Tesis para obtener el grado de

Licenciada en Literatura y Lingüística. Arequipa: 1996, Universidad Nacional

de San Agustín. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela Profesional de

Literatura y Lingüística.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Amorós, Celia, coord. Historia de la teoría feminista. Madrid: Comunidad de Madrid,

Universidad Complutense de Madrid, 1994.

-----."La dialéctica del sexo de Shulamith Firestone: modulaciones en clave

feminista del freudo-marxismo". Historia de la teoría feminista. Coord. Celia

Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de

Madrid, 1994. 151-171.

-----."Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y

postmodernidad. Madrid: Cátedra, 1997.

Armstrong, Nancy. Deseo y ficción doméstica. Una historia política de la novela.

Trad. María Coy. Madrid: Cátedra, 1991.

Arango, Luz Gabriela, Magdalena León y Mara Viveros, comp. Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1995.

Areta Marigó, Gema, et all, eds. Poesía hispanoamericana: ritmo(s)/ métrica(s)/ ruptura(s). Madrid: Editorial Verbum, 1999.

Badinter, Elisabeth. XY. La identidad masculina. Trad. Ana Roda. Bogotá: Norma, 1994.

Barry, Kathleen. "Teoría del feminismo radical: Política de la explotación sexual". Trad. Ramón del Castillo. Historia de la teoría feminista. Coord. Celia Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 295-309.

Benhabib, Seyla. "Feminismo y posmodernidad: Una difícil alianza". Trad. Pedro Francés Gómez. Historia de la teoría feminista. Coord. Celia Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 241-256.

Benhabib, Seyla y Drucilla Cornella, eds. Teoría feminista y teoría crítica. Valencia: IVEI, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

Bennington, Geoffrey y Jacques Derrida. Jacques Derrida. Trad. María Luisa Rodríguez. Madrid: Cátedra, 1994.

Berenguer, Carmen, et all, comp. Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana 1987. Segunda edición. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1994.

- Blau DuPlessis, Rachel. "Otramente". Trad. Nattie Golubov. Otramente: lectura y escritura feministas. Coord. Marina Fe. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1999. 243-264.
- Borràs Castanyer, Laura. "Introducción a la crítica literaria feminista". Feminismo y crítica literaria. Eds. Marta Segarra y Àngels Carabí. Barcelona: Icaria Editorial, 2000. 13-29.
- Bourdieu, Pierre. La dominación masculina. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Britto García, Luis. El imperio contracultural: del rock a la posmodernidad. Segunda edición. Caracas: Editorial Nueva Sociedad, 1994.
- Butler, Judith. "El Falo lesbiano y el imaginario morfológico". Trad. Leticia Tatinclaux. Sexualidad, género y roles sexuales. Comp. Marysa Navarro y Catherine Stimpson. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 213-262.
- Buytendijk, F.J.J. La mujer. Naturaleza, apariencia, existencia. Trad. Fernando Vela. Madrid: Revista de Occidente, 1970.
- Buzzatti, Gabriella y Anna Salvo. El cuerpo-palabra de las mujeres. Los vínculos ocultos entre el cuerpo y los afectos. Madrid: Cátedra, 2001.
- Castellanos, Gabriela. "¿Existe la mujer? Género, lenguaje y cultura". Género e identidad. Comp. Luz Gabriela Arango, et al. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1995. 39-59.

- Cobo, Rosa. "El discurso de la igualdad en el pensamiento de Poullain de la Barre".  
Historia de la teoría feminista. Coord. Celi Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 9-20.
- ". "La construcción social de la mujer en Mary Wollstonecraft". Historia de la teoría feminista. Coord. Celia Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 21-28.
- Colaizzi, Giulia, ed. Feminismo y teoría del discurso. Madrid: Cátedra, 1990.
- Collin, Françoise. "Diferencia y diferendo: la cuestión de las mujeres en filosofía".  
Historia de las mujeres. 5. El siglo XX. Dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Santillana, 2000. 319-357.
- Cornejo Polar, Antonio. "Testimonio de Antonio Cornejo Polar". La generación del 50 en la literatura peruana del siglo XX. Coord. Félix Huamán. Tomo I. Lima: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", 1989. 148-155.
- Culler, Jonathan. Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo. Trad. Luis Cremades. Madrid: Cátedra, 1984.
- De Elejabeitia, Carmen. Quizá hay que ser mujer. Madrid: Zero, 1980.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. Selección. Edición preparada por L. Ortega Galindo. Madrid: Editorial Nacional, 1987.
- De Lauretis, Teresa. "La Tecnología del género". El género en perspectiva. Comp. Carmen Ramos. México: Universidad Autónoma de México, 1992. 231-278.
- De Miguel Alvarez, Ana. "Deconstruyendo la ideología patriarcal: Un análisis de *La sujeción de la mujer*". Historia de la teoría feminista. Coord. Celi Amorós.

Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994.  
49-68.

-----". "El conflicto clase/sexo-género en la tradición socialista" Historia de la teoría feminista. Coord. Celi Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 87-105.

Denegri, Francesca. El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú. Lima: IEP/Flora Tristán, 1996.

De Peretti, Cristina. "Entrevista a Jacques Derrida". Debate Feminista. El feminismo en Italia. Año 1, Vol 2. México, setiembre 1990: 281-291.

Derrida, Jacques. "Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas". Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre. Controversia estructuralista. Eds. Richard Macksey y Eugenio Donato. Barcelona: Barral Editores, 1972. 269-293.

Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Real Academia Española, 1970.

Fe, Marina, coord. Otramente: lectura y escritura feministas. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Ferrari, Américo. Los sonidos del silencio. Poetas peruanos en el siglo XX. Lima: mosca azul, 1990.

Forgues, Roland y Juan Andreo, eds. Ser mujer y tomar la palabra en América Latina. Murcia, Pau: Universidad de Murcia, Université de Pau et des pays de l'adour, 1999.

Fuller, Norma. "La masculinidad y sus desafíos". Cuestión de Estado N°26. Lima, 2000: 73-77.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Gambaroff, Marina. "El poder de la mujer". Ver desde la mujer. Ver a la mujer. Ed. Olga Grau. Santiago de Chile: Ediciones La Morada/ Editorial Cuarto Propio, 1994.

García Gual, Carlos. Los orígenes de la novela. Madrid: Istmo, 1972.

García, Evelyne. "¿Lee y escribe la mujer en forma diferente al hombre?" Quimera N°23. Barcelona, setiembre 1982: 54-57.

García Selgas, Fernando y José B. Monleón. Retos de la nidad. Ciencias sociales y humanas. Madrid: Editorial Trotta, 1999.

Género. Conceptos básicos. Lima: Facultad de Ciencias Sociales de la PUCP, 1997.

Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for writers of research papers. 4th ed. New York: The Modern Language Association of America, 1995.

Giddens, Anthony. La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Trad. Benito Herrero. Tercera edición. Madrid: Cátedra, 2000.

Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar. La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX. Trad. Carmen Martínez. Madrid: Cátedra, 1998.

Glantz, Margo. "La escritura y el cuerpo". Fem Vol. VI, N°21. México D.F., febrero/marzo 1982: 31.

González, Elena y Eliana Ortega, eds. La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Puerto Rico: Huracán, 1985.



Guerra, Lucía. "Entre la sumisión y la irreverencia". Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana 1987. Comp. Carmen Berenguer, et al. Segunda. edición. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1994. 17-20.

----- . La mujer fragmentada: historias de un signo. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1995.

Golubov, Nattie. "La crítica literaria feminista contemporánea: entre el esencialismo y la diferencia" Debate Feminista. Crítica y censura. Año 5, Vol 9. México, marzo 1994: 116-126.

Historia de las mujeres. 5 tomos. Dirigida por Georges Duby y Michelle Perrot. Trad. Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Santillana, 2000.

Irigaray, Luce. Yo, tú, nosotras. Madrid: Cátedra, 1992.

----- . Ser dos. Buenos Aires: Piados, 1998.

Jofré, Manuel. Teoría literaria y semiótica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1990.

Kristeva, Julia. Sol negro. Depresión y melancolía. Trad. Mariela Sánchez Urdaneta. Caracas: Monte Ávila editores, 1991.

----- . Las nuevas enfermedades del alma. Trad. Alicia Martorell. Madrid: Cátedra, 1995.

Kuhn, Annette. Cine de mujeres. Feminismo y cine. Trad. Silvia Iglesias. Madrid: Cátedra, 1991.

Lamas, Marta. "Cuerpo e identidad". Género e identidad. Comp. Luz Gabriela Arango, et al. Bogotá: Tercer Mundo editores, 1995. 61-81.

----- . "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género". Para entender el concepto de género. Quito: Ediciones Abya-Yala, 1998. 9-69.

Laqueur, Thomas. La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud. Trad. Eugenio Portela. Madrid: Cátedra, 1994.

Lemlij, Moisés y Carmen Morales, comp. Sobre femineidad. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima, 1992.

León, Emma. Usos y discursos teóricos sobre la vida cotidiana. Barcelona: Anthropos, 1999.

Le Vay, Simone. El cerebro sexual. Trad. Eva Rodríguez. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Lipovetsky, Gilles. La tercera mujer. Barcelona: Anagrama, 1999.

Loayza, Luis. El sol de Lima. Lima: Mosca Azul, 1974.

López, Adelaida, comp. Discurso femenino actual. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995.

Lotman, Jurij M. y Escuela de Tartu. Semiótica de la cultura. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.

Lozano Domingo, Irene. Lenguaje femenino, lenguaje masculino. ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar? Madrid: Minerva ediciones, 1995.

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Eds. Elena González y Eliana Ortega. Puerto Rico: Huracán, 1985. 47-54.

-----". "El espejo universal y la perversión de la fórmula". Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana 1987. Comp. Carmen Berenguer, et al. Segunda. edición. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1994.167-183.

Macksey, Richard y Eugenio Donato, eds. Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre. Controversia estructuralista. Trad. José Manuel Llorca. Barcelona: Barral Editores, 1972.

Marías, Julián. La mujer en el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

Martínez Benloch, Isabel y Amparo Bonilla. Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad. Valencia: Universitat de València, 2000.

Martínez-Zalce, Graciela. "Las escrituras del yo en la obra de Margaret Atwood". Debate Feminista. Crítica y censura. Año 5, Vol 9. México, marzo 1994: 199-211.

Mercader, Martha. Juana Manuela, mucha mujer. Buenos Aires: Sudamericana, 1980.

Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Trad. Amaia Bárcena. Madrid: Cátedra, 1988.

-----". What is a woman? and other essays. Great Britain: Oxford University press, 1999.

Moreno, Hortensia. "Crítica literaria feminista". Debate Feminista. Crítica y censura. Año 5, Vol 9. México, marzo 1994: 107-112.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Mujer, cultura y sociedad en América Latina. Vol. 2. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000.

Mujer/Fempress. Especial la mujer y el humor. N° 2. Santiago de Chile, 1990.

Mulvey, Laura. "Afterthoughts on "Visual Pleasure and Narrative Cinema" inspired by *Duel in the Sun*" Psychoanalysis & Cinema. Ed. Ann Kaplan. Routledge: New York-London, 1990. 24-35.

Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson, comp. ¿Qué son los estudios de mujeres? Buenos Aires: FCE, 1998.

----- Sexualidad, género y roles sexuales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

----- Nuevas direcciones. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Olivares, Cecilia. Glosario de términos de crítica literaria feminista. México D.F.: Colegio de México, 1997.

Oviedo, José Miguel. "Mujeres de letras. ¿Existe literatura femenina?" El Dominical. El Comercio. Lima, 21 de enero 2001: 10-11.

Peña-Marin, Cristina y Carlo Frabetti. La mujer en la publicidad. Madrid: Instituto de la mujer, 1994.

Pecatello, Ann, comp. Hembra y macho en América Latina. México D.F.: Diana, 1977.

Puleo, Alicia H. "El feminismo radical de los setenta: Kate Millett". Historia de la teoría feminista. Coord. Celi Amorós. Madrid: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994. 139-149.

- Reisz, Susana. "¿Una Scheherazada hispanoamericana? Sobre Isabel Allende y *Eva Luna*". Mester. Vol. XX, N°2. Fall 1991: 107-126.
- . "La crítica literaria feminista: órgano de conocimiento y forma de resistencia". Atajos. Boletín Trimestral de CENDOC-Mujer. Año 1, N°3. Lima, agosto 1997: 12+.
- . "¿Quién habla en el poema... cuando escribe una mujer?" dis. *Encuentro Internacional: "Mujeres de la Literatura en la Universidad de Lima"*. Lima: U. de Lima, 1999. (Inédito)
- Richard, Nelly. "¿Tiene sexo la escritura?" Debate Feminista. Crítica y censura. Año 5, Vol 9. México, marzo 1994: 127-139.
- Riera, Carme. "Literatura femenina: ¿un lenguaje prestado?" Quimera. N°18. Barcelona, abril 1982: 9-12.
- Rodríguez, Rosa María. Femenino fin de siglo. La seducción de la diferencia. Barcelona: Anthropos, 1994.
- Ruiz Bravo, Patricia. "De la protesta a la propuesta. Itinerario de la investigación sobre relaciones de género". Tiempos de ira y amor. Nuevos actores para viejos problemas. Lima: Desco, 1990.
- Salazar Bondy, Sebastián. Lima la horrible. Lima: Ediciones Era/ Populibros Peruanos, 1964.
- Santa Cruz Gamarra, César. El Waltz y el valse criollo. Lima: Concytec, 1989.
- Sarlo, Beatriz. El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927). Buenos Aires: Editorial Norma, 2000.

Schweickart, Patrocinio P. "Leyéndo(nos) nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura". Trad. Claudia Lucotti. Otramente: lectura y escritura feministas. Coord. Marina Fe. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1999. 112-151.

Segarra, Marta y Àngels Carabí, eds. Feminismo y crítica literaria. Barcelona: Icaria editorial, 2000.

Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". Trad. Argentina Rodríguez. Otramente: lectura y escritura feministas. Coord. Marina Fe. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1999. 75-111.

Silva-Santisteban, Rocío, comp. El combate de los ángeles. Literatura, género, diferencia. Lima: PUCP, 1999.

----- "¿Basta ser mujer para escribir como mujer?" El combate de los ángeles. Literatura, género, diferencia. Comp. Rocío Silva-Santisteban. Lima: PUCP, 1999. 111-126.

----- "Estética y poder: la recepción en torno de los debates sobre *literatura femenina*". Estudios culturales: discursos, poderes, pulsiones. Ed. Santiago López Maguiña, et al. Lima: PUCP/ IEP/ U. del Pacífico, 2001.

Silva Rojas, Therencia. La evasión y otras constantes axiológicas en la obra de Felipe Pinglo. Tesis para optar el grado de Bachiller. Lima: 1972. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Stevens, Evelyn P. "Marianismo: la otra cara del machismo en Latinoamérica". Hembra y macho en Latinoamérica: ensayos. Comp. Ann Pescatello. México: Diana, 1977. 121-134.



**Esa flor roja sin inocencia: una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Valera.** Huamán Andía, Bethsabé.

Stein, Steven. "El vals criollo y los valores de la clase trabajadora en Lima de comienzos del siglo XX". Trad. José B. Adolph. Socialismo y Participación N°17. Lima, marzo 1982: 43-50.

Tamayo, Juan José. "Simone Weil, intelectual compasiva". El País. Madrid, 23 de agosto 1999.

Traba, Marta. "Hipótesis sobre una escritura diferente". González, Elena y Eliana Ortega, eds. La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Puerto Rico: Huracán, 1985. 21-26.

Valcárcel, Amelia, comp. El concepto de igualdad. Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 1994.

Valverde Chale, Eleazar, ed. 1000 vales criollos de todos los tiempos. Tomo I. Lima: Colección Valverde, 1993.

Venturo, Sandro. "Donde la masculinidad y la feminidad no existen". Cuestión de Estado N°26. Lima, 2000: 78-82.

Yep, Virginia. Análisis musicológico de una de las expresiones más representativas de la música criolla del Perú. Lima: Juan Brito editor, 1998.

Zavala, Iris M., ed. Feminismos, cuerpos, escrituras. Madrid: La Página Ediciones, 2000.