

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, Juan. *El consumo artístico y sus efectos*. México: Editorial Trillas, 1988.
- Alexandrian, Sarane. *André Breton par lui même*. Paris: Editions du Seuil, 1971.
- Alonso, Joseph; Daniel Lefort y otros (compiladores). *Avatares del surrealismo en el Perú y América Latina*. Lima: Institut Français d'Études Andines - Pontificia Universidad Católica (Actas del coloquio sobre el surrealismo en el Perú y América Latina, realizado en Lima en 1990), 1992.
- Alquié, Ferdinand. *Filosofía del surrealismo*. Barcelona: Barral Editores, 1974.
- Altuna, Elena. "César Moro: escritura y exilio". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 39 (1994): 109-125.
- Anderson, Perry. "MODERNIDAD Y REVOLUCIÓN" En: Berman, Marshall; Perry Anderson y otros (compilador Nicolás Casullo). *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires: Punto Sur Editores, 1989.
- Angvik, Birger. "Tentativas del amor Infinito" y "El mundo alucinante del amor a la literatura: la Tanato-grafía y la Bio-grafía." En: Ugarteche, Oscar (compilador). *India Bonita (O del amor y otras artes) Ensayo de cultura gay en el Perú*. Lima: MHOL, 1997.

Aragon, Louis y André Breton. *Surrealismo frente a Realismo Socialista*. Barcelona: Tusquets editor, 1973.

Baciu, Stephan. *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1974.

Barthes, Roland. *El placer del texto. Lección inaugural*. México: Siglo XXI Editores, 1984.

_____. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI Editores, 1986.

Bataille, Georges. *L'erotisme*. Paris: Les éditions de Minuit, 1995.

Baudelaire. *Oeuvres complètes*. France: Editions Gallimard, 1975.

Beauvoir, Simone de. *El segundo sexo. Los hechos y los mitos* (Volumen 1). Buenos Aires: Editorial Psique, 1954a.

_____. *El segundo sexo. La experiencia vivida*. (Volumen 2). Buenos Aires: Editorial Psique, 1954b.

Bedouin, Jean Louis. *La poésie surréaliste*. Paris: Seghers, 1964.

Behar, Henry. *Sobre el teatro dadá y surrealista*. Barcelona: Barral editores, 1971.

Belli, Carlos Germán. "César Moro". *La Prensa* (1956a): 8.

_____. "Los forjadores de la poesía contemporánea del Perú". *Copé*, vol. 5, N° 13 (1974): 13-14.

Benjamin, Walter. *Imaginación y Sociedad (Iluminaciones I)*. Madrid: Taurus Ediciones, 1980a.

_____. *Poesía y capitalismo (Iluminaciones II)*. Madrid: Taurus Ediciones, 1980b.

_____. *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus Ediciones, 1989.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI Editores, 1989.

- Beuchot, Mauricio; Ricardo Blanco (compiladores). *Hermenéutica, Psicoanálisis y Literatura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- Blanco, Desiderio y Raúl Bueno. *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima, 1980.
- Breton, André. *Nadja*. Paris: Le livre de poche, 1964.
- _____. *Anthologie de l'humour noir* (compilación). Paris: Le livre de poche, 1970.
- _____. *El surrealismo, punto de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral Editores, 1972.
- _____. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1987.
- Brousse, Cottet y otros (dirigido por Gérard Miller). *Presentación de Lacan*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1988.
- Bueno, Raúl. *Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual*. Lima: Latinoamericana editores, 1985.
- _____. "Apuntaciones sobre el lenguaje de la vanguardia poética hispanoamericana". Manuscrito distribuido en el Seminario de Literatura Latinoamericana I, curso dictado en la maestría de Literatura Peruana y Latinoamericana en la UNMSM, 1994.
- Burga, Manuel y Alberto Flores Galindo. *Apogeo y crisis de la República Aristocrática*. 4ª edición. Lima: Ricchay Perú, 1987.
- Cahn, Alfredo. *Goethe, Schiller y la época romántica*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1960.
- Canfield, Martha. *Configuración del arquetipo*. Firenze: Università degli studi di Firenze. Departamento di Lingue e Letterature Neolatine. Opus Libri, 1988.
- Carpentier, Alejo. *El Reino de este Mundo y El Acoso*, Dos Novelas.
- Chénieux-Gendron, Jacqueline. *El surrealismo*. México: FCE, 1989.
- Clancier, Anne. *Psicoanálisis, literatura, crítica*. Madrid: Cátedra, 1977.

Cohen, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1970.

Cornejo Polar, Antonio. *La formación de la tradición literaria peruana*. Lima: CEP, 1989.

Coyné, André. "Cayó la cortina de tinieblas...". En: Suplemento Dominical de *El Comercio*. Lima: 2, 1956.

_____. César Moro. Lima: Imprenta Torre Aguirre, 1956b.

_____. "César Moro", *Cultura*, Año 1, Nº 1 (1956c): 58-60.

_____. "César Moro". Texto ampliado de la charla dada por el autor en el Instituto de Arte Contemporáneo el 21 de agosto de 1956 y dos textos más antiguos: uno publicado en *El Comercio* y el otro en *Cultura*, Año I, Nº 1 (1956d).

_____. "César Moro entre Lima, París y México". En: Ortega, Julio (compilador), *Convergencias/Divergencias/Incidencias*, 448- 451.

_____. "César Moro". En: César Moro, *La Tortuga ecuestre y otros textos*. Edición de Julio Ortega.

_____. "Moro collage". *Escandalar*, 3, 3. INC, Nueva York (1980): 81- 83.

_____. "Moro: una edición y varias discrepancias". *Hueso Húmero* 10 (1981): 148-170.

_____. "Moro entre otros y en sus días". *Cuadernos Hispanoamericanos* 448 (1987a): 73, 89.

_____. "Ahora, al medio siglo". En: César Moro. *Ces poèmes*. Edición de Armando Rojas. Madrid: Libros Maina, 1987b.

_____. "César Moro: Surrealismo y poesía". En: *Avatares del Surrealismo en el Perú y en América Latina* (Actas del Coloquio Internacional sobre el surrealismo, realizado en Lima en 1990). Lima: Institut Français d' Études Andines - Pontificia Universidad Católica, 1992.

Culler, Jonathan. *La poética estructuralista*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1978.

_____. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1984.

De Torre, Guillermo. *Historia de la Literatura de vanguardia*. Madrid: Ediciones Guadarrama (Colección Punto Omega, vol. 117, 118, 119), 1974.

- Delgado, Washington. *Historia de la Literatura Republicana*. Lima: Ediciones Ricchay Perú, 1984.
- Dreyffus, Mariela. "César Moro o la sublime interpretación delirante de la realidad". Tesis para optar el título de Licenciada en Literatura. UNMSM, Escuela Académico Profesional de Literatura. Lima, 1989.
- Ducasse, Isidore. *Cantos de Maldoror*. Barcelona: Guadarrama, 1982.
- Durozoi, G. y B. Lecherbonnier. *El Surrealismo*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1983.
- Eco, Umberto. *Obra Abierta*. México: Editorial Planeta, 1985.
- Eguren, José María. *Obras Completas* (Edición, prólogo y notas de Ricardo Silva-Santisteban). Lima: Mosca Azul Editores, 1974.
- Eliade, Mircea. *Tratado de historia de las religiones*. México: Ediciones Era, 1964.
- Elmore, Peter. *Los muros invisibles*. Lima: Mosca Azul Editores, 1993.
- Eluerd, Roland. *La pragmatique linguistique*. Paris: Nathan, 1985.
- Escobar Alberto. *Antología de la poesía peruana*. Tomo I (Prólogo, selección y notas de A.E.). Lima: Ediciones Peisa, 1973.
- _____. *El imaginario nacional*. Lima: IEP, 1989.
- Fernández Cozman, Camilo. *Las Ínsulas Extrañas de Emilio Adolfo Westphalen*. Lima: Naylamp Editores, 1990.
- _____. *Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores, 1996.
- Ferrari, Américo. "Moro, el extranjero". *Hueso Húmero* 2 (1979): 57 - 69.
- _____. *Los sonidos del silencio (Poetas peruanos en el siglo XX)*. Lima: Mosca Azul Editores, 1990.

- Figuroa, Esperanza. "Presencia de César Moro". *San Marcos* 15.
- Fontanier, Pierre. *Les figures du discours*. Paris: Flammarion, 1977.
- Foucault, Michel. *Histoire de la folie*. Saint Amand: Gallimard, 1990.
_____. *Histoire de la sexualité*. Vol. 1. (*La volonté de savoir*).
Mayenne: Gallimard, 1985.
- Frye, Northop. *El camino crítico*. Madrid: Taurus Ediciones, 1986.
- Garrido-Maturano, Ángel. "El decir en la metáfora". *Areté* VII, 1 (1995): 27-43.
- Gauthier, Xavière. *Surréalisme et sexualité*. Paris: Editions Gallimard, 1971.
- Gauthier, Xavière; Pierre Guyotat y otros (sous la direction de Philippe Sollers). *Artaud*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1973.
- Gracq, Julien. *André Breton*. Paris: Librairie José Corti, 1985.
- Grupo m. *Retórica General*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1987.
- Higgins, James. "Westphalen, Moro y la poética surrealista". *Cielo Abierto* 29 (1984): 16.
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer*. Traducción del alemán por J.A. Gimbernat y del inglés por Manuel Barbeito. Madrid: Taurus Ediciones, 1987.
- Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Traducción del alemán por Claude Maillard. Paris: Editions Gallimard, 1978.
- Jean, Marcel. *Autobiographie du surréalisme*. Paris: Editions du Seuil, 1978.
- Jefferson Ann and David Robey. *Modern Literary theory*. Londres: Batsford Academic and Educational Ltd., 1982.
- Kaneman-Pougatch, Massia y Elisabeth Pedoya Grimbetièrre. *Plaisirs des sons*. Saint-Aman: Didier. Hatier, 1992.

- Kristeva, Julia. *Historias de amor*. México: Siglo XXI Editores, 1987.
_____. *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores, 1989.
- Lauer, Mirko. *Los exilios interiores*. Lima: Hueso Húmero Ediciones, 1983.
_____. *El sitio de la literatura*. Lima: Mosca Azul Editores, 1989.
- Lauer, Mirko y Abelardo Oquendo (Compiladores). *Vuelta a la otra margen*.
Lima: Casa de la Cultura del Perú, 1970.
- Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Editorial Gredos,
1975.
- La Révolution Surréaliste* (Del 1 al 11). 1924-1928. Paris: Librairie Gallimard.
- La Révolution Surréaliste* (Nº 12). 1929. Paris: Librairie José Corti.
- Le Surréalisme au Service de la Révolution* (Del 1 al 4). 1930-1931. Paris:
Librairie José Corti.
- Le Surréalisme au Service de la Révolution* (5 y 6). 1933. Paris: Editions
des Cahiers Libres.
- Literatura y Sociedad en el Perú I. Cuestionamiento de la crítica*. Lima:
Hueso Húmero Ediciones, 1981.
- Literatura y Sociedad en el Perú II. Narración y poesía en el Perú*. Lima:
Hueso Húmero Ediciones, 1982.
- Lotman, Yuri. *Universe of the mind*. Great Britain: Indiana University Press,
1990.
- Maisonneuve, Jean. *Les conduites rituelles*. Paris: Presses Universitaires
de France, 1995.
- Mariátegui, José Carlos. *El artista y la época*. Lima: Editorial Minerva, 1973.
- Mauron, Charles. En: Clancier, Anne. *Psicoanálisis, literatura, crítica*.
Madrid: Cátedra, 1977.

Mignolo, Walter. *Textos, modelos y metáforas*. México: Veracruz Universidad Veracruzana, 1984.

_____. *Teoría del texto e interpretación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

Monguió, Luis. *La poesía postmodernista peruana*. México: FCE, 1956.

Monnerot, Jules. *La poésie moderne et le sacré*. Paris: Gallimard, 1949.

Montserrat Torrents, José. *Los gnósticos*. Volumen 1 y 2. Madrid: Gredos, 1983.

Moro, César. "Cocktail amargo", "El corazón luminoso" y "Anadipsia". En: *El Norte*, Trujillo, 1925.

_____. "Poemas de César Moro". "Oráculo. Infancia y Following you around". *Amauta* 14 (Lima, abril de 1928): 30-31.

_____. "Renommée de l'amour". *Le Surréalisme au service de la révolution* 5 (Paris, mayo de 1933): 38, Paris: Editions des Cahiers Libres, p. 38.

_____. *Le Château de grisou*. México: Editions Tigrondine, 1943.

_____. *Lettre d' amour*. México: Editions DYN, 1944 .

_____. "Viaje hacia la noche", "Un pintor inglés". En: *Las Moradas*, volumen 1, Nº 1, mayo de 1947, p. 9. Lima: Editora Médica Peruana, 1947a .

_____. "Homenaje a Bonnard". En: *Las Moradas*, volumen 1, Nº 2, julio-agosto de 1947, pp. 143-144. Lima: Editora Médica Peruana, 1947b.

_____. "Breve comentario bajo el cielo de México". En: *Las Moradas*, volumen 1, Nº 3, diciembre 1947-enero de 1948, pp. 265-270. Lima: Editora Médica Peruana, 1948a.

_____. "El sueño de la cena de Guermantes" y viñetas. En: *Las Moradas*, volumen 2, Nº 4, abril de 1948, pp. 17-22 y pp. 22, 30, 36 y 83 respectivamente. Lima: Editora Médica Peruana, 1948b.

_____. "Pequeña antología de Pierre Reverdy" y "Carta a Xavier Villaurrutia". En: *Las Moradas*, volumen 3, Nº 7 - 8, pp. 56-73 y 117-120. Lima: Editora Médica Peruana, 1948c.

_____. Viñetas. En: *Las Moradas*, volumen 2, Nº 6, octubre de 1948. Lima: Editora Médica Peruana, 1948d.

- _____. "Carta de Amor", "Le regard magnetique du satanisme" (poema de Moro y foto de Zapata). En: *Las Moradas*, volumen 2, Nº 5, julio de 1948, pp. 117-120 y p. VIII, respectivamente. Traducción de Emilio Adolfo Westphalen. Lima: Editora Médica Peruana, 1948e.
- _____. *Trafalgar Square*. Lima: Editions Tigronline, 1954.
- _____. *Amour à mort*. Paris: Editions Le Cheval Marin, 1957a.
- _____. *La Tortuga Ecuestre y otros poemas*. Lima: Ediciones Tigronline, 1957b.
- _____. *Los anteojos de azufre*. Lima: Editorial San Marcos, 1958.
- _____. "Renombre del amor". Traducción al castellano de Álvaro Mutis. En: *Amaru* Nº 9, marzo de 1969, p. 51. Universidad Nacional de Ingeniería. Lima: Industria Gráfica, 1969a.
- _____. "Su reflejo en el cristal vertiginoso", "Las efímeras representaciones esenciales" y dibujos de César Moro. En: *Amaru*, Nº 9, marzo de 1969, p. 54, p. 59 y pp. 55-58 respectivamente. Universidad Nacional de Ingeniería. Lima: Industria Gráfica, 1969b.
- _____. *Versiones del surrealismo*. Barcelona: Tusquets Editor, 1972.
- _____. *La Tortuga Ecuestre y otros textos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.
- _____. *Obra Poética*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1980a.
- _____. "Renombre del amor" y textos inéditos y desconocidos. En: *Escandalar*, volumen 3, julio-septiembre 1980, Nº 3, pp. 60-78. Nueva York: Escandalar Inc., 1980b.
- _____. *Couleur de bas-rêves, tête de nègre*. Lisboa: Alta Forte Editores, 1983a.
- _____. *Vida de poeta*. Cartas de César Moro a Emilio Adolfo Westphalen de 1943 a 1948. Edición a cargo de Emilio Adolfo Westphalen. En: Paulo da Costa Domingos. Lisboa: Cooperativa de Artes Gráficas. SCARL, 1983b.
- _____. *Ces Poèmes*. Edición bilingüe. Traducido al castellano por Armando Rojas. Madrid: Libros Maina, 1987a.
- _____. "Color de media ensoñación morena". Traducción de Armando Rojas. En: *Lienzo*, Nº 7 (mayo de 1987). Lima: Universidad de Lima, 1987b.
- _____. *L'ombre du paradisiar et autres textes*. Edición bilingüe. Traducción de Franca Linares. Lima: Antares, Artes y Letras, 1987c.
- _____. "Amour à mort et autres poèmes". En: *Orphée*. La Différence.

Giromagny, 1990.

Mutis, Álvaro. "Encuentro con César Moro". En: *Amaru*, p. 52, Lima, 1969

Nadeau, Maurice. *Historia del surrealismo*. Barcelona: Ariel, 1972.

Noulet, E. "E. Noulet escribe sobre un libro de César Moro" En: *La Prensa*, domingo 23 de abril, p. 8, 1944.

Núñez, Estuardo. "José Carlos Mariátegui y la recepción del surrealismo en el Perú". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año III, Nº 5, pp. 57-66. Lima, 1977.

Ortega, Julio. "La Escritura Plural". En: *Revista Iberoamericana*. Vol. XXXVII. Nº 76-77, pp. 599- 618. Pittsburg, 1971a.

_____. "César Moro". En: *Figuración de la persona*, pp. 117- 128, Barcelona: Edhasa, 1971b.

_____. *La imaginación crítica*. Lima: Ediciones Peisa, 1974.

_____. "Fervor y nostalgia de César Moro". En: *Escandalar*, vol. 3, Nº 3. Nueva York: Escandalar Inc., 1980.

Oviedo, José Miguel. "Sobre la poesía de César Moro". En: *Lexis*. Revista de Lingüística y Literatura, vol. 1, Nº 1, pp. 101-105 (Sección Notas), 1977.

Pariente, Ángel. *Antología de la poesía surrealista*. Madrid: Ediciones Júcar, 1984.

Paz, Octavio. *Las peras del olmo*. Colombia: Oveja Negra, 1984.

_____. *Los hijos del limo*. *Vuelta*. Colombia: Oveja Negra, 1985a.

_____. *Pasión crítica*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1985b.

_____. *El arco y la lira*. México: FCE, 1986.

Pellegrini, Aldo. *Antología de la poesía surrealista en lengua francesa*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1961.

Pinilla, Patricia. "Hacia la recuperación de la obra de César Moro". Tesis

para optar el grado de Bachiller en Literatura. UNMSM. Lima, 1979.

Platón. *El Banquete*. Barcelona: Ediciones Orbis, 1983.

Puleo, Alicia. *Dialéctica de la sexualidad*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1992.

Quintanilla, Pablo. "Metáfora e interpretación en Donald Davidson". En: *Areté*. Vol. VII, N° 1, pp. 113-129, 1995.

Raygada, Carlos. "La música y la pintura en el Perú contemporáneo". En: *Revista de las Españas*, 87-88, pp. 560-572, Madrid, 1934.

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al Surrealismo*. México: FCE, 1960.

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, N° 15. Número especial sobre la Vanguardia. Lima: Latinoamericana Editores, 1982.

Riffaterre, Michael. *La production du texte*. Paris: Editions du Seuil, 1979.

Rimbaud, Arthur. *Pages choisies*. Paris: Librairie Hachette, 1955.

Rodríguez, Rosa María. "El feminismo francés de la diferencia". En: *Historia de la teoría feminista*. Coordinación Celia Amorós. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 201- 222, 1994.

Rougemont, Denis. *El amor y Occidente*. Buenos Aires: Editorial Sur, 1959.

Rostorowski, María. *Estructuras Andinas de poder*. 2ª edición. Lima: IEP, 1986.

Ruiz Ayala, Iván. "Elementos de la poética de César Moro en *La Tortuga Ecuestre*". Memoria para optar el grado de Bachiller. Pontificia Universidad Católica del Perú. Programa Académico de Lengua y Literatura, Lima, 1985.

_____. *César Moro y la Tortuga Ecuestre*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú. Fondo Editorial, 1998.

Sartre, Jean Paul. *Baudelaire*. Buenos Aires: Ediciones Losada, 1949.

- Schmidt, A.M. *La littérature symboliste*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
- Schneider, Luis Mario. *México y el surrealismo (1925-1950)*. México: Arte y Libros, 1978.
- Schrader, Ludwig. *Sensación y Sinestesia*. Madrid: Editorial Gredos, 1975.
- Sobrevilla, David. "Surrealismo, homosexualidad y poesía". En: *Avatares del surrealismo en el Perú y América Latina*. (Actas del Coloquio Internacional sobre el surrealismo en el Perú y América Latina, realizado en Lima, 1990). Lima: Institut Français d' Études Andines - Pontificia Universidad Católica, 1992.
- Steiner, George. *Réelles présences*. Paris: NRF. Gallimard, 1991.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. México: FCE, 1985.
- Tadié, Jean-Ives. *Le récit poétique*. Paris: PUF, Ecriture, 1978.
- Turner, Víctor. *Simbolismo y ritual*. Lima: PUC, 1973.
- Tzara, Tristán. *Dada*. Barcelona: Tusquets, 1972.
- Ugarteche, Óscar (compilador). *India bonita (O del amor y otras artes) Ensayo de cultura gay en el Perú*. Lima: MHOL, 1997.
- Vargas Llosa, Mario. "Nota sobre César Moro". En: *Literatura*, N° 1, pp. 5-6. Lima, 1958.
- Villaurrutia, Xavier. "Le Château de grisou". En: *El Hijo Pródigo*. Año I, vol. II, N° 7, México, 1943.
- Westphalen, Emilio Adolfo. "Nota sobre César Moro". En: *Revista Peruana de Cultura*, N°4, pp. 42-46, Lima, 1965.
- _____ . "Pinturas y dibujos de César Moro". En:

Amaru, N° 9, pp. 54 y 59. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería. Industria Gráfica, 1969.

_____. "Poetas en la Lima de los años treinta". En: *Emilio Adolfo Westphalen y Julio Ramón Ribeyro. Dos soledades*. pp. 13-48. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1974.

_____. "Nacido en una aldea grande". En: *Debate*. Revista bimestral. Vol. VII, N° 30, pp. 30-33, 1985a.

_____. "En 1922: César Moro". En: *Debate*. Revista bimestral. Vol. VII, N° 32, pp. 56-59, 1985b.

_____. "La primera exposición surrealista en América Latina". En: *Debate*. Revista bimestral. Vol. VII, N° 34, pp. 54-58, 1985c.

_____. "Noticia sobre las actividades pictóricas de César Moro". En: *Exposición*. César Moro pintor (Lima: México, París). Galería Mexicana, del 8 al 30 de mayo de 1989. Universidad Autónoma Metropolitana. Dirección de Difusión Cultural. (Catálogo de la exposición, s/p.), 1989.

_____. "Digresión sobre Surrealismo y sobre César Moro entre los surrealistas". En: *Avatares del surrealismo en el Perú y América Latina* (Actas del Coloquio Internacional sobre el surrealismo en el Perú y América Latina, realizado en Lima en 1990). Lima: Institut Français d' Études Andines. Pontificia Universidad Católica, 1992.

_____. *Sobre arte y poesía* (Escritos varios). En: *Tierra Firme*. Lima: FCE, 1996.

Yurkievich, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Barral Editores, 1973.