

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

DE ALTAZOR

- HUIDOBRO, Vicente, *Altazor/ Temblor de cielo* (ed. de René de Costa), 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1983.
- HUIDOBRO, Vicente, *Altazor* (ed. facsimilar), 6ª ed. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1998.

SOBRE *ALTAZOR* Y HUIDOBRO EN GENERAL

- BARY, David, "Sobre los orígenes de *Altazor*". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 111-116.
- BENKO, Susana, *Vicente Huidobro y el cubismo*. Caracas, Monte Ávila Editores, Banco Provincial; México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- CAMACHO DE GINGERICH, Alina L., "Vicente Huidobro y William Carlos Williams". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), XLII, 94 (enero-marzo, 1976), pp. 61-70.
- CAMURATI, Mireya, *Poesía y poética de Vicente Huidobro*. Buenos Aires, García Cambeiro, 1980.
- CONCHA, Jaime, *Vicente Huidobro*. Madrid, Júcar, 1980.
- COSTA, René de, *Huidobro. Los oficios de un poeta*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- , (Comp.) *Vicente Huidobro y el Creacionismo*. Madrid, Taurus, 1975.
- ELLIS, Keith, "Propósito y realización en Vicente Huidobro". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 291-300.
- FORSTER, Merlín H., "Ver y palpar y *El ciudadano del olvido*: ¿fórmulas gastadas o creaciones nuevas?" En *Revista Ibe-*

- roamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 285-290.
- GARCÍA PINTO, Magdalena, "El bilingüismo como factor creativo en *Altazor*". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 117-127.
- GARGANIGO, John F., "Sobre *Sátiro o el poder de las palabras*". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 315-323.
- GOIÇ, Cedomil. "La comparación creacionista". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 129-139.
- HAHN, Oscar, "Vicente Huidobro o la voluntad inaugural". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 19-27.
- , "Altazor, el canon de la vanguardia y el recuerdo de otras vidas más altas". Prólogo a HUIDOBRO, Vicente, *Altazor* (ed. facsimilar), 6ª ed. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1998, pp. 7-24.
- HEY, Nicholas, "*Nonsense en Altazor*". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 149-156.
- MITRE, Eduardo, "La imagen en Vicente Huidobro". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLII, 94 (enero-marzo, 1976), pp. 79-85.
- NAVARRETE ORTA, Luis, *Poesía y poética en Vicente Huidobro (1912-1931)*. Caracas, Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 1988.
- PIZARRO, Ana, *Vicente Huidobro, un poeta ambivalente*. Concepción-Chile, Universidad de Concepción, Consejo de Difusión, 1971.
- , "Sobre la vanguardia en América Latina. Vicente Huidobro". En *Revista de crítica literaria latinoameri-*

- cana*, número monográfico: “Las vanguardias en América Latina”, Año VIII, N° 15, Lima, 1er semestre, 1982, pp. 109-121.
- RODRÍGUEZ SANTIVÁÑEZ, Martha, “El creacionismo de Vicente Huidobro. Un modelo analógico de producción textual”. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, 556, oct. 1996, Madrid, pp. 92-105.
- SILVA-CÁCERES, Raúl, “El hablante poético y los modos del canto extenso en *Altazor* de Vicente Huidobro”. En *América. Cahiers du CRICCAL*, N° 6: “Poésie Hispano-Américaine Contemporaine: Vicente Huidobro et Octavio Paz” (Centre de Recherches Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine-Service des Publications Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III), pp. 49-57.
- SUCRE, Guillermo, “Huidobro: Altura y caída”. En su *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1985, pp. 90-112
- VERANI, Hugo, *La vanguardia literaria en Hispanoamérica (manifiestos, proclamas y otros escritos)*, 3ra. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- VIVES, Daniel, “Notes sur une poésie contradictoire: *Altazor* de V. Huidobro”. En *América. Cahiers du CRICCAL*, N° 6: “Poésie Hispano-Américaine Contemporaine: Vicente Huidobro et Octavio Paz” (Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine - Service des Publications Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III), pp. 97-122.
- YÚDICE, George, “Poemas árticos: modelo de una nueva poética”. En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV (enero-junio, 1979), pp. 49-56.
- YURKIEVICH, Saúl, “Vicente Huidobro: el alto azor”. En su *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo*,

Huidobro, Borges, Neruda, Paz, Barcelona, Barral Editores, 1971, pp. 55-115.

————— “Altazor, infinauta del infimento”. En *América. Cahiers du CRICCAL*, N° 6: “Poésie Hispano-Américaine contemporaine: Vicente Huidobro et Octavio Paz” (Centre de Recherches Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine-Service des Publications Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III), pp. 27-33.

————— “Altazor. La metáfora deseante”. En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), XLV, 106-107 (enero-junio, 1979), pp. 141-147.

OTRA BIBLIOGRAFÍA

ARMIÑO, Mauro, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Ed. Ramón Sopena, 1980.

AUERBACH, Erich, *Mímeses: La realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.

BAKER, A. E., *Iniciación a la filosofía*. Santiago de Chile, Biblioteca Ercilla Vol. XLVIII, 1936.

BEAUGRANDE, Robert de y Wolfgang U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel, 1997.

BERNÁRDEZ, Enrique (Comp.), *La lingüística del texto*. Madrid, Arco/Libros, 1987.

BERNE, Eric, *Juegos en que participamos. Psicología de las relaciones humanas*, 2ª ed. México, DIANA, 1989.

—————, *¿Qué dice Ud. después de decir “hola”? La psicología del destino humano*, 2ª ed. Barcelona-España, Grijalbo, 1975.

BLANCO, Desiderio y Raúl Bueno, *Metodología del análisis semiótico*, 3ª ed. Lima, Universidad de Lima, 1989.

BUENO, Raúl, *Poesía hispanoamericana de vanguardia*. Lima, Latinoamericana Editores, 1985.

- BÜRGER, Peter, *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones 62 s/a, 1987.
- CALVINO, Ítalo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Ediciones Siruela, 1989.
- CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS, *Concretismo*; Lima, 1978.
- CLEMENT C., Jhon C. Pool y Mario Carrillo, *Economía, enfoque América Latina*. México, Mc Graw-Hill, 1982.
- ENCICLOPEDIA HISPAMÉRICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. Buenos Aires, Hyspamérica Ediciones Argentina S.A., 1986.
- FROMM, Erich, *El miedo a la libertad*. México, Origen/Planeta, 1985.
- GAVALDA-ROCA, Josep-Vicent, "La crisis de la referencialidad. Discursos vanguardistas y discurso semiótico". En *Eutopías (Teorías/ Historia/ Discurso)* Vol. II, Nº 2-3, primavera-otoño, 1986, pp. 33-43.
- GIMÉNEZ-FRONTÍN, José Luis, *Movimientos literarios de vanguardia*. Barcelona, Salvat Editores S.A., 1973 (Col: Biblioteca Salvat Grandes Temas).
- GOLDMANN, Lucien, *Para una sociología de la novela*. Madrid, Ed. Ciencia Nueva, 1967.
- , "Estructuralismo, marxismo, existencialismo (una conversación con Lucien Goldmann)". En *Comentario*, mayo-junio, 1970, Año XVII - Nº 72, Buenos Aires, pp. 63-77.
- GOLEMAN, Daniel, *La inteligencia emocional*. Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1996.
- HESSEN, Johannes, *Teoría del conocimiento*, 11ª ed. Buenos Aires, Ed. Losada S.A., 1973.
- JARA, René, "Reflexiones sobre el concepto de vanguardia". En *Eutopías (Teorías/ Historia/ Discurso)*, Vol. II, Nº 2-3, primavera-otoño, 1986, pp. 45-61.

- JARQUE, Vicente, "Modernidad como prehistoria (Walter Benjamin y la afirmación de la nueva barbarie". En *Eutopías*, vol. II, N° 2-3, primavera-otoño, 1986, pp. 21-32.
- ORTEGA, Julio, "La escritura de la vanguardia". En *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh) XLV, 106-107 (enero-junio, 1979) pp. 187-198.
- PAZ, Octavio, *Las peras del olmo*. México, Origen/ Seix Barral, 1984.
- , *Los hijos del limo/ Vuelta*. Colombia, Oveja Negra, 1985.
- , *El arco y la lira*, cuarta reimpression de la 3ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- , "Poesía y modernidad". En *América. Cahiers du CRICCAL*, N° 6: "Poésie Hispano-Américaine Contemporaine: Vicente Huidobro et Octavio Paz" (Centre de Recherches Interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique Latine-Service des publications Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III), pp. 9-24.
- REISZ DE RIVAROLA, Susana, *Teoría literaria. Una propuesta*, 2ª ed. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1987.
- RIVERA FEIJOO, Juan Francisco, *César Vallejo: mito religión y destino. Estudio caracterológico*, 2ª ed. Lima, Amaru Editores, 1989.
- ROJAS, Íbico, *Estudios de lingüística general*. Lima, Editorial San Marcos [c. 1998].
- , *Teoría de la comunicación*. Lima, Universidad Nacional Federico Villarreal - Escuela Universitaria de Educación a Distancia, 1999.
- ROUSSEAU, Jean J., *Discurso sobre las ciencias y las artes*, 3ª ed. Buenos Aires, Aguilar, 1974.
- SAMAEL AUN WEOR, *Didáctica del autoconocimiento*, 1ª ed. peruana. Lima, Movimiento Gnóstico Universal, 1989.

- TODOROV, Tzvetan (Comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Ed. Signos, 1970.
- TORO, Rolando, *Projeto Minotauro. Abordagem terapêutica do Sistema Biodança*. Petrópolis - Brasil, Editora Vozes, 1988.
- TORRE, Guillermo de, *Literaturas Europeas de Vanguardia*, 1^a. ed. Madrid, Rafael Caro Raggio Editor, 1925.
- VASCONCELOS, José, *Filosofía estética, según el método de la coordinación*. Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A., 1952.