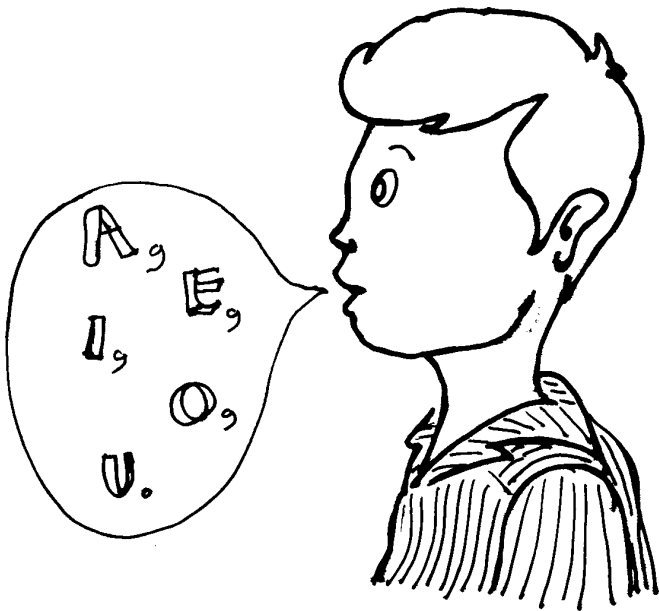


***El vasto edificio del lenguaje está
basado en la percepción auditiva
y en la calidad de estimulación
fonética y verbal que recibe de su
medio próximo: familia.***



10. LOS ELEMENTOS FONÉTICOS DEL LENGUAJE VERBAL

Los diferentes mecanismos que entran en funcionamiento en el aparato fonador son registrados, controlados y dirigidos por el sistema nervioso, específicamente por el cerebro. Sabemos también que la laringe es el aparato productor de la voz, la estación terminal a través de la cual la persona que habla exterioriza su manera de ser, su cultura, sus condicionamientos, su biotipo y su personalidad.

Ahora bien, en este apartado nos abocaremos a describir los elementos básicos del sistema fonético del lenguaje, en función del cual el habla humana se organiza, constituyéndose en el primer componente operativo o ejecutivo de la expresión verbal. Estos elementos son los fonemas, que vienen a ser las unidades sonoras básicas del lenguaje hablado, desempeñando un papel decisivo en la discriminación del significado de las palabras y, también, en las diferencias de idioma a idioma.

Estos fonemas o sonidos elementales del habla se dividen en dos grupos:

- Las vocales

· Las consonantes

Las Vocales:

Como sabemos, las vocales son la /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Estos fonemas se forman cuando el aire que hace vibrar las cuerdas vocales pasa libremente por la boca, sin otra modificación que una mayor o menor abertura de ésta. Lo único que se produce en estas emisiones vocálicas es simplemente un moldeamiento adecuado de la boca, la lengua, el velo del paladar, la mandíbula y otros, produciéndose los diferentes sonidos que corresponden clara y distintivamente a cada una de las cinco vocales.

Cada vocal se genera por un número diferente de vibraciones de las cuerdas vocales. Así, el número de vibraciones para la producción de la /u/ es mayor que para cualquier otra; luego en un orden decreciente le sigue la /o/, la /a/, la /e/ y, con un número menor de vibraciones la /i/.

De acuerdo con estas características el ordenamiento técnico de las vocales es como sigue: /u/, /o/, /a/, /e/, /i/. Pero, como sabemos, en el abecedario español (o de castellano) el orden es /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

Estas vocales, a su vez, se dividen en dos tipos:

- Orales : /a/, /e/, /o/
- Nasales : /i/, /u/

En la emisión de las vocales orales el velo del paladar entra en

contacto con la parte posterior de la faringe y la abertura entre la lengua y el paladar se mantiene abierta (para la /a/) o semiabierta (para la /e/ y /o/). En cambio, cuando el velo del paladar baja y la abertura entre la lengua y el paladar se cierra, se producen las vocalizaciones nasales /i/, /u/.

Estos detalles son de gran utilidad para comprender ciertas formas de nasalización o desnasalización de las vocales. Según esto, hay personas que hablan “por la nariz” nasalizando en exceso o desnasalizando. Igualmente hay niños que debido a causas de carácter funcional u orgánico en el aparato de fonación y sus componentes, convierten en nasal un fonema que no debería serlo, esto es, transforman un fonema oral en nasal, produciéndose una nasalización forzada a la que se llama rinolalia abierta (denominada también como rinofonía o rinolalia). En cambio otros niños suelen desnasalizar un fonema que debería ser nasalizado, dando lugar a la rinolalia cerrada (hiperrinofonía o hiperrinolalia).

Finalmente, como una referencia complementaria, cabe señalar que algunos especialistas como **L. Fuentes (1985)**, suelen clasificar parte anterior de la boca. La /a/ tiene un timbre intermedio y para emitirla la lengua se ubica en la parte central de la boca; y por último, la /u/ y la /o/ son graves y se las pronuncia colocando la lengua en la parte posterior de la boca, tal como se ve el Cuadro de los Fenómenos Vocálicos.

las vocales de acuerdo al timbre y posición de la lengua al emitir las. Así, la /i/ y la /e/ son agudas y para emitir las la lengua se ubica en la

Las Consonantes:

Ahora veamos cómo se forman las consonantes: /b/, /c/, /d/y /z/. En primer lugar, cabe señalar, que la pronunciación de estos fonemas no se puede hacer sin el concurso de las vocales. Estas consonantes se clasifican principalmente tomando en cuenta dos aspectos:

1. Punto o zona de articulación.
2. Modo de articulación.

1. Por el punto o zona de articulación:

Aquí se toman en consideración los lugares de la boca donde contactan o estrechan los órganos articulatorios para la producción de los sonidos.

La articulación de las consonantes se genera por la aproximación del órgano inferior (móvil) al superior (rígido e inmóvil), dando lugar a la clasificación de dichos fonemas en función de los puntos de articulación que a continuación señalamos:

- a) Bilabiales: Por aproximación de los labios (/b/, /p/, /m/).
- b) Labiodentales: Cuando se pronuncia con el labio inferior sobre los dientes, tal como ocurre con la /f/.
- c) Interdentales: Cuando se pronuncia con la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores /z/.
- d) Linguodentales: Cuando se pronuncia con el ápice de la lengua

sobre los dientes /t/, /d/.

- e) Linguoalveolares: Cuando se pronuncia con el ápice de la lengua sobre el alveolo /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/.
- f) Linguopalatales: Cuando se pronuncia con el predorso de la lengua sobre el paladar /ch/, /y/, /ll/, /ñ/.
- g) Linguovelares: Cuando se pronuncia con el dorso de la lengua sobre el paladar, tal como ocurre con la /k/, /g/, /j/.

Cabe señalar, además, algunas particularidades como las que siguen:

- a) Las consonantes /m/, /n/ y /ñ/ pertenecen al grupo indicado como consonantes nasales.
- b) La /s/, además de alveolar (lingualveolar), es sibilante o silbante.
- c) La /h/ es una consonante muda. Las palabras como “hombre”, “Huacho”, “huevo”, etc., se pronuncian como “ombre”, “uacho”, “uevo”.
- d) La /z/, considerada académicamente como interdental, es alveolar para los hispanoamericanos, pues, la pronunciamos como /s/.
- e) La /l/ y /r/ son consonantes líquidas cuando van precedidas inmediatamente por la consonante denominada licuante. Por ejemplo: *Braulio, blanco, el bravo torero, brindo por todos*. Observamos aquí que la licuante y la líquida son pronunciadas en una misma articulación.

2. Por el modo de articulación

De acuerdo con este criterio las consonantes suelen dividirse en dos grandes grupos:

- a. Las oclusivas.
- b. Las constrictivas.

2.a. Las consonantes oclusivas

Estas consonantes se producen por la formación de un obstáculo u oclusión completa de los órganos bucales, súbitamente el sonido al ser liberado el aire comprimido en la boca, razón por la que se le da el nombre también de plosivas o explosivas.

Veamos con un ejemplo: la /p/ es una consonante oclusiva que se genera cuando se juntan los labios y luego se los separa bruscamente, liberando el aire comprimido dentro de la boca, explotando de ese modo la /p/, la /b/, la /t/, la /d/, la /k/ y la /g/, como consecuencia de la oclusión hecha.

2.b. Las consonantes constrictivas

La emisión de estos fonemas se produce debido a un estrechamiento o constricción parcial de los órganos de la boca para la salida del aire. Por ejemplo, a diferencia de la /p/ que es oclusiva, cuando usted se muerde el labio inferior y pronuncia la /f/, simplemente crea un estrechamiento para la salida del aire (constricción), obstaculizando parcialmente su paso y dando lugar a la emisión de la /f/.

Ahora bien, fijémonos también lo siguiente: una vez emitida la /p/ cesa todo sonido después de la explosión, en cambio usted puede prolongar el sonido de la /f/ de acuerdo con su aliento /ffff.../, lo que no es posible con la /p/, siendo ésta la diferencia entre dichos tipos de consonantes.

De este modo, estas consonantes se producen por la constricción parcial de los órganos de la boca, formándose, a su vez, diferentes modalidades de obstáculos parciales que dan lugar a las siguientes subclases:

- **Africadas:** A este tipo de fonemas pertenece la /ch/, algunos también consideran a la /g/, a la que hemos clasificado como oclusiva. Este tipo de consonante se produce por una combinación de una oclusión seguida de fricción.
- **Fricativas:** La emisión de estas consonantes se producen cuando el obstáculo es parcial y sólo se da un roce. A este tipo pertenecen las consonantes /f/, /z/, /s/, /y/, /j/.
- **Laterales:** Estas consonantes son la /l/ y la /ll/, en cuyas emisiones se produce la salida del aire por un lado de la cavidad bucal.

Vibrantes: Entre estas tenemos a la /r/ y la /rr/, en cuyas emisiones la lengua no queda inmóvil, sino que su punta entra en vibración, por lo que se le conoce como fonemas vibrantes, siendo además ambos fonemas linguoalveolares por su punto de articulación.

Otros especialistas suelen clasificar también a las consonantes en sordas y sonoras. En las sordas la laringe, donde se encuentran las cuerdas vocales, no vibra. En cambio en las sonoras se generan vibraciones. Esto puede comprobarse apoyando la mano sobre el tiroides o la nuez de Adán y pronunciando la /s/ en forma prolongada, observándose que en esta emisión no hay vibración; pero cuando se pronuncia la /m/ notaremos que sí hay vibración. Como tal, la primera es sorda y la segunda sonora.

Las expresiones en el idioma castellano de los fonemas consonánticos ubicados en el cuadro respectivo, se pronuncian con la utilización de la vocal /e/ (be, ce, de, efe, ele, etc.).

EL NIÑO Y LA ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONÉTICO

La mayor parte del desarrollo fonético en el niño tiene lugar durante los tres primeros años de vida, etapa en la cual el aprendizaje es mucho mayor debido a la gran plasticidad cerebral.

En este proceso desempeñan papel importante los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del habla del niño.

Para esta adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa saber la mecánica de producción (cuando ello sea posible); tener la sensación de los órganos en actividad, de los movimientos realizados; tocarlos en ciertas ocasiones; ver en sí mismo y en el adulto (padres o ama) que actúa como modelo.

Ahora bien, ¿cómo enseñarle para que tome conciencia de las diferentes partes del aparato fonador y su correspondiente funcionamiento? En realidad, esto se puede hacer de una manera sencilla. Por ejemplo, para que el niño sienta la acción del fuelle pulmonar, basta que coloque sus manitas por encima de sus costillas inferiores y sople tanto como pueda, lo cual le permitirá percibir inmediatamente lo que sucede.

Por otro lado, para que note que su laringe funciona basta que ponga la palma de la mano encima de su cuello, por la zona del tiroides, y pronuncie la /a/ en forma prolongada. De manera similar la resonancia se capta con la boca cerrada colocando la mano en el rostro y emitiendo una /m/ larga.

En cuanto a los articuladores se procede de manera similar. Sólo hay que mostrar al niño delante de un espejo lo que ocurre con su lengua dentro de la boca al emitir por ejemplo la /l/ o la vibración intensa de la /r/.

imitaciones, sin necesidad de llegar a explicaciones excesivas. Sólo basta pedirle al niño que imite para producir uno o más fonemas. En

Todo esto se va haciendo mediante ejemplos seguidos de esto juega papel importante la capacidad perceptiva del niño, de manera especial la auditiva.

La percepción auditiva le permite al niño captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que oye en su entorno, los mismos que se van registrando a nivel cerebral, específicamente en el hemisferio cerebral izquierdo², en el que se realizan los procesos de análisis, síntesis y discriminación de los sonidos del habla.

De allí que lesiones en dicha zona y otras que tienen relación funcional con ella, hacen que el individuo pierda la capacidad de distinguir claramente los sonidos o cualidades fónicas, dando lugar a la agnosia o, como generalmente la llaman: afasia sensorial. En otros casos, la disminución auditiva, aun cuando sea mínima, suele producir una serie de dificultades y retrasos en la adquisición del lenguaje, y cuando la adquiere se presenta llena de dislalias o defectos de articulación de los fonemas.

Así pues, el vasto edificio del lenguaje está basado en la percepción auditiva y la calidad de estimulación fonética y verbal que recibe el niño de su medio próximo (familia). Por eso es importante cuidar el estado e integridad de su audición, en tanto que la adquisición fonética y la articulación adecuada de las palabras dependen de la correcta audición.

Empero, los defectos del habla no siempre se deben a deficien-

cias auditivas, sino también a otros factores como la inadecuada articulación de los sonidos y palabras que emiten las personas que le rodean (padres y hermanos), lo cual es imitado por el niño. De allí que los padres al estimular lingüísticamente al niño deben usar un lenguaje claro y bien articulado, facilitando la discriminación de los fonemas en forma correcta, de modo que aprenda a expresarse y comunicarse con un lenguaje claro.

² **Hemisferio izquierdo** o “pensante”, es el encargado de elaborar los procesos mentales en los que son necesarios la lógica, el análisis y el razonamiento general: cálculo matemático, procesos lingüísticos, palabra, escritura y otros procesos cognitivos.

El hemisferio derecho o “artístico”, está especializado en elaborar procesos mentales en los que se hallan implicados directamente las relaciones artísticas, espaciales, musicales, la captación intuitiva y generaliza.